

# الخرفات

الجزء ٨، ٩، ١٠ من المجلد ٣٠

شوال وذو القعدة وذو الحجة سنة ١٣٥٩ هـ ٢ و ١ ١٩٤٠ هـ ٢ و ١ ١٩٤١ هـ

## المولد النبوي \*

كان مولد محمد بن عبد الله النبي العربي العظيم <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> في ٢٠ نيسان سنة ٥٧١ م وقد وافق هذه السنة ١٩٤١ ميلاده في ١٢ ربيع الأول ٩ نيسان واقيمت حفلات رائعة في انحاء الافطار الاسلامية وقد كان الاحتفال بصيда حسب العادة في الجامع العمري الكبير وألقى الاساتذة الشيخ سليم جلال الدين امام الجامع وخطيبه خطابا في سيرة الرسول وصاحب العرفان في اقوال عظماء الغربيين والشرقيين وشفيق الارناؤوط في عظات الاسلام

\* \* \*

عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين دوي  
رشد سليم الخوري (الشاعر القروي)  
غمر الارض بأنوار النبوه كوكب لم تدرك الشمس علوه  
الياس فراحات

إن محمدا رفع اعلام التمدن  
وقال ولز الانكليزي في تاريخ العالم: «كان محمد أنجح الانبياء واكثرهم توفيقا»  
وقال الدكتور ماردوس المستشرق الفرنسي  
«إن أكثر الكتاب اريابا وشكا قد خضعوا لسلطان تأثير محمد»  
وقال غوثه سيد شعراء ألمانيا

«إذا كان الاسلام هو الاسلام النفس لله فكلنا نحيا في الاسلام وغوت



## عند الشدائد تعرف الاخوانه

الورق اعز من الورق

تجري سفينة هذا الكون وباسم الله مجراها ومرساها وقد ترسو على شاطئ قليل الماء كثير  
الرمال ، فتمطل عن المسير ردحا من الزمن ، وقد يعتورها ربيع عاصف فيهوي بها من حائق  
إلى قعر البحار وأحيانا تساعد الرياح ويسم لها الجو فتتابع سيرها آمنة مطمئنة وحينئذ تجري  
الرياح بما تشتهي السفن لا بما لا تشتهي  
أما العرفان فقد صر عليها نيف وثلاثون سنة وهي تغالب السنين العجاف والأيام السوداء  
والليالي الظلماء ، منشدة

ما هي إلا مدة وتنقضي ما غالب الأيام إلا من رضي

حذفت المراقبة سطرين

وجاءت هذه الحرب الضروس بأفاتها وويلاتها وكيف لا ينالنا من رشاشها ورشاشه القسم  
الأوفر فقد دخلت الحرب وشاء القدر ، الذي لا منجاة منه ولا مفر ، أن نكون صغر اليدين  
من الورق الذي نبتاع به الورق وأن تسد طرق اغلب المهاجر وعليها معول العرفان وأن  
تكون ثلاثة الاثافي اضطرارنا لإجراء عملية جراحية ثم اشتداد مرض المعدة علينا الذي ألزمتنا  
الفراش مدة طويلة ومع تحملنا ذلك بالصبر الجميل واعتقادنا أن ما حصل لنا بسيط جدا نسبة  
لما يتحمله المجاهدون والذائدون عن اوطانهم من انواع الآلام فقد لقينا من أكثر الطبقات  
كل عطف ولطف من عائد وسائل ومبرق ومتلفن ومراسل ولعلنا نذكر بعض تلك الرسائل  
في باب بريد القراء اعترافا بالجميل ، وتحديثا بالنعمة حامدين الله سبحانه على ما أولانا ،  
شاكرين على ما ابتلانا وعافانا

ولئن تبين لنا في الشدائد الغابرة والحاضرة أن لنا اصدقاء اوفياء واخوانا هم للشدّة والأواء  
تصدق عليهم الحكمة القائلة ( رب اخ لك لم تلده امك ) فقد لقينا من اصحاب النفوس  
المریضة الذين لا يحفظون للمودة عهدا ما انشدنا عند تذكركم قول الشاعر  
خذوا من الناس بالناس حذر كم فكم تردت ذئاب في كساحل



وكان اشد ما حزن في نفوسنا وآلمنا أن لا نتمكن من متابعة إصدار العرفان بأوقاتها  
وبحجتها ومظهرها مما أدى لحجلنا أمام فئة قليلة ما برحت تعمل على مساعدة العرفان ولو لم يصدر  
متابعا . ومما زاد في الطنبور نعمة عدم وجود الورق الموافق لحجم العرفان لإتمام المجلد  
الثلاثين على الأقل حتى يسر الله وأعطينا المفوضية ما يكفي هذا الجزء \* حذف المراقبة سطرًا  
والورق بالثمن غير المخفض \* فنحن نسأله سبحانه أن يتجاوز عن المسيئين ، ويجزي عنا  
المحسنين ، خير الجزاء وجزاء الخير ، والله يحب المحسنين

### ✽ العود احمد ✽

هجر الاستاذ محمد سليمان الأحمد المعروف ببديوي الجبل الشعرمة طويلة لكن ما لبثنا  
أن سمعنا له أبيانا نظمها في العراق حلق فيها إلى الأوج يقول بها  
يا سامر الحي هل تعنيك شكوانا رُق الحديد ومارقوا لبوانا  
ما للسفينة لم ترفع مراسيها ألم تهى لها الاقدار ربانا  
شقي العواصف والظلماء جارية باسم الجزيرة بحرانا ومرسانا  
ضمي الاغارب من بدو ومن حضر إني لألمح خلف الغيم طوفانا  
كما عاد الاستاذ الغلاييني للشعر بعد طول المهجر وهاك بعض مقطوعاته الجديدة

### ✽ المراتي ✽

قل للذي يظهر من امره غير الذي يبطنه من خلال  
ما انت الا شيخة همة قامت تصابي في صفوف الرجال  
تخفي بياض الشيب في صبغها وضعف شيخوختها في الدلال  
الحق لا يخفى وان حاولوا ادراجه بين سجوف الضلال

### ✽ جنون الشباب ✽

جن الفتى بشباب لا بقاء له جنون ذي واه حيران مخمور  
فراح يضرب في ليل الهوى مرحا كخابط في هوى الاحلام مسجور  
لا يوهوي ويد الأيام تفرعه بكل خطب من الاحوال ديجور  
إن الشباب جنون لا دواء له إلا المشيب يشق الليل بالنور



# قَصَصُ الْعَرَبِ

مَثَلٌ عَلَيْنَا لِلْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ

٤

في بطون الكتب العربية ، من تاريخية وادبية ، قصص وروايات ساهم فيها العرب بكل فضيلة ، لا سيما في إباء الضيم ، وتجنب المذلة ، مما يحسن تدوينه ، وتحلوي اعادته وتكراره ، لأنه كلما كرر يحلو وها نحن لا نتترك شاردة ولا واردة إلا وندونها في هذا المقال ونشكر كل من أرسل لنا أو نبهنا لقصة طريفة في كتاب ، والذي نأمله لا يولي الألباب

١٦ الحسين بن علي

كان استشهاده بالإمام الشهيد الحسين بن علي عليه السلام مثلاً أعلى لمن جاء بعده من أهل البيت وغيرهم من العرب الأتقياء فقد أقدم على القتل هو وأهل بيته وانصاره الذين بلغوا زهاء ٧٢ رجلاً وأنكى من ذلك سبي عياله وأطفاله وحملهم إلى الشام وكيف يتحمل الضيم سليل عدنان وهاشم ومحمد وعلي وهو القائل «ألا وإن الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنتين بين السلة والمذلة وهبأت منا الذلة يا أبي الله لنا ذلك ورسوله وحجور طابت وطهرت وأنوف حمية ، ونفوس أبية ، من أن تؤثر طاعة اللئام ، على مصارع الكرام . وفي ذلك يقول السبط المرتضى لهم جسوم على الرمضاء مهملة وانفس في جوار الله يقربها كأن قاصدها بالضر نافعها وإن قاتلها بالسيف محيها

١٧ عبد الله بن عطلته

في السنة الأولى من خلافة يزيد بن معاوية كانت وقعة كربلاء وفي السنة الثانية كانت

١٦ راجع كتب التاريخ لا سيما الكتب التي الفت في وقعة كربلاء خاصة كاللهوف على قتلى الطفوف واحسن كتاب في هذا الموضوع نهضة الحسين للعلامة السيد مهدي الدين الحسيني ( الشهرستاني ) وراجع في هذا الجزء مقال ( المثل الأعلى في التضحية ) ١٧ ( الكامل لابن الأثير )



وقعة الحرة حيث اباحت المدينة المنورة ثلاثة ايام وكانت لاهياء اهل المدينة الضيم وانتقاضهم على عامل يزيد وكان بطاها المغوار والمجلي بها في التضحية والاباء عبد الله بن حنظلة الانصاري المعروف بغسيل الملائكة أو الغسيل وكان مما قاله لأصحابه « ان عدوكم قد أصاب وجه القتال الذي كان ينبغي أن يقاتلكم به وإني قد ظننت أن لا يلبثوا إلا ساعة حتى يفصل الله بينكم وبينهم ما لكم وما عليكم أما إنكم أهل النصره ودار الهجرة وما اظن ربكم اصبح عن اهل بلد من بلدان المسلمين بأرضي منه عنكم ولا على اهل بلد من بلدان العرب بأسخط منه على هؤلاء الذين يقاتلونكم وإن لكل امرئ منكم مينة وهو ميت بها لا محالة والله ماميتة أفضل من مينة الشهادة وقد ساقها الله اليكم فاغتنموها » وأخذ ابن الغسيل يقدم بنه واحدا واحدا حتى قتلوا بين يديه وهو يضرب ويقول :

بعدا لمن رام الفساد وطني وجانب الحق وآيات الهدى

لا يبعد الرحمن إلا من عصى

ثم قتل وقتل معه اخوه لأنه محمد بن ثابت بن قيس بن شماس والظاهر ان ابنائه الذين قدمهم للقتل كانوا ثمانية

## ١٨ فراسة اعرابي

قال ابو السمر :

خرجنا مع الامير عبد الله بن طاهر متوجهين الى مصر ، حتى اذا كنا بين الرملة (١) ودمشق اذا نحن بأعرابي قد اعترض ، فأذا شيخ فيه بقية ، على بعير له اوراق (١) ، فسلم علينا فرددنا عليه السلام ، وكان معنا اسحاق بن ابراهيم الراقي ، واسحاق بن ابي ربي ، ونحن نساير الأمير ، وكنا يومئذ افره من الامير دواب ، واجود منه كسأ (٣) .

فجمل الاعرابي ينظر في وجوهنا ، فقلت يا شيخ : قد ألححت في النظر ! اعرفت شيئا ام انكرته ؟ قال : لا والله ما عرفتمكم قبل يومي هذا ، ولا انكرتكم لسوء اراء فيكم ، ولكني رجل حسن الفراسة في الناس ، جيد المعرفة بهم ، فأشرت له إلى اسحاق بن ابي ربي ، فقلت :

١٨ قصص العرب عن عصر المأمون

(١) الرملة : خمسة مواضع اشهرها بلد بالشام (فلسطين) (٢) الاوراق من الابل : ما في لونه بياض إلى سواد وهو من أطيب الابل لما لا سيرا (٣) جمع كسوة .



ما تقول في هذا ؟ فقال :

ارى كاتباً داهي الكتابة بين  
له حركات قد يشاهدن انه  
ونظر إلى إسحاق بن ابراهيم الراقبي ، فقال :  
ومظهر نسك ما عليه ضميره  
إخال به جنبنا وبخلنا وشيعة  
ثم نظر إلى ، وانشأ يقول :

وهذا نديم للأُمير ومونس  
واحسبه للشعر والعلم راوياً  
ثم نظر إلى الأُمير ، وانشأ يقول :  
وهذا الأُمير المرتجى سيب كفه  
عليه رداء من جمال وهيبة  
أقد عصم الاسلام منه بذائد  
الإغما عبد الإله بن طاهر

فوق ذلك من عبد الله احسن موقع ، واعجبه ما قال الشيخ ، فأمر له بخمسة دنانير ،  
وامره ان يصحبه .

١٩ أنت أسد فاطم لنفسك بيرة

إن جارية لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، ذات ظرف وجمال صرت بوجع من  
بني سعد وكان شجاعاً فارساً ، فلما رآها قال :

طوبى لمن كانت له امرأة مثلك  
ثم اتبعها رسولاً يسألها ألهما زوج ويدكره لها  
فقال للرسول : ما حرفته ؟

فأبلغه الرسول قولها فقال : إرجع إليها فقل لها

وسألت ما حرفتي قلت حرفتي

مقارنة الأبطال في كل شارق



إذ عرضت لي الخليل يوماً رأيتني      أمام رعب الخليل أحبي حقاقي  
وأصبر نفسي حين لا حصر صابر      على ألم البيض الرقاق البوارق  
فأنشدنا الرسول ما قال ، فقالت له : ارجع إليه وقل له أنت اسد فاطلب لنفسك لبوة ،  
فلست من نسائك وأنشدت :  
الا إنما ابني جواداً بهاله      كريماً محيياً قليل الصداق

## ٢٠ مؤرخ بصف المساوي والمعاصره

واعلم ان الدولة العباسية كانت دولة ذات خدع ودهاء وغدر ، وكانت قسم التحيل  
والمخادعة فيها اوفر من قسم القودة والشدة . خصوصاً في اواخرها . فإن المتأخرين منهم  
ابطلوا قوة الشدة والنجدة ، وركنوا إلى الخيل والخدع . وفي مثل ذلك يقول كشاجم ، مشيراً  
إلى موادة اصحاب السيوف ، وعداوة اصحاب الاقلام ، ومقاتلة بعضهم لبعض :  
هنيئاً لأصحاب السيوف بطالة      تقضي بها اوقاتها في التنعم  
فكم فيهم من وادع العيش لم يهج      لحرب ، ولم ينهد لقرن مصمم  
يروح ويفدو عاقداً في نجاهه      حساماً ، سليم الحد ، لم يتثلم  
ولكن ذوو الاقلام في كل ساعة      سيوفهم ليست تجف من الدم ؟  
وفيها يقول بعض الشعراء ، حين قتل المتوكل وزيره : محمد بن عبد الملك الزيات :  
يكاد القلب من جزع يطير      إذا ما قيل : «قد قتل الوزير»  
امير المؤمنين ، قتلت شخصاً      عليه رحاكم كانت تدور  
فهلا - يا بني العباس - مهلا      لقد كويت بغدركم الصدور !

إلا انها كانت دولة كثيرة المحاسن ، جمة المكارم ، اسواق العلوم فيها قائمة وبضائع  
الآداب فيها نافقة ، وشعائر الدين فيها معظمة ، والخيرات فيها دارة ، والدنيا عامرة ، والحرمات  
مرعية . والشعور محصنة ، وما زالت على ذلك حتى كانت اواخرها ، فانتشر الجبر ، واضطرب  
الأمم ، وانتقلت الدولة



## ٢١ كرم عبيد الله بن عباس

قال مصعب الزبيري : وحدثني عبد الله بن مصعب قال : خرج عبيد الله بن عباس - رحمه الله - يريد معاوية ، فأصابته السماء ، وهو في أرض قفر ليلاً ، فرفعت له نار ، فقال لغلامه مقسم : أقصد بنا النار ، فأناها ، فإذا شيخ معه أهله ، وكان عبيد الله من أجل الناس ، فلما رآه الشيخ أعظمه ، وقال لامرأته : إن كان هذا قرشياً فهو من بني هاشم ، وإن كان يمانياً فهو من بني آكل المرار ، فبهني لنا عنزك أقضي بها ذمامه ، فقالت له امرأته : إذن تموت ابنتي من الجوع ، قال الشيخ : الموت خير من اللوم ، فأخذ الشفرة وقام إلى العنز وهو يقول :

قرينتنا لا توقظي بنيه  
إن توقظها تتعجب عليه

وتنزع الشفرة من يديه  
أبغض بهذا وبذا إليه

فدبجها ، وحدث عبيد الله حتى نضجت ، فأكل عبيد الله منها وبات ليلته ، فلما قرب الرحيل قال لمقسم : كم معك من نفقتنا ؟ قال : خمس مائة دينار ، قال : ألقها إلى الشيخ ، قال مقسم : سبحان الله ! إنما كان يكفه أن تضعف له ثمن عنزه ، والله ما يعرفك ، ولا يدري من أنت ! ! قال : لكنني أعرف نفسي ، وأدري من أنا ! هذا لم يكن له من الدنيا غير هذه العنز ، فجاد لنا بها وهو لا يعرفنا ، فخرج من دنياه ، وأعطيناه بعض دنيانا فهو أجود منا

## ٢٢ المرأة على الملك

أتى سليمان بن عبد الملك يزيد بن مسلم مولى الحجاج في جامعة وكان دميماً تقطع حمة العين فقال لعن الله امرأاً أجرتك رسنك وولى مثلك فقال رأيتني والأمر عني مدبر ولو رأيتني والأمر علي مقبل لاستعظمت ما استصغرت قال له ابن تری الحجاج أيهوي في النار أم قد استقر فقال إن الحجاج قمع لكم الأعداء ووطأ لكم المنابر وزرع لكم الهيبة في قلوب الناس وأنه يأتي يوم القيامة عن يمين أهلك عبد الملك وشمال أخيك الوليد فضعه من النار حيث شئت





## اثر الحضارة العربية في الغرب

### الحضارة بين الفنون والنشاط

العلم (مشاع) يمكن لمن يجهد ويجتهد ان يحصل وان يزيد فيه اذا كان من ذوي العقليات الخصبية . وقدما اشتغل المصريون والفينيقيون وغيرهم في بعض العلوم فبرعوا فيها ووضعوا اسامها ثم انتقلت العلوم الى اليونان وكان فيهم عقليات جبارة استطاعت ان تنتج وان تبدع ، فلقد كان لهم باع طويل في كثير منها وفي بعضها بلغوا الذروة . ثم اندثروا ودالت دولتهم — سنة الله في خلقه — وبقيت آثارهم العلمية في بطون المخطوطات والكتب . وجاء من بعدهم امم اخرى اخذت ما امكنها منهم واشتغلت فيه وشيدت مدنية على اطلال المدينيات القديمة فقامت بدورها في بناء المدنية . وبينما كانت نجوم المدينيات آخذة في الافول ظهر العرب الذين بعد ان درسوا مآثر الأمم التي سبقتهم واطلعوا على تراث السالفين كوّنوا من ذلك حضارة عظيمة يفاخر الدهر بها ، حضارة قامت على قرائع خصبية ، حضارة قامت بفضل العناية الكبيرة والتشجيع العظيم والرعاية الوافرة التي كانت تظهر من الخلفاء والامراء وذوي النفوذ في حضارة الخلافة وفي حواضر الامارات المستقلة ، حضارة كانت تسيطر على اكثر اقطار المعمور من بلاد الهند الى بلاد الاندلس ، ومن بحر الخزر حتى المحيط الاطلسي . لقد كان للعرب تأثير فعال كبير على مصر والشام والعراق وجميع بلاد افريقيا الشمالية فلقد عربوها ونقلوا اليها ديانتهم وعاداتهم واصبحت عربية قلبا وقالبا . اما في البلاد الاخرى فكان تأثيرهم يختلف قلة وكثرة ففي اوربا كان تأثيرهم الديني ضعيفا وكذلك كان تأثيرهم على اللغة ، اما التأثير على العقول والحياة فكان عظيما جداً . لقد استطاع العرب ان يترجموا في مدة وجيزة كتب اليونان والفرس والسيان والهنود في سائر العلوم ولم يكتفوا بنقلها بل توسعوا فيها و اضافوا اليها اضافات هامة تعتبر اساساً من اساس الحضارة الاوروبية القائمة الآن . لا يمكننا بحال من الاحوال ان نففي الحضارة العربية بعض حتمها فذلك فوق طاقتنا ، ولكننا سنجرب ان نعطي فكرة عن مبلغ اثر المدنية العربية في الغرب في العلوم وفي الحياة .



اهتمام العرب بمختلف العلوم

نبغ في العرب عدد كبير من الشعراء ويقال ان ما اخرجته العرب من الشعر والشعراء يزيد على جميع الامم . وثبت المؤرخ (آماري) ان عادة الالتفات الى قرض الشعر في صقلية اخذت عن العرب وان هذه العادة كانت من اهم العوامل التي نهضت بالشعر الايطالي . وقد يجهل كثيرون ان كتاب كليله ودمنة كان المعين الذي استقى منه بعض القصصيين امثال بوكاشيو ويوجيو وبندلو ولافونتين . وثبت ان قصة (أريستوا) وغيرها من القصص التي وضعها بعض مشاهير كتاب اوربا مأخوذة من كتاب الف ليلة وليلة . وكذلك كان للعرب باع طويل في كثير من العلوم والفنون وفي بعضها بلغوا الغاية ، فلولاهم لما كانت علوم المثلثات والكيمياء والفلك والطبيعة والجبر وغيرها على ما هي عليه الآن فلقد ربوها وزادوا عليها زيادات هامة تعتبر الاساس وحجر الزاوية لهذه العلوم . وبهذه المناسبة ارى ان اشير الى اقتباس اوربا (عن العرب) طريقة العدد الموثمة على قيمة مواقع الارقام كما اقتبست ايضا استعمال الصفر والعلامة الفاصلة للكسر العشري . ولا يخفى ما لهذه من اثر على تقدم الرياضيات والطبيعات .

وفي التاريخ والجغرافيا بلغ العرب درجة اثاره اعجاب علماء كثيرين فقد وضعوا المطولات واتبعوا طرقا مبتكرة في اخذ الحوادث . ودونوا الحقائق الكثيرة عن بعض البلدان التي لم يكنشفها احد قبلهم ، ووضعوا اصول الرسم على سطح الكرة ، وبلغ تقدمهم في الجغرافيا درجة جعلت الملك (روجر) ملك صقلية يطلب من الادريسي عمل كتاب جغرافيا ورسم خرائط ولا شك ان طلبا كهذا دليل على تفوق المسلمين العلمي . وعلى ذكر ملك صقلية نقول ان ترتيب ديوانه الملكي وتدير شؤون حكومته كلها كانت على المنوال العربي والملك روجر المذكور نشأ نشأة عربية وكان ذا ميل خاص الى المدنية الاسلامية

وفي الفلسفة بعد ان عكفوا على دراسة نتاج اليونان فيها ، وبعد ان نقحوها هذا النتاج واكملوا ناقصه ، بعد كل ذلك اضافوا اليها اضافات هامة بلغوا فيها الذروة واثاروا مسائل لا تزال تشغل اذهان الباحثين الى اليوم واعترف (رينان) ان ابن رشد من « اعظم فلاسفة القرون الوسطى ممن اتبع ارسطو ونهج سبيل الحرية في الفكر والقول » كما اعترف دانتى بعقيدة ابن رشد وابن سينا .



اما في الطب فقد اخذوا اساسه عن اليونان وجردوه من الشعوذة وبنوا بحوثهم ومبتكراتهم فيه على التجربة واستطاعوا ان ينقضوا بعضا من الآراء الطبية التي وضعها اليونان واوجدوا طرقاً جديدة في التشخيص كما اوجدوا علاجات مختلفة لامراض متنوعة وكتبوا في الجذام والحصبة والعلق واشكاله وامراض الاطفال ، ولم يقفوا في علم الطب عند هذا الحد بل قطعوا فيه شوطاً بعيداً في الجراحة وحسبهم فخراً ان يقول احد العلماء الافرنج عن ابي القاسم الزهراوي « ان كتب الزهراوي كانت المنهل العام الذي نهل منه جميع الجراحين بعد القرن الرابع عشر للميلاد . » وكان للاطباء نظام مخصوص يسبرون عليه ورئيس يتمتعهم ويحيز المقندر منهم واوجئنا نعدد الاطباء والجراحين ونذكر بعض ابتكاراتهم وما احدثوه من الطرق الجديدة وما استحدثوه من الابنية الخاصة بالامراض ولتخريج الاطباء اطلال بنا المطال .

### العربية لغة الصناعة

ولا بد لنا من القول بأن العرب اعتمدوا كثيراً بالصيدلة والكيمياء والنبات ، ففي الصيدلة بعد ان وضعوا اساسها استنبطوا انواعاً كثيرة من العقاقير ووضعوا لها اسما لا تزال على وضعها العربي عند الافرنج ، وما لا شك فيه ان علم الكيمياء اصبح علماً عربياً صحيحاً بفضل جهود العرب ، فلقد درسوه واتقنوه واستطاعوا ان يستنبطوا عدداً من الحوامض التي تستعمل في هذه الأيام ، هذا عدا ما عرفوه من العمليات المختلفة التي تتعلق بالتقطير والترشيح والتذويب والتبلور والتكليس والتصعيد . وعلم الكيمياء هذا دخل اوربا مع اسماء عربية لا تزال باقية في مختلف اللغات الافرنجية مثل القلي والبورق والطاق والامبيق والاكسبر والكحول ، وقد استخدموا هذا العلم في الطب والصناعات مثل تنقية المعادن وتركيب الروائح العطرية ودبغ الجلود وصبغ الاقمشة . واستعملوا ادوية اذا طلي بها الخشب تعذر احتراقه ، وهم الذين ركبوا البارود واستعملوه كما هو ثابت تاريخياً ، وثبت حديثاً لدى مراجعة بعض المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الاسكوريال في اسبانيا بأن العرب اول من استعمل الديناميت في الحروب اما في الحيوان والنبات والزراعة فقد ظهر في الامة العربية من كتب فيها كالفزويني والدميري وابن البيطار وهذا الاخير سافر الى بلاد اليونان وجمع كثيراً من النباتات والف كتابه المشهور المعروف بكتاب الادوية المفردة ويقول رينالدي : « ان العرب اعطوا من



النبات مواد كثيرة للطب والصيدلة وانتقلت اليها من الشرق اعشاب ونباتات طبية وعطور كثيرة كالزعفران والكافور . . . .»

والعرب في الحضارة كتاب جليل جداً ألفه ابو زكريا الاشبيلي وفي هذا الكتاب حاول المؤلف ان يطبق معارف العراق واليونان والرومان واهل افريقيا على بلاد الاندلس وقد نجح في تطبيقاته وانتفع من ذلك عرب الاندلس ، وصاروا يعرفون عن خواص التربة وعن كيفية تركيب السجاد مما يلائم الارض اكثر من غيرهم كما انهم ادخلوا تحسينات جمة على طرق الحرث والسقي والغرس وهذا ما جعل الاندلس في العهد العربي جنة الدنيا . قال كلاباتون « كانت مدينة العرب في اسبانيا ظاهرة في الامور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لا خصاب الارض البور في الاندلس . . » وفوق ذلك فلولا العرب لما عرف الافرنج الحنطة السوداء والليمون الحامض والبرتقال والقهوة وقصب السكر ، كل هذه الاعمال لا يستطيع احد من الغربيين نكران فضل العرب في تعريفها لاوروبا ، هذا من جهة الزراعة ، اما من جهة المصنوعات فقد كان للعرب فضل كبير في نقلها الى الغرب فالموسلين والتفقه والقطيفة وغيرها من اثار المفروشات انتقلت الى الغرب وعرفها بواسطة العرب .

لم يكن اعتناء العرب قاصراً على العلوم والزراعة ، بل كان لهم اعتناء خاص بالتجارة والصناعة فقد كانت لهم تجارات واسعة مع مختلف الاقطار في انحاء المعمورة ، وكان سكان بعض البلدان المتأخرة الآن تعجب وتدهش من المصنوعات الاوروبية فلذلك كان الاوروبيون يحارون ويدهشون من مصنوعات اسلافنا العرب فلقد استولى الدهش على شارلمان الامبراطور الروماني عندما استلم الهدايا التي قدمها له هارون الرشيد ، وثبت تاريخياً ان حكومة جنوى رأت من الضروري ان تنشأ مدرسة لتعليم اللغة العربية نظراً للعلائق التجارية الموجودة بين الحكومة المذكورة والمغرب ، ومما يدلنا على شدة الارتباط التجاري بين العرب والمدن الايطالية وجود عدد عظيم من الكلمات العربية في لغة جنوى وغيرها امثال كلمات جمال ، ومحرم ، وعنبر ، وزعفران وزنجبيل وسكر وخلنجان وقهوة وطاس وابريق ورزمة وقنطار ورتل وقيراط وامبرال ودار صناعة ، وطرادة وفلوكة . . . . كل هذه وغيرها دخلت لغة الايطالية . وهناك كثير من الكلمات العلمية وغير العلمية دخلت اللغة الاسبانية والفرنسية عن طريق اللغة العربية حتى قال سيديو : « ان التعابير النادرة جاءت اللغة الفرنسية



من العربية أكثر من اللاتينية ٠٠٠» وقد يستغرب القارئ إذا علم أن في التطريز والترصيع دخلا صقلية بواسطة العرب ، ومنها إلى أوروبا .

### البناء والفناء

بعد أن امتد سلطان العرب إلى أكثر أقطار المعمور ، بدأ دور الرفاهية عندهم ، والرفاهية — كما لا يخفى — منغشة للفن موجدة للكجاليات فبرعوا في الشعر وتغننوا في الموسيقى وبنوا الأبنية التي تحاكي الجنان بجبالها والتي تبهز العقول بزخرفها وسنائها . جمعوا في البناء أذواق الأمم التي سبقتهم واستخرجوا من ذلك فنا هو آية في الإبداع والإتقان . وقد اعترف الغربيون بمجائب البناء العربي وكثيراً ما وصفوه متأثرين بدقة الصنعة والجلال . وقد تعجب إذا تعلم أن الأفرنج اتخذوا الكثير من أبنيتهم العظيمة ومراسمهم الفخمة الكبرى أسماء الهمبراي الحمراء والكرزار أي القصر . وليست آثار العرب في الأندلس وفي بعض بلدان إيطاليا محصورة في القصور والمساجد بل نراها في الأبنية العامة وفي أسماء القرى والشوارع وفي طراز بناء البيوت .

أما في الموسيقى فبعد أن طابت لهم نغمات الألحان على حنين الأوتار جمعوا الآلات المطربة التي تستعملها الأمم واستخرجوا أحسنها وزادوا عليها وأخترعوا آلات متنوعة منها الآلة المعروفة بالقانون والغارابي هو الذي اخترعه وهو الذي اصطنع آلة من عيدان يركبها وتختلف انغامها باختلاف تركيبها .

يحكي أنه كان مرة في مجلس سيف الدولة فسأله هل تحسن صناعة الفناء ؟ فقال نعم . « ثم أخرج من وسطه خريطة ففتحها وأخرج منها عيداناً وركبها ثم لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس ثم فكها وركبها تركيباً آخر وضرب عليها فبكى كل من كان في المجلس ثم فكها وغير تركيبها وضرب عليها ضرباً آخر فنام كل من كان في المجلس حتى البواب فتركهم نياماً وخرج ٠٠ »

### العرب اساندة اوروبا

واهتم العرب بالمدارس والمكتبات كانت عاداتهم عندما يفتحون بلدة أن يبنوا فيها



مسجداً لإقامة شعائر دينهم وان يشيدوا مدرسة لتعليم اولادهم . وسل بغداد والقاهرة وقرطبة وغرناطة واشبيلية ومالقة وطليطلة وصقلية واصبهان ونيسابور وهراة — كل هذه وغيرها تحدثك عن مدارسها وجامعاتها وكلياتها ، تحدثك عن الذين درسوا فيها وعن رعاية الملوك والامراء والوزراء لها .

وجاء ان نظام الملك اشتهر بإنشاء المدارس في اواسط القرن الخامس للهجرة فلقد انشأ مدارس عديدة في بغداد ونيسابور واصبهان واشهر هذه المدارس المدرسة النظامية التي بلغت نفقاتها ما يزيد على ستين الفاً من الدنانير ويقول الامير علي ان عدد مدارس غرناطة وحدها بلغ سبع عشرة مدرسة كبرى ومائة وعشرين مدرسة صغيرة . لقد كانت المدارس العربية في الاندلس وجنوب ايطاليا منهلاً نهل منها كثير من الاوروبيين كما كانت ينبوع الثقافة في العالم ومن اهم العوامل التي ساعدت على نقل المدنية العربية الى الغرب . قد يستغرب البعض اذا قيل ان الراهب الافرنسي ( جربت ) اتى اشبيلية وقرطبة ودرس فيها الرياضيات والفلك ثلاث سنين ، وأن هذا الراهب بفضل ثقافته العالية استطاع ان يرتقي الى سدة البابوية سنة ٩٩٩ م باسم سلفستر الثاني ، وان عدداً كبيراً من الاوروبيين تخرج على علماء قرطبة كان منهم ملك ليون واستوريا ، وانه كان في ايطاليا عدد غير قليل من امرائها من اولم بالعربية ومن عدها لغة الآداب العالية ، واخيراً أقول ان ( سيديو ) اعترف بأن العرب اساتذة اوروبا فقال : « وارت نتاج افكار العرب الفريدة واختراعاتهم النفيسة تشهد انهم اساتذة اوروبا في جميع الاشياء . . . »

#### الكتب بين الاغراق والامراق

ولنتحدث عن الكتب والمكتبات فنقول : ان العرب بعد ان نقلوا ما عند غيرهم من الامم من العلوم والفنون وبعد ان اضافوا اليها وتوسعوا فيها بدأ دور الابتكار والاختراع عندهم ، وقاموا بولفون وينشئون المكاتب وقد استطاعوا ان يتركوا للعالم تراثاً ضخماً يتجلى لنا في كتبهم التي تعد بالملايين . وقد يعجب القارئ اذا علم انه كان في خزانة الحكيم الثاني بقرطبة اربعة الف مجلد ، وانه كان في طرابلس في عهد الفاطميين مكتبة فيها اكثر من ثلاثة ملايين مجلد احرقها الافرنج في بدء القرن السادس للهجرة ، كما انه كان للعزير بالله الفاطمي



عناية خاصة بالكتب فلقد انشأ مكتبة حوت اكثر من مائون و ٦٠٠ الف مجلد و كذلك في دار الحكمة في القاهرة ما ينوف عن (١٠٠) الف مجلد . هذا عدا المكاتب في مختلف البلدان الاسلامية والعربية وعدا المكتبات الخصوصية ، وعلى كل حال يمكننا ان نقول ان العرب جمعوا في مكاتبهم العمومية والخصوصية من الكتب ما لا يقع تحت حصر وما يزيد عن بضعة ملايين . ولكن وبالأسف لم يبق من هذا العدد الضخم الا جزء يسير جداً ، ويرجع ذلك لأسباب عديدة : منها عواصف السياسة ومصائب الحروب وخطوب الزمن ، هذه وغيرها من معاول التعصب والجهالة كلها نكبت التمدن الاسلامي بل البشرية في الصميم وكانت معاول تدمير لتراث الفكر الاسلامي فقد ألقيت بعض المكتبات في النار وبعضها الآخر في النبل وترك غيرها في الصحراء تسفي عليها الرياح حتى صارت ائلاً تعرف بتلال الكتب ، ويقال ان بعض العبيد اتخذوا من جلودها نعلاً . وكذلك احرق التتار في بخارى وسمرقند كميات كبيرة جداً من الكتب كما اغرق هولاء كوفائس مكتبات بغداد .

### ❀ مراقبة ❀

ولم يستثن غير عدد ضئيل جداً يبحث في الطب ، ومع هذا كله فقد نجى عدد لا بأس به من المخطوطات والكتب يقدر بثلاثين الفا موزعة في مكاتب العالم الشهيرة .

### شهادات علماء الغرب

لقد استفاد الغرب كثيراً من الحضارة العربية فلولاها لما وصلت المدنية الى ما وصلت اليه ، ولولا الاكتشافات التي توصل اليها العرب في العلوم الطبيعية والنظريات التي اوجدوها في الرياضيات لما كانت السابحات في السماء والعائمات على الماء والفائضات في البحار والساريات والراسيات على الارض والمنشآت تحت الارض ، ولولا محافظة العرب على تراث اليونان ولولا نتاج العقل العربي الجبار لتأخر سير المدنية في بعض الاتجاهات بضعة قرون قال ليبري « . . امع العرب من التاريخ متأخر نهضة الآداب في اوروبا قروناً طويلة . . » وبملا شك فيه ان الحضارة العربية هي حلقة الاتصال بين اليونان والحضارة الحالية فهم ( اي العرب ) الذين حفظوا علوم اليونان وغيرها من الضياع وهم الذين نقلوها ونقلوا معها اضافاتهم الكثيرة الى اوروبا عن طريق الاسبان . وقد جاء في جريدة كلية أدنبرغ بانككترا اعتراف صريح بمفضل

الحضارة العربية على أوروبا . قالت الجريدة بما معناه : « . . . رغم ما يقال عن المدنية العربية فإننا بالحقيقة مدينون لها كثيراً . ان العرب هم الذين وصلوا تمدن أوروبا قديماً بتمدنها حديثاً ان نجاحهم وسمو مهمتهم كانا من اهم العوامل التي حفزت بأوروبا للنهوض من غفلتها واللاقضاء بالمسلمين في احراز المعارف . ويجب ان نعتز اننا مدينون ايضاً للعرب بترقية العلوم الطبيعية والفنون النافعة وبكثير من الاختراعات التي لولاها لما وصلت مدينتنا الى ما وصلت اليه من التقدم والرفي . . . » . وقد درس بعض العلماء المدنية الاسلامية ووقفوا على حقيقتها فخرج احدهم بالقول ان العلم الحقيقي دخل أوروبا عن طريق العرب لا عن طريق اليونان فالعرب امة علمية بينما الرومان حربية واليونان امة ذهنية . وخرج آخر بالقول الى ان الشعوب الأوروبية مدينة كلها للامة العربية بكل مميزات حضارتهم ( اي حضارة الغرب ) في العلم والفن والصناعة

ان العالم المنصف رينالدي توصل ببحوثه عن المدنية الاسلامية الى القول انه من الواجب علينا نحن الغربيين ان لا نبخل على العرب بإعطائهم المقام اللائق بهم وبإنزالهم المنزلة التي استحقوها بجدارة فقد خطت ايادهم صحائف بيضاء يجب على كل انسان ان يعجب بهم من اجلها ، وهو القائل ايضاً : « . . . وقد يحزنني والله كما يحزن غيري ممن ينصفون ، ان يكون بيننا نحن الأوروبيين نفر يقودهم سوء الظن والجهل الى احتقار العرب وحسابانهم من امة ادنى من امتهم وان نرى كلمة عربي عندنا تدل على معنى غير معنى التمدن ، وهذا بلا شك افتراء ونكران للجميل فإن هذا الشعب وإن سقط من شاق مجده ونزل عن المنزلة العظيمة التي كان فيها إلا أنه لا يزال يحفظ صفاته العجيبة وذكاه النادر مما يتحلى به كل متعلم راق . . . . »

وها نحن اولاء لم نصل الى ما وصلنا اليه من المعرفة الا بفضلهم . . . » الى ان يقول : « . . . ولا نزال نذكر لهم بالشكر والامتنان ايادهم البيضاء علينا . . . »

### بين الماضي والحاضر

لنقلد الغرب كما قلدنا ولنقتبس منه احسن ما عنده كما اقتبس ، ولنعكف على علومه وآدابه وفنونه وصنائمه لنجني منها الثمار اليانعة كما عكف في القرون الوسطى على حضارتنا ومدينتنا فعرف كيف يستفيد منها وكيف يبني منها حضارته التي يباهي العالم بها . لنقم بواجبنا نحو تراثنا فنوفيه حقه من البحث والاستقصاء واخذ العبر ولنجمع احسن ما في الثقافتين



الشرقية والغربية ولنضيف الى هذا الجمع ما في ثقافة آباؤنا من عناصر خالدة ولنضع لعقوبة العقل العربي الجبار لتقوم بواجبها في بناء المدنية ( كما كانت ) ، بذلك نخرج حضارة شرقية عربية جديدة تمد سلسلة التاريخ الفكري للشرق ، وفي رأبي ان العمل لايجاد حضارة شرقية عربية جديدة تمشي والعصر الحاضر يحتاج الى تمهيد وهذا يكون اولا برفع النقاب عن حضارة اسلافنا ، وثانيا بتقديمها للعالم ليعرف القاصي والداني الخصائص الممنازة التي للمدنية العربية التي تستحق كل اعجاب وتقدير .

حذفت المراقبة عشرة اسطر

فدري مافظ طرفان

نابلس



الحسين بن علي

## المثل الاعلى في التضحية

تاريخ الامة العربية سلسلة صحائف بيضاء ناصعة خطت بمداد الفخر على عرش الخلود  
وهو دائرة معارف تفهم فيه الامم معنى العزة القومية والشهامة وتدرک به مدى البطولة والتضحية  
في سبيل المبادئ والعقيدة والدين ومنه تستخرج مثالا علما تبني عليها اسس مدنياتها

حذفت المراقبة لسعة اسطر

ولئن كان في التاريخ الاسلامي ما يشوهه ويغير مجراه ويقلب اعياده الى ماتم واحزان  
فتلك حوادث كان لها اثر من طريق غير مباشر في تقويم كيان الامة الاسلامية والمحافظة عليه  
من عوادي الايام وهاهي حادثة كربلاء المفجعة التي حدثت في العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ  
ان فقد المسلمون بها عيداً من الاعياد التي تتخذها الامم رمزا لبطولتها وعظمتها فان يخسروها  
عاملا لا يزال صدها يدفع بهم الى الشعور بالمبادئ المقدسة وصورة تتجلى فيها ضروب  
التضحية في صلابه الرأي ومضاء العزيمة . فام تزل ذكرى بطولة الحسين خالدة ولمصرعه هزته  
الاولى كأنما هو يقتل اليوم . ولئن كانت الحوادث ومآسي التاريخ درسا يأخذ الخلف عن  
السلف فان الصبر الذي اقامه الحسين يطلوته ودفاعه عن مبدئه وذوده عن الحق من ان  
يستولي عليه طغيان القوة وسلطان الهوى ، ما يروح درسا جديدا كلما جد جديد وعبرة الامم



كلما مثلت على مسرح التاريخ دوراً من الادوار .

الحسين (ع) حفيد رسول الله ﷺ تربى في حجره وشمله برعايته فنشأ نشأة سامية متحرزاً بكل مظاهر الفطرة المثالية المقدسة ، شخصية فذة تجمع من الصفات الانسانية ضروب الصور وشتى المعاني ما نعطي في كل صورة شخصية انسان رفيعة ومعنى يتجلى فيه مظاهر الاجلال والهيبة . فعاش الحسين عيشة زهد وتقوى وكانت حياته حياة جهاد واصلاح وتطورت ايامه وهو يتطور معها حتى انتهت بتلك المجزرة الفظيعة التي لم يزل اثرها وان يزول

نهضة الحسين نهضة مقدسة تكتنفها غابة سامية هي الغيرة على الدين وقصد الاصلاح الذي يصل الى درجة التضحية ، وحاش القول ان يكون الحسين انما ضحى من اجل الملك والخلافة او رغب في التاج والسلطان فهو لم يطلب الملك ولم يسع اليه وكيف يفسر اقدام الحسين على الخلافة وسعيه لانتزاعها من بني امية بعد ان لم يبق معه من رجال يطمح ان يبدل بهم الامويين انما رغبته وغاية مناه اصلاح الامة ودعوتها للتمسك بأصول الدين ولقد صرح ببذنه وكشف عن خطته عند ما طلبت منه البيعة ليزيد فرفض وأبى . ذلك ان المسلمين كانوا ينظرون الى الخلفاء الراشدين — وعهدهم ليس ببعيد — وهم يسيرون على نهج النبي وخطته ليس لهم مبدأ غير الاسلام ، امة قانـونها القرآن وسنة الرسول ناموسها الاعظم وهم واتباعهم مسوقين بدافع الايمان لم تزل جذوته تتأجج في النفوس ولم تفقد حدته وكان ما يتمسك به المسلم هو محمد رسول الله والحكم والدين لله والمال مال الله والمسلمون جند الله يدافعون عن دينه بايمان وعقيدة . وكانوا لا يزالون يذكرون هذا الشكل من الحياة الديمقراطية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين فلا غرو ان يدعروا عندما شاهدوا الدولة الاموية قد انحرفت عن ذلك كثيراً ولم يجدوا في يزيد الخليفة الكفو للمسلمين اذ انغمز في ملذاته وامعن في ارضاء شهواته واخذوا عليه خلقه الخاص وسباسته التي انتهك فيها حرمة الاسلام فخشوا عاقبة الحكومة الاسلامية وهي ما برحت فتية تتطلب الاستقامة في العمل والخدمة الصادقة للصالح العام . واذ كانت الحكومة الاسلامية تجمع بين السلطين الدينية والزمنية كان خليقاً الا يرضى المسلمون بالامام الاعظم ان يكون في صفات يزيد ، كل هذه عوامل حرية ان تحرف الرأي العام عنه وتجهلهم ينقمون عليه وكان اهل العراق اشد انحرافاً فاصطدمت نفوس المسلمين بالموجدة وانقلب العالم الاسلامي بركانا يشورون في جوفهم يغلي الحقد ويفور . ورأوا ان هم تقادوا سيف

السكوت او الخضوع على تلك الحال قد يؤدي الأمر الى ثورة داخلية كما حدث في الايام  
 الاخيرة من خلافة عثمان فتوجهت الانظار الى الحسين فكان القبلة وتمسكوا به فكان القدوة  
 الصالحة . ولم يكن الحسين طياشا ولا متهوراً ولا عرف عنه ما يحمل على سوء الظن او قصر  
 النظر فمع كل ما سبق كان يشعر باستحالة انتزاع الخلافة من يزيد . غير انه من ناحية  
 اخرى وجد الامة الاسلامية تكاد تدعى حكومتها وتنطمس معالمها فصمم على الجهاد والتضحية  
 في سبيل الاصلاح وتقرر على حياة الجلود فنار تلك الثورة المجيدة ضد الظلم والاستبداد وطفق  
 يدافع عن حياض الدين وكيان العروبة وأصر على المغامرة مفضلاً ان يموت سعيداً على ان  
 يعطي بيد الذليل ويقف موقف الاسكنانة والضعفة ويحيا حياة الذل والمهانة فمات موة كانت له  
 فيها حياة خالدة وهل الموت في سبيل المبدأ الا الخلود . . . ؟ فهضة الحسين هذه نهضة ضد  
 الطغيان الغاشم وثورته ضد الاستهتار بتعاليم الرسول وما خروجه الى العراق الا بضغط عاملين  
 رئيسيين اولاهما لما خرج من موطن جده ومسقط رأسه خائفاً يترقب - اولاهما - طلب  
 البيعة منه ليزيد والا لحاح عليه بذلك وذلك مستحيل وقد علم انه مقتول في مكة ان لم يبايع  
 فتوجه نحو العراق . اما العامل الثاني - فان اهل العراق كاتبوه وطلبوا اليه ان يتوجه  
 اليهم واكثروا من الرسائل حتى بلغت الآلاف وكانت الى جانب ذلك عوامل كثيرة دفعت  
 به ان يتوجه الى العراق بعد ان بعث اليهم ابن عمه مسلماً ومما يؤيد واقع الحال انه خرج مع  
 عياله وثلة من اهل بيته وعصبة من صفوة اصحابه والموالين له . وقد كان يتمثل بمصرعه امامه  
 في طف كربلاء لما رأى القوم قد استهوتهم الشياطين وغرتهم الحياة الدنيا وباعوا حظهم  
 بالأرذل الأدنى وقد علم بأن امية ستقتله اشنع القتل وتمثل به وتنكل بعياله فاخبر اصحابه بما  
 يرى وأحلمهم من نفسه فما تروكوه وعاهدوه على الموت معه وفضلوه على الحياة بدونه . وكان  
 المأمول الا يحمل معه الاطفال والنساء وان يشفق مما سيصير اليه الامر وقد علم به . بيد انه  
 كان يرغب ان تكون التضحية تامة وعلى صورة هي اكمل من سائر الصور ليبقى الاثر بليغاً  
 فحذف مصرعه بكل عوامل الاستفزاز وعناصر الايلام المثير . فألقى باطفاله واعزته الى القتل  
 ودفع بنسائه الى السبي والسلب والخوان ليظهر للملأ انه ضحى بكل معاني التضحية وقد تجلى  
 ارباؤه وما فطر عليه من عزة النفس ورباطة الجأش بما قاله صبيحة العاشر من المحرم «ألا إن  
 العدو قد ركز بين اثنين بين السلة والذلة وهيئات من الذلة ، يأبى الله لنا ذلك ورسوله ووجدود



عربية طابت وطهرت وانوف حمية ونفوس ابية لا تؤثر الضيم على مصارع الكرام الا واني زاحف بهذه الاسرة مع قلة العدد وكثرة العدو وخذلان الناصر اني اوكلت على الله ربي وربكم وما من دابة الا هو آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم» .

وفعلا فالحسين واصحابه لا يبلغون المئة رجل جهز يزيد عشرات الاف من الرجال لمقاتلته والقضاء عليه . ومهما حاول الحسين ان يرشد القوم فلم يجدهم نفعا ما اسداهم من النصيح وكم اقام عليهم الحجة فلم يزدادوا الا اعراضا وكفراً به ولذلك فكر ان ينسف دولة الامويين من قواعدها ويكون هو الاعم المقدس الذي ينفجر من تحتها فيدكها دكا وخير من ان يموت حتف انفه جعل موته تكلف الامويين ملكهم كله ويخلفهم سوء العاقبة والخسران . وهكذا كان ولكنه ابدى - الى جنب هذه الصفحة من الجهاد - من الصبر والاحتساب والشجاعة والورع والبالغة والخبرة باداب الحرب ما جعله مثالا يحتذى ورمزاً يفخر به . . . . . ففي صحراء كربلاء وعلى شاطئ الفرات يحبس الاعداء عنه الماء فيصبر ثم يستبسل اصحابه ويقتل اهل بيته فينظر اليهم وهم صرعى على الارض فيحتسب ذلك عند الله . ثم يذكّر القوم بالعروبة فينادي « ويلكم ان لم يكن اكم دين وكنتم لا تخافون المعاد فكونوا احراراً في دنياكم وارجعوا الى احسابكم ان كنتم عرباً كما نزعون ١١ ومع ذلك فلا يجيئوه . . . . .

وفي تلك البرهة الرهيبة واللمحظة الحاسمة حين بقي وحيداً قد انهكت قواه وخرج بالدم يعرف الاعداء بنفسه لينذرهم فقالوا نعرفك ونقتلك ان لم تنزل على حكم ابن زياد وتعترف ليزيد بالسلطان . عند ذلك وضع يده على خيته وهو يقول « اشتد غضب الله على اليهود اذ جعلوا له ولداً وعلى النصراري اذ جعلوه ثالث ثلاثة وعلى المجوس حين عبدوا الشمس والقمر واشتد غضب الله على قوم اجعت كلمتهم على قتل ابن بنت نبيهم » وكانت آخر كلمة قالها وهو يفارق الحياة ( ان كان دين محمد لم يستقم الا بقنلي ياسيوف خذيني ١١ ) من هذه الجملة التي تنطق بلغة الروح ومن مجموع هذه الحادثة ندرك ان الحسين قد ارض نفسه وضحي بكل ما لديه في سبيل المبدأ الذي جاء به جده الرسول الكريم ودافع حتى النفس الاخير لم يهن ولم ينكل وراح على بصيرة من امره مقتدياً بالصالحين ومتبعاً للنبيين . وتلك الدار نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً والعاقبة للمتقين .

بهذا الشعور الروحي من يحس وينهض ويشور؟ وبهذا اليقين النفسي من يجاهد ويدافع فيموت؟

وهذا هو موقف الاعجاب من تكرار الذات والتضحية الصادقة في سبيل المجد والموت المقدس في سبيل الحياة وما مصاب الحسين الا درس لكل عناصر التاريخ الاسلامي ووصف لمميزات الشخصية العربية فندرس في نهضة الحسين الشهامة والاباء ونفهم في مصابه الصبر والشجاعة والحلم فنعرف بهذا وذاك كيف نحافظ على ذاتيتنا وكرامتنا وكيف تنتهي في الدفاع عن مبادئنا وشرفنا وكيف نعمل في سبيل القضايا المقدسة وهذا هو الحسين خير استاذ يعلم كيف يجب على الزعيم العامل في حق الخدمة ان يكون ارادة قاضية لا يلين ولا يستنكف فهو رمز للعزة وشعار لصلابة العقيدة ومثل اعلى لآباة الضميم ومصابه عبرة لمن اعتبر وذكري للذاكرين

بغداد

يوسف سلمان كبه

## شجرة فلفل \*

للعلامة السيد حسن محمود الأمين شجرة فلفل  
جميلة أمام داره وقد نظم بها هذه الايات كما  
نظم قصيدة طويلة من غرر الشعر في البلبال التي  
تتناها في الحريف لأكل حباتها

حنانا كما يهوي على الأرض ساجد  
وتلوي عليها العطف والعطف مائد  
كذلك ابناء الكرام ذوائد  
ولا كادها من صرصر الريح كائد  
سحيق لجين لم يزيغه ناقد  
اهن قطوف اقد دنت ام قلائد  
تخالفت الألوان والحجم واحد  
تعالى فلا تنمى اليه القصائد

وباسقة تهوي عليها فروعا  
تدّ عليها الظل والظل ساكن  
ذوائد عنها ما يلهم من الأذى  
حتما فلم تلتفع لها الشمس وجنة  
كأن عليها حين يطلع نورها  
ولست بدار إن تدلت قطوفها  
فمن احمر قان واخضر يانع  
قصائد لولا ان ناظم عقدها

\* زبدت من في البيت الرابع عشر من قصيدة السيد التي عنوانها كتاب الوجود والصواب كما يلي :  
لوعلى غير واجب الذات دارت كرهة الممكنات آلت لحاف



# المدرسة الجعفرية والوقوف في صور

مفيدة ناصحة ارجف بها المبرفون

سلام عليك ولدي الكريم السيد علي ابراهيم الحسيني ورحمة الله وبركاته

أمامي كتابك المؤرخ في ١١ نيسان سنة ١٩٤٠ الذي كتبته عن الجالية العربية المحترمة عصمها الله واياك من كل طارق ، وكفاك واياها شر البوائق ، والك منا الدعاء والثناء بما احرزناه من طيب نيتك وسلامة قلبك ، قلت — ان المدرسة التي انشئت عندكم ليست بعامة حتى تستكفوا وابلا من البر سيما وان بالبلدة اوقافاً يتسنى لسيادتكم الفات نظر اولي الامر لمساعدتكم في تسجيلها باسم المدرسة وبذلك تحققوا الآمال في مشروعكم الشريف وتنفذوا رسالتكم في وطنكم على اكل وجهه ممكن ان يكون الربيع كافياً للانماش بل يفيض عنه اذا تعهدتموه بحسن رعايتكم وكريم صنعكم مما يثلج صدر الجالية ابتهاجا وغبطة ويرفع رأسها زهواً وفخراً والله من وراء القصد ودمتم

عن الجالية العربية

علي ابراهيم الحسيني

كوثرية السادة

لاشك في حسن قصدك ، بيد أن الذي أخبرك بما ذكرت إما مخطئ أو عافاه الله ، فان الغرض مرض عجبا كأنه يحدث عن شؤون بائدة لم يكن منها في صحيفة الوجود إلا ما يتحدث به المخرفون عنها وتناوله القصاصون ، ألا تراه هداة الله كيف يخبرك بكل اطمئنان باشياء يكذبها العيان والوجدان

ان المدرسة ليست خاصة ببلدة دون أخرى ولا هي مختصة بتعليم الدين دون العلوم الزمنية وانما هي للناشئة عامة من اي بلد كانت وقد أخذت على عاتقها تعليم المبادئ من العلوم الزمنية التي تتكفل بها ارقى المدارس الابتدائية مع تعليم الاحكام الدينية التي هي محل الانبلاء ويؤيد كونها عامة انك ترى في اساتذتها الشيعي والسني والعلوي والمسيحي فاساتذتها تسعة مختلفو المذاهب مجتمعون على مبادئ المدرسة وتطبيق قوانينها يديرهم مدير قدير من اهل السنة يحمل شهادة عالية من جامعة ليون الفرنسية والمدرسة تضم في احشائها من افلاذ كبد الامة اربع مائة ناشئ من اهل صور وغيرها من الشيعة والسنة لا تفرق المدرسة بين ابنائها

ولاميزة فيها الالاجاد المجد، والجميع يتعلمون فيها مجاناً . الفقراء والاغنياء شرع في ذلك سواء  
خطت بهم المدرسة خطوة شاسعة كانت عمل التقدير والاعجاب كما سنفصله في بيانها  
السنوي ان شاء الله تعالى وهو متأهب للطبع ، ومن وقف على الجهود المبذولة في مدارجها  
ومعارجها ورقمها في تهذيب ابنائها وترتيب بنائها علم انها عامة لا خاصة ، وانها تسير بعون الله  
الى الأمام على الدوام حتى تكون من جوامع الكليات وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب  
كنا في اول المشروع عزمنا على أن تكون المدرسة في القريب العاجل مؤلفة من ١٤ غرفة  
على احدث طراز في احسن تقويم مع نادي في جناحها الغربي ومسجد في جناحها الشرقي ، وقد  
تم بحمد الله من غرفها ١١ غرفة قليلة النظير . وتم ناديها كأفخم صرح مشيد وتم مسجدتها  
جامعا مانعا وتم فرش النادي وفرش الجامع واتسقت ادوات المدرسة باجمعها حسب الاصول  
المتبعة في ارقى المدارس الابتدائية ، وقريبا نبني الغرف الثلاثة كما كنا عزمنا عليه ان شاء الله  
تعالى مما يثلج صدر الجالية ابتهاجا وغبطة ويرفع رأسها زهواً وفخراً

اما الاوقاف في صور فهي قسمان قديمة وحديثة ، اما القديمة فمنحصرة فيما يلي :

١ - دار في حي (المصاروة) كان المرحوم المبرور السيد جواد قاسم يسكنها برخصة من  
علماء عصره حتى انتقل منها الى رحمة الله الواسعة وكانت خراباً واشادها من بعده ولده الشريف  
السيد عبد اللطيف بالله وهي لا تزال بيده مجاناً

٢ - دار في حارة (التحتا) جوار بيت الحجازي وهي خراب سوى اكواخ يسكنها من  
قديم الزمن الى الآن ثلثة من فقراء الطائفة مجاناً

٣ - دار حسن المصري المعروف ببيت الابن قرب دار محمود مصطفى حب الله وهي خراب  
ما خلا غرفة واحدة تسكنها ارملة من فقراء الطائفة مجاناً

وهذه الدور الثلاث وقف على امير المؤمنين علي عليه السلام ، اي على ان تكون منافعها  
مختصة فيما يعود عليه بالاجر والثواب

٤ - دار في حي (المصاروة) وقفها المرحوم صالح بدره في سبيل من يزور عنه أئمة العراق  
عليهم السلام وكانت خراباً فبناها المرحوم الحاج داود اللحام بمبلغ خاص ثم استأجرها ستة  
عشر عاماً فهي بيد ورثته الى ان تنتهي المدة .

٥ - مخزن في السوق موقوف في سبيل البر يوزع كل شهر بخمس ليرات ونصف لبنانية



وهو فعلا في يد حيدر مكحل

٦ — دكان في السوق وقف في سبيل البر ايضا هي فعلا بيد حسن بواب باجرة ثلاث ليرات لبنانية في كل شهر

٧ — مستودع وقف في سبيل البر واقع تحت دار محمد اسعد ابو خليل هو فعلا بيد علي غزبل باجرة ستين قرشا لبنانيا كل شهر

هذه هي الاوقاف التي كانت في صور من قبلنا ومجموع ريعها الآن تسع ليرات لبنانية وعشرة قروش فقط لا غير تعطى لموذن الجامع وخادمه الشيخ علي بن الشيخ ذيب بمضون ، وكنا منذ تم بناء الجامع وذلك سنة ١٣٤٧ هجرية ارصدنا ريع هذه الاوقاف لمهاتمه من اذان وخدمة وننوير وحاجيات وقد تعلمون ان هذا المقدار لا يكفي لهذه الامور فنحن دائما في حاجة لا اكمال النقص

كانت هذه الاوقاف كلها باقية في سجلات الحكومة على اسماء اصحابها قبل الوقف فلما كانت المساحة وذلك منذ خمس سنوات تمكنت والحمد لله من تسجيلها في اوقاف الطائفة الاسلامية الامامية كما امر الله تعالى وهي الى الآن على ما كانت عليه من قديم الايام  
أما الاوقاف الحديثة التي يسر الله لنا انشاءها في صور فنحصرة فيما يلي :

١ — دار اشترتها سنة ١٣٢٥ هجرية من الحاج سليمان الرز بمال قبضته من الخمس فدفعته للبائع ثمن الدار ، ثم وقفتها على الحسين عليه السلام وفقا لرغائب الطائفة يومئذ ليكون ريعها مختصا بما يعود على سيد الشهداء بالاجر والثواب ودعوناها الحسينية ، فكنا بعد ذلك طيلة ٢٢ عاما نقيم فيها الفرائض جماعة وفرادى ، ونجتمع فيها ايام المواسم الدينية والمراسم الطائفية إذ لم يكن لنا تلك المدة مسجد نصلي فيه ولا ناد نأوي اليه ، فلما استغنيناعنها والحمد لله آوى اليها بعض المؤمنين الصالحين ممن لا مأوى لهم صدقة عن روح سيد الشهداء ، وحين رجوع ولدنا السيد محمد علي من النجف الأشرف مريضا لم نجد امراً يعود على سيد الشهداء بالاجر والثواب افضل من ابوائه اليها فأوى بعياله واطفاله وهم ثمانية انفس من سلالة عليه السلام  
٢ — المسجد الجامع الذي يسر الله لنا بناءه وسط البلد سنة ١٣٤٧ ه انفقنا في اشادته الفي ليرة عثمانية ذهبا او اكثر كان اكثرها من الخمس المحتسب علينا ، واستقل الشاب المبعري علي فرحات بنفقات بناء المأذنة وقد اربت على الثلاثمائة ليرة عثمانية ذهبا

٣ — ستة مخازن انشأناها على مقربة من مدخل البلد فخمة عالية

٤ — هذا المعهد الذي اسميناه المدرسة الجعفرية وهو سبع غرف علوية فوق المخازن المذكورة آنفاً

٥ — نادي الامام جعفر الصادق عليه السلام اشدناه في الجناح الغربي من المعهد بطول ٢٢ وعرض ١٥ متر على احدث طرز

٦ — مسجد الامام جعفر الصادق عليه السلام اشدناه في الجناح الشرقي من المخازن الستة على قارعة الطريق للداخل الى صور والخارج منها

٧ — اربع غرف للمدرسة فوق جامعها ، وبقي على سطح المسجد محل لثلاث غرف نلفت اليها المحسنين الذين قال الله تعالى فيهم : اولائك يسارعون في الخيرات وهم لها سابقون

٨ — عرصة في رمل صور جنوبي المعهد وهي اثنا عشر الف متر مربع استولينا عليها بعد جهد وعناء ومحاكمات بيني وبين مديون المالية في لبنان حتى انتهى الامر بحكم المحاكم النظامية انها وقف على الطائفة الشيعية تحت توليتي ولهذا العرصة مستقبل يعود ان شاء الله تعالى على المدرسة بفوائد جلية ، اما الآن فانها كتبان من رمال تحتاج في احيائها وعمارتها الى مال كثير وما نوفيقي الا بالله

وهذه الاوقاف الثمانية تسجلت في دفاتر الدوائر العقارية وقفا على الطائفة الشيعية واستلمنا شهادات قيد وقفيتها من الدوائر

٩ — المدرسة الخيرية الاسلامية التي نهض بها جماعة من ابناء الطائفة في صور بعد ان طلبوا الرخصة منا ببنائها في عرصة الوقف الآتفة الذكر فرحبت بهم واذنت لهم فكلفوني ان اكون اول من يباشر هذا العمل فحفرت شيئاً يسيراً لتأسيسها نزولاً على ارادتهم وسهل الله نفقات بناء هذه المدرسة من اموال المحسنين من طائفتنا الشيعية فجزاهم الله خير الجزاء

قد تعلمون أن هذه الاوقاف التسعة لا ريع لشيء منها سوى المخازن الستة الكائنة تحت المدرسة فانها في يد توفيق حلاوي يوجرها في كل شهر بنحو من اربع وعشرين ليرة لبنانية وهذا المبلغ ارصد بلغة ولدنا السيد محمد علي وعائلته وهم ثمانية أنفس كما علمت ، أصيب هذا السيد بمرض الدماغ في أثناء جهوده وسهره وحسن بلائه في خدمة الدين والبحث عن دقائق أصوله وحقائق فروعه حتى بلغ الذروة بشهادة الاساتذة الاعلام من حجج الاسلام فالحمد لله



علي قضائه وحسن بلائه وقد وجب له من بيت مال المسلمين ما يغنيه عن العالمين وبذلك  
أرصدت هذه الجزئية من اوقاف الطائفة لحفظ رمة ورمق عائلته ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم

بجدة ايها الشريف الكريم السيد علي ابراهيم قل لي هل صدقتك من اخبرك بأن المدرسة  
ليست بعامه وأن في صور اوقافا يكون ريعها كافيا لا نعاش مشروعا بل يفيض عنه وهل ترانا  
مقصرين ( فيما يثلج صدر الجالية ابتهاجا وغبطة ويرفع رأسها زهواً وفخراً )  
وما ادري وجدك كيف ظنت الجالية بنا الظنونا فكلفتك بكتاب ظاهره عذب وباطنه  
عذاب لا ينقضي عجيبي ممن في الجالية الغالية من افذاذ صور كيف تكلفك بهذا مع علمها  
بحقيقة الحال واهل مكة اعرف بشعابها

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استعطلت  
والله من وراء القصد ودمتم

صور ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٣٥٩

الموافق ١ حزيران سنة ١٩٤٠  
عبد الحسين شرف الدين

✽ العرفان ✽ لو قام سيدنا العلامة النبيل ، بهذا العمل الجليل ، منذ عشرة اعوام لقطع جهيزه  
قول كل خطيب ، ولبعد عن كل ظن مريب ، بيد أن الأمور مرهونة بأوقاتها وقد استدرك  
ولله الحمد مافات وجاء عمله هذا من خير الاعمال النافعة التي قامت في هذا الجبل الأشم وهاهي  
المدرسة الجعفرية تسير سيراً موفقاً حتى في اخرج الأوقات ، وأشد الأزمات ، وهذا سبيل كل  
عمل رائده الإخلاص ، ودليله الصبر وابتغاء الأجر ، ولكن ما الحيلة وما هي الوسيلة لكم  
افواه المغرضين ، وقطع السنة المتشدقين ، غير عدم المبالاة بهم  
من راقب الناس مات غمًا وفاز بالآلة الجسور



# تحية لبنان

من اسناد مصري

قلقت : يا حبذا أفياء لبنان  
شمّ العرائين من شيب وشبان  
علي الهدى «لمعدّي» أو «لقحطان»  
من البدائع زهراً ذات افنان  
كما يفصل فيروز بمرجان  
والطير تسجع فيه سجع نشوان  
من عندليب الربى صواغ ألحان  
وتارة في ذرّة الشربين والبان

قالوا : الرحيل إلى لبنان بعد غد  
وحبذا شعب هذا الحي من نفر  
دعاهم لمعالي العرب ألوية  
وحبذا الروض يكسوه الحيا حللا  
يفصل الزهر فيها حرجم نضر  
وحبذا «الأرز» والارواح خافقة  
إذا تغنى هزوا الأيك خف له  
طوراً على الآس يثني عطفه مرحا

\* \* \*

بك المحارب في أرجاء «حلوان» (١)  
وابلغيه تحياتي وتحناني  
به المجامع من حمد ورضوان  
من نبع «رشعين» (٢) هذا الكوثر الداني  
باق على العهد، لا سال ولا وان  
نصفاً «بمصر» ونصفاً بين لبنان

بالله يانسات الارز إن عطرت  
فصافحي «علم الاسلام» خاشعة  
وبلغي الملك «الفاروق» ماذخرت  
وبلغي «النبل» إخلاصاً وتكرمة  
وبلغي أهل ودي أن مخلصهم  
وزعت قلبي في الأجناب فالتمسوا

\* \* \*

ولا منيت مدى الدنيا بخسران  
وان تعذت في إزعاجهم جان  
فيك التزيل ورب الدار سيان  
يفيض بالرشيد في جد وإمعان

سلمت يا مصر من كيد العدي أبداً  
أنت الرجاء لأهل الشرق إن سلموا  
ودمت «بامصر» للحسنى موقفة  
ودام «أزهرك» المعمر مزدهراً

(١) حلوان : إحدى ضواحي القاهرة ، يسكنها الإمام المراغي شيخ الأزهر (٢) النبع الذي تسقى منه طرابلس



يرعى حماه بطرف غبر و سنان  
بين الأحبة من قومي وجبراني  
اهلاً كأهلي واخوانا كأخواني  
فيهم بما شئت من علم وإيمان  
ورغبة الخير مني كل إحسان  
مد السورور بهم أسباب سلواني  
وإن شكرت فدون الحق شكراني

ودام للنيل مولاه وسيده  
لا تعجبوا لفؤادي كيف أقسمه  
إني وجدت «بأطرابلس» لا عجب  
مهيدين أتم الله نعمته  
لقيت منهم علي التقصير مغفرة  
وإن حننت إلى مصر وفيتها  
فإن سكت فإن الفضل يشكرهم

\* \* \*

ربوعك الخضر من حوري وولدي  
أبصرت يوم الرضى آرام غزلان  
يارحمتي لفؤادي المخلص الحاني!!  
واسمع الولد المحبوب ناجاني?  
وقلت : إن زمان اللوم صافاني

لبنان ياجنة الأحلام لم عطلت  
أرى الملاعب ملأى بالبنين كما  
وأبتغي بينهم ولدي فأقدم  
متى أرى الدار للأحباب جامعة  
إذن أتم لنفسي كل مأملها

\* \* \*

نهى أهلك ولا بدلت وجداني  
لم املك الصبر عنه حين ناداني  
منهم زجاجة الباب وأذهان  
بشرة الله من هدي وقرآن  
كفوء «الغزالي» أو نداء «ابن كيسان»

«زهير» يا قوة العيينين ما سفهت  
لكن أصراً كريماً رحت أنشده  
إخوانك العرفي لبنان يعجبني  
رجوت أني أزيد اللش معرفة  
ياربما كان منهم بعد آونة

\* \* \*

لو لم يكن في سبيل الله هجراني  
واصفح فإن جميل الصفح من شاني  
ما قدر الله يوماً أن ستلقاني

ما كنت ارضى بل الأرض من ذهب  
فاغفركم تعلم الغفران من شيمي  
لا وسعك لنا يا بني إذا  
طرابلس أشام

صالح الدين أبو علي  
مندوب الأزهر إلى الكلية الإسلامية

## تاج محل

- ٣ -

- في حيدر آباد -

تف من غرائب ما وقعت عليه في رحلتي  
حول العالم اختص بها مجلة المرفان لتحميلها الى  
المهاجرين العرب في العالم الجديد

سألت صديقي «عزيز احمد» : لم يرتاح الملك لذكر الامام علي وولده فوق ارتياحه لذكر  
الخلفاء الثلاثة في خطاب الجمعة ؟؟ فأجابني همساً : إن الملك بتشيع لأنامه شيعية وندمييه الذين هما  
بطانته الخاصة من الشيعة وهما شهيد پارجنك و كاظم پارجنك على أنه اذا تشيع ليس له حق في الملك  
اذ هو من حقوق السنة.

قلت : وما السر في زهده وتقصفه ؟؟ أهو لفضيلة الزهد ام للنمو به على الشعب ؟؟ فقال  
كلًا ! انه يزهد في شيخوخته حزنا على ما فرط في شبابه فقد مر به ثلاثون سنة وهو منغمس في  
الشهوات وما ان جاز دور الكهولة حتي ادر كنه التوبة وراح ينشقم لعقله من نفسه ، وقد بلغ به  
الزهدي الى ان يتوسد ذراعيه طوال ليله على بازبة من الالياف قد اكها البلي ، وان يعتزل اهله جميعاً  
الى غرفة لم تكنس منذ عشر سنوات وجل ما تشتمل عليه للاستقبال بضع كرامتي محتسلة القوائم  
مفتقة المقاعد

قال : «وازيدك انه كثيرآ ما يرى الى جنب خواتمه التي تضم كنوزه وهو يبكي فيسأل عن  
سبب بكائه فيجيب : انه اغنى رجل في العالم ثم لا يستطيع ان ينفق ماله حيث يجب»  
وسمعت من غير عزيز احمد ان الملك يجتهد منذ سنين عدة بطلب رخصة من السلطة العليا  
للذهاب الى الحجاز والعراق حاجاً زائراً فلم يفلح وود كثيرآ ان يجتمع بعظماء الرجال المسلمين  
الذين يفدون عليه من خارج الهند فلم يستطع وانه محجور عليه ان يقوم بأي عمل حقير او جليل  
دون ان تضادق عليه السلطة الاولى في الهند

قلت للصديق «عزيز احمد» اريد بعد ذلك ان تقفني على اعماله التي يخدم بها امته وبلاده  
فقال : ساعرفك غداً برجل يحب العرب والاسلام واعهد اليه بأن يفتكك على ما تحب لأن عملي  
لا يسعني بسعة من الوقت اكون بها رفيقك الى المعاهد التي اسمها جلالة النظام ، ثم لا اكتملك ان  
مقامي دون خدمتك هذه وليس لها إلا الوزير الذي انت في ضيافته «شهيد پارجنك» او الرجل



الذي تزوره غداً لأعرفك به وهو رئيس شعبة الترجمة في الجامعة العثمانية السيد محمد الياس يرفي مؤلف كتاب « الرد على الاحمدية (١) »

أما الوزير فقد كان آنئذ في بومباي وأما الاستاذ « يرفي » فهو شخصية بارزة فذة بين رجال حيدر آباد وهو الذي سأحدث عنه في هذه الكلمة

في الساعة الرابعة من مساء اليوم التالي كنت الى جانب عزيز احمد في سيارته الرشيقة نجتاز شوارع حيدر آباد المحترقة باللون الهندي السابغ على الوجوه ، الى منزل الاستاذ الياس يرفي السيد يرفي كهل يطلق من لحيته ما يستر عارضيه يحسن اللغتين الانكليزية والاردية ولم بلغني العرب والفرس بحمل شهادة الفلسفة من جامعة عليكرة ، وهو شديد العصبية في اسلامه قوي المحافظ على الدين والمسلم باحكامه

تلقاني بما اوتيته من كرم نفس ورحابة صدر وكان الحديث ينفث حول العرب والاسلام يحدث اليه بالعربية الفصحى ويحييني بلغة السكسون لضعف منطقته بلغتي كانت لنا معه ساعة ربطت قلبينا ومزجت روحينا ثم لم نفترق حتى كنا كأخوين ولدنا ام واحدة وحتى دعاني للمأدبة عشاء الغد وكتب اساء عشرات الرجال بدعوتهم معي وحملها السيد عزيز احمد الى الهاتف

وفي مساء اليوم التالي كان في المأدبة ثلة من إعيان العاصمة فيهم عدا رجال الحكومة الاستاذ العلامة عبد القدير رئيس الجامعة النظامية والدكتور عبد الحق رئيس شعبة الأدب العربي في الجامعة العثمانية ومع هذين رسم الاستاذ يرفي خطة التعارف الذي يجرسه بيني وبين رجال النظام وآثاره في اليوم التالي

في اصيل اليوم التالي كانت سيارة الاستاذ يرفي الفخمة تقلني الى الجامعة العثمانية ، والسائق اخوه الشاب السيد كمال يرفي

لم اخرج من العاصمة الى الضاحية الغربية حيث الجامعة حتى بدالي عن بعد الفتي مترقعة جبارة تنهادى بقببها الخضراء على هام السحاب فقلت لمرافقي ما هذا الاثر الجليل فقال هي الجامعة الكبرى التي اسمها النظام منذ ست سنوات واطلق عليها اسم الجامعة العثمانية نسبة الى اسمه هو وهو عثمان علي خان اغني رجل في العالم وبكاد يكون ازهد رجل في العالم ايضاً

منذ تلك اللحظة اكبرت الرجل وبدأت العظمة لشخصه تدب في زوايا نفسي ، ولما دخلت شعبة الترجمة حيث الاستاذ يرفي وجدته بانقظاري وقد دعا نقرأ من اساتذة الجامعة للتعريف بي فذهبنا جميعاً الى البناية الكبرى حيث العظمة التي تأخذ العين وتبعث الرهبة في النفس

(١) هذا الكتاب ترجم للغة العربية وعهد مؤلفه الي بطبعه في مطبعة العرفان وانما تأخر طبعه اغلاء الورق

قلت للسيد برني : لقد طوفت في الارض وجبت الشرق والغرب فما وقعت عيني على بناء افخم واروع من هذا البناء فقال — لعلك لم تزر الاندلس قلت كلا : فقال ان جلالة الملك استمدعي في سنة ٣٢ مهندسين المانيين وعهد اليهم بالضرب في العالم ليأتوه بأروع شكل هندسي في البناء فراح هؤلاء سنتين ثم عادوا يحملون اليه في حقيبتهم شكل « الحمراء » قصر غرناطة في الاندلس فجمع البنائين واختار هذه البقعة لإقامة ( الحمراء ) مصفرة فيها ولتكون دار ثقافة للناشئة من ابناء شعبه وقد مر على الذي عامل ست سنوات وهم يبنونها ولا تزال الى الآن في طريق الانشاء وقد انفق عليها اربعة وعشرين مليوناً من الروبيات الهندية وفيها ما ينوف عن الف ومائتي طالب بينهم تسعةائة في القسم الداخلي

طفنا على الداخلين في غرف نظيفة منقنة تفوق غرف جامعة السربون في فرنسا واكسفورد في انكلترا ومشيغن في اميركا هندسة ونظافة

وما بلغت النظر انا دخلنا القسم الداخلي عند صلاة العصر فلم نلج غرفة الا وطلابها يقيمون الصلاة وسبأ العقوى تعلو اسرة وجوهمهم

وبعد ان خرجنا من القسم الداخلي وجلنا في اروقة التدريس وقاعات المحاضرات والموسيقى هدبنا الى الردهة الكبرى حيث الاساتذة وعميد الجامعة وهو ( سكسوني ) فتعرفت اليهم وعرفت نقرأ منهم لقيني في لندن ايام دراستي هناك وترديدي على الجمعية الاسلامية الهندية في مدينة «ووكن» احدى ضواحي لندن

ودعيت ساعتئذ لتناول طعام العشاء على مائدة الاساتذة فليت الدعوة وكانت قاعة الطعام لا يبلغ النظر مداها ثم دعينا بعد العشاء لاستماع حفلة موسيقية في الجامعة وانا حديث العهد باللحن الهندي فكان تأثيره بالغا في نفسي بينما سحت في اوروبا واميركا سنين استمع الى موسيقاهما فلم يرقني منها الغنا ولا العزف

ولدى الساعة الثانية عشرة ودعناهم وعدنا على ان نعود في الساعة الثالثة من مساء اليوم التالي لإلقاء محاضرة في الادب العربي وصلته بالاسلام في قاعة المحاضرات تلبية لدعوة الدكتور عبد الحق رئيس التعليم العربي في الجامعة

تحدث إلي الاستاذ برني ونحن عائدون الى المدينة عن التنافس الذميم بين طلاب الجامعة العثمانية ومعهد العلم الحديث وبين طلاب الجامعة النظامية معهد العلم القديم ، قال : ينبغي ان تستطرد في القول الى التوفيق بين طلاب المعهدين لئلا يستفحل الخلاف وتستحيل الدراسة الى تنافس عقيم ، وسيدعوك عميد الجامعة النظامية العلامة عبد القدير لملقي محاضرة عن تطور الاسلام في جزيرة العرب ويعرض عليك نموذجاً من العلوم التي يتلقاها تلامذة المعهد

كانت قاعة المحاضرات غاصة بطلاب المدة المعهد العثماني اصيل اليوم التالي وكان على المنصة ثلة من الاساتذة فألقيت كلمة اتيت فيها على تاريخ الادب العربي قبل الاسلام وبعده ، وعلى الفروق التي ماز بها الاسلام ادب العرب في عهده عنه في عهد الجاهلية

واستطردت في القول على الادب الاسلامي ضمن الادب العربي وتأثيره على حياة المسلم في الشرق والغرب ثم خلصت إلى القول على المسلم الهندي والناحية التي يمتاز بها عن المسلم العربي والتركي والفارسي وادخرت القول على التنافس بين طلاب المعهدين إلى المحاضرة التي القاها في قاعة الجامعة النظامية صباح اليوم التالي

قلت للسيد بوني : ما رأيك سيفي سير الملك واعماله في شعبه فقال انه رجل عظيم ، أفلا يكون عظيماً مؤسس هذه الجامعة الكبرى التي يتقف فيها النفس الاسلامي الهندي سبعة استاذ يحلمون الشهادات من اكبر جامعات العالم الغربي وهو مؤسس الجامعة النظامية التي تدرس إلى جانب اللغة العربية الفنون الحربية القديمة والفقهاء الاسلامي ؟ ؟

ثم ألا يكون عظيماً من يحسن عدة لغات شرقية وغربية فلا يمر به يوم الا وقرأ فيه الصحف غربية وشرقية ثم لا تصدر صحيفة في العاصمة الا وترى له على الصفحة الاولى كلمة أو قصيدة ؟ ؟ انه شاعر وسياسي واديب وهو بهذه الفنون في اللغة الفارسية اعرق منه بها في اللغات الاخرى وهناك عدة معاهد علمية ثانوية وعلميا انشأها هذا الرجل الجبار وهو مغلول اليد عما يشاء ان

يفعل ومكتموم الفم عما يريد ان يقول ، انه لعظيم

هذا ما تحدث به إلى الاستاذ برني العالم الادب المسلم

وفي اليوم التالي وقفت سيارة الشيخ ابراهيم القاري المديني ، أمام باب الفندق وصعد يستدعيني

لزبارة الجامعة النظامية بأيعاز من الاستاذ البرني

والشيخ ابراهيم هذا هو في طليعة الذين عرفتهم في عاصمة حيدر آباد من رجال العرب وهو من

عرب الحجاز هاجر منذ عشرات السنين مرتزقا فحط رحاله في هذه البلاد وكان إماماً لأحد المساجد

بثقافي ، مائتي روية شهرياً ويسكن داراً موقوفة

### حذفت المراقبة سطرين

ومن أغرب ما رأيت في الهند تعلقهم بالخلافة العثمانية وحنينهم إلى الأتراك الأول واحتفاظهم

بمن ينسب إلى ملوك آل عثمان والاحتفاء بمن يحمل شهادة تنميه اليهم ، وفي حيدر آباد ذكر لآل

عثمان مقرون بالتجلة والاكرام ، وخزانة الدولة تنفق خمسمائة جنيه شهرياً على عبد المجيد نجل آخر

ملوك العثمانيين القاطن في فرنسا اليوم وابنة زوجة نجل الملك نظام حيدر آباد وشقيقته معها



بستحيل على من يرد الهند في سبيل ما أن يفوز بأمنية مالم يكن احد رجلين اولهما من يحتفظ  
 بالشعائر الإسلامية حتى العمة والاحية وثانيهما من يحمل الى امراء  
 الهند وصايا من السلطة الانكليزية ولا يكون احد هذين فقد  
 وردت حيدر آباد بالزي الاول الذي رافقني عهد الشباب كما  
 يري الناظر

كان شباب الجامعة النظامية على علم بهذه الزبارة اذ دخلت  
 الرواق الذي الج منه الى غرفة الإدارة ولشد ما ذهلت وانا اعبر  
 الدليل الى مدرسة اشبه ما تكون بمدارس النجف الاشرف  
 غرف مفروشة بالبوارى قد جلس الطلاب في صدورهم حقائق  
 للدرس هنا وهناك ذكرتني ايام دراسي في العراق وعلمت  
 ان حيدر آباد معرض للمهدين جديدي وقديم

جلست بضع دقائق في غرفة الرئيس نشرب الشاي وبلوك هو المضفة الهندية المعروفة التي لا يفتر  
 عن مضغها هندي والتي تترك على الفم اثراً يشاكه الدم كأنما قد خاض من قضم فريسة ، على انها  
 تقوي اللثة وتبيض الاسنان وهي من ورق الشجر السام يحشى بشي من ثمرة شجر آخر يدفع ضرر الاول  
 ونهض الرئيس بعد ذلك بصحبي للطواف على غرف المدرس بادئاً منها بالصف الذي يتلقى  
 دروس التجويد ثم بما يليه وهو الصف الذي يدرس طلابه علمي الصرف والنحو ثم علم البيان فالمنطق  
 فالنفسير فاصول الفقه ثم فروع

وكم كان حنيني بالغاً وانا اذكر بما اري عهد الدراسة الاولى في المسجد الهندي ومدرسة  
 باد كوبا ايام هجرتي الى العراق في النجف ، فالكتب هي عين الكتب ذات الطابع الفارسي  
 والحواشي المزركشة المتداخلة ، والطريقة هي نفس الطريقة المتبعة هناك فما كان ابعثها على قدمها  
 وعقمها ، لا لامي وثأوها تي !!

وبعد الطواف على غرف الدرس جي بنا الى ردهة المدرسة لشرف على التارين العملية التي يقوم  
 بها صفوف الجامعة العليا وهي فن الرمي بالسهم والضرب بالسيف والعصا والدفاع بالترس والمغفر ،  
 فكان من ذلك ما عزز هيبة الجامعة في نفسي لا سيما وقد علمت من مرافقي انهم يحتاجون الى هذه  
 الفنون للدفاع عن انفسهم في وجه التيار الوثني الذي يهددهم جيلاً بعد جيل وهو ضليع بهذه  
 الصروب من حرب اليد

واعلن اخيراً اجتماع الطلبة في قاعة المحاضرات لألقي الكلمة الأخيرة فكانت وفق رغبات  
 الاستاذ البرني في التوفيق بين طلاب الجامعة بين وازالة التنافس الذم من نفوسهم وقد اتيت بكلمتي

على ان الجامعة العثمانية ، وهي معهد العلم الحديث ، انما تعنى بالمادة التي هي قوام الجسم وإن الجامعة النظامية وهي معهد العلم القديم إنها تعنى بالأدب الذي هو قوام الروح ، وما احوجنالكلام المهددين نفذي اجسامنا بذلك وارواحنا بهذا ثم ما احوج طلاب المهددين الى التضامن والتكاتف في سبيل الرياضة البدنية والرياضة العقلية لينهضوا بالامة المتهذبة في و

كان يترجم كلنا في رئيس المعهد السيد عبد القدير وبظاهرة على ذلك مرافقي الشيخ ابراهيم القاري وختمت الزيارة بكلمة القاها الرئيس شكراً لزارئهم اعلن اقبال الجامعة بقية النهار اشعاراً برضام عن هذه الزيارة وفي اليوم التالي كانت الصحف تحمل الرسوم وكلمة عن الزيارة واقبال الجامعة احتفاء بالزائر

وهكذا استمرت زياراتنا للمعاهد العلمية والدينية طوال اسبوع كنت فيه مسروراً من الناحية العلمية ومستاء من الناحيتين الوطنية والادارية إذ علمت ان ضبط الإدارات اذا لم يراقبها مسكوني تسرب اليها الفساد وان الوطنية لفظ معناه التنافس بين المسلم والوثني حتى يفصل بينهما

ولقد قدمت للقراء في كلمتي الاولى من هذه السلسلة أن موضوع الاستقلال والحربة مفقود في الهند للفقر المدقع والجهل الفاضح القابضين على ازمة هذا الشعب الخائر الضعيف ، كما لم اغفل ان القوة قاصرة على العنصر الاسلامي هناك

وحسبك دليلاً على هذا أني زرت اكبر امير في حيدرآباد يسمى سالار جنك وهو شيعي مسلم توسلت اليه في هذه الزيارة بالوزير المقرب شهيد يارجنك وبالعلامة داعية الاسلام وكلاهما شيعي كبير مقرب عند الامير سالارجنك وجل ما استطعت ان اصل اليه بهاتين الوسيلتين هو دخولي الى ثوبه الفخم وشربي الشاي مقدمة للدخول اليه وفي اللحظة التي بوذن لي بها المثلول بين يديه اضطرب القصر بما فيه ظهير اقام الخدم واقعدهم ، وعددهم هربو على المائة ، فجال بيني وبين الامير ، ذلك الظهير هو ورود سائحة انكليزية ترغب في زيارة الامير المعظم فكانت مهمتي الدينية ضحية زيارة هذه الغادة السكسونية ثم لم استطع بعد ذلك الوصول الى الامير الذي هربو دخله السنوي على مليون ونصف مليون روبية

ان الاخلاق في نفوس الامراء من مسلمي الهند تكاد تكون وقفا على الخلاعة والتهتك والبذخ الفارغ والاستخذاء للاجنبي في سبيل التمدن وحسبك برهاناً على هذا ان الخلاف اشد ما يكون هناك بين المسلمين سنة وشيعة وصحفهم تتناحر تناحراً براً منها الكفر بله الاسلام ولكل صحيفة راتبها الشهري المخصص من السلطة الحاكمة بدافع الحربة الدينية والتحرير الفكري نستطيع ان ننزع عن الامير الهندي ثوبه الذي يستره بكلمة تطربه بها في صحيفة او رسم

نشره في كتاب لذلك كان اكبر حاجز يحول بيني وبين الوصول الى الامراء الفقير المستولي عليهم من كثرة البذل والبذخ ولكن في اية سبيل؟؟ في السبيل التي ترضي المستعمر وترضي شهواتهم اللهم الا القليل منهم الذين يبذلون اموالهم في سبيل العلم والدين لا بأس بدور التمثيل الخيالي في حيدرآباد على ان فرق التمثيل تكاد تكون قاصرة على الهنود الوثنيين والتمثيل هندي ورائع وبلغة الاوردو ، شهدت مسرحين منه مع الاستاذ برني واخيه السيد كمال

الطعام الهندي لذيق وشهي بطعمه ورائحته ولكنه مخلوط بشق انواع البهارات التي لا لطاق حرارتها لذلك كان نومي مضطربا جداً من حرارة ما اكابد اما الحليب واللبن فاجود ما ينتجته حيوان في العالم ذلك ما دلني على جودة الارض هناك وما ثبت

وقبل اعلاني السفر زرت مع الوزير شهيد يارجنك رئيس الوزراء السيد اكبر حيدري وهو من طائفة الشيعة البهرة فلبثت عنده عشرين دقيقة ذهب اكثرها في الحديث السياسي عن العرب عامة وفلسطين خاصة ولقد شفيت نفسي فيما اجيب الرئيس على اسئلته عن فلسطين والسياسة الانكليزية فيها وقد كانت الثورة قائمة في الارض المقدسة سألني فخامته :

الا يمكن العرب ان يتخلوا عن جزء من فلسطين لليهود؟؟ فقلت كلا أو يمكن الانسان تخليه عن قلبه ، أفليست فلسطين من الجزيرة العربية بمكان القلب؟ :

فجز برأسه متعجباً وقال : أستمطع العرب دحر اليهود والانكليز من ورائهم؟؟ فقلت أو يستطيع الانكليز دحر العرب والحق بين ايدهم؟؟ فابتنهم ولم يزد

ثم سألني رأبي في حيدرآباد وحكومتها والشعور الذي خامرني فيها فحمدت الساكن والسكن ثم عرض علي تقديم الحكومة لي تذكرة العود الى بلادي وبضعة كتب وصحف تزبدني علماً بنهضة الشعب الحيدري فشكرته واثنيت على مساعي جلالة الملك وكان الحديث بيني وبينه بلغة السكوت

وفي اليوم التالي كنت والسيد عزيز احمد في طريقنا الى رئيس مجلس اتحاد المسلمين عبد الرحيم يارجنك وهو ذو شخصية بارزة ومقام محمود ، ولدن ولجنا الباب الاول الى ردهة الطابق السفلي قابلنا جماعة من الدراوېش بملك العائم القدرة تذكرنا بعهد الانكشاريين وتحتها حتى قد لوتها الادخنة وعشش فيها البق ودون ذلك سراويل تنبعث منها رائحة العفن ، اعوذ بالله من الفقر والجهل لم تشأ هذه الجماعة ان تأذن لنا بالدخول لأنها لم تعلق امراً من الرئيس بأن هنالك زائرين سيغشون المنزل في الصباح المبكر وعثا حاول السيد عزيز اقناعهم فعاد الى اقرب مكان فيه هاتف وتلفن للرئيس فأصدر هذا امره ثم ولجنا المنزل الاول واذا به عتشد بمنزل او كنتك البررة فقلت للعزيز





## من هو الخليفة بعد رسول الله ﷺ \*

نصرفت عصور ونسأت قرون وبادت اجيال كان الحق فيها صريع الاهواء ضحية الفتن والضلالات وكان يتصارع مع التيار الهائج انبياء مرسلون وحكام مصلحون يكبحون جماح الهوى بغطائهم البانغة وارشادهم السامية يتخلل ذلك معجزات باهرة تؤيد دعوتهم وتشيد رسالتهم لطفاً من الخالق بعباده ورحمة بهذا الانسان الشهواني الذي يسترسل مع الهوى المستكلب فلم يجد الدواء ولم تنفع العظايت إلا من عصم الله وقليل ما هم فقد تجمعت للمرسلين اوجه كالحلة ووقفت سدّاً دون نهضات المصلحين نفوس عاتية تمر بكل آية بينة مرور الساهر العايش المستهزئ الجاحد فأخدمهم الله اخذ عزيز مقتدر وسلط عليهم العذاب من فوقهم ومن تحتهم نكالا بما كانوا يعملون

وكانت تُطلُّ على دُنيا هذه الضلالات عناية آلهية ، ويستتر في هذا الجو القائم المدهم نور وضاء وشعلة وهاجة حجبتهما عن البزوغ والاشراق حجب كثيفة من الحديد من ومن الاصباح والامساء والعشيات والغدوات حتى اذا دار الزمان دورته تخطى هذا النور على رقاب الاعصر في رونقه وجماله وبهائه وجلاله فازدان هذا الكون بساطع ضيائه وعم الكائنات المقبلة بذبالة سنائه فاذا هو يعمر الدنيا بجمع البركات واذا الخير يسطو على الشر فيدمغه واذا الحق قد جاء والباطل يزهدق ( ان الباطل كان زهوقا )

جاء الحق بقوته وسطوته وبأسه وهيئته وحكمه وسلطانه فباع الباطل وساخ وانهزم مذعوراً وجلّاً هزيمة الجبان الأرعن من الشجاع المعلم الفاتك  
جاء النبي العربي ﷺ ليملأ الدنيا هدىً ورشاداً وقسطاً وعدلاً ورحمةً ولبناً وانصافاً ومروءةً واخلاقاً فضلى وانسانية كاملة ومدنية رائدة ونظاماً عادلاً لا يعرف الجور والالتواء وبكلمة وجيزة جامعة جاء بخير الدنيا والآخرة

\* محاضرة قيلت بمناسبة عيد الفدير ١٨ ذي الحجة من سنة ١٣٥٩ حيث احتفل فيه بصور ساحة العلامة الاكبر المصلح الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين ادام الله ظله وهذه هي عادته في مثل هذه المناسبات من تنظيم الشائراء وكان هذا اليوم حافلاً تليت فيه خطبة بليغة وختم الحفلة سيادته بخطاب ارنجالي حافل بالمطالب الجليلة القيحة وقد ذكرنا فيه ببلاغة جده المرتضى عليه السلام (المحاضر)

جاء النبي الكريم ﷺ يحمل راية السلام للعالم وبكلتا يديه القانون الساوي القرآن العظيم والفرقان الحكيم معجزة الدهر ونظام الخلود فيه تبيان كل شيء تنقزمه الازمان بأسرها فهو نظام شامل صالح لكل عصر يخرج كل امة تمش مع منهاجه القويم من الظلمات الى النور ومن الشر الى الخير ومن الضعة الى السمو ومن الانحطاط الى الرقي

جاء الرسول العظيم ﷺ يعلن رسالات ربه في الجزيرة العربية بين الملا من قومه في عاصمته الاولى (ام القرى) وجاء النداء من قبل المرسل تعالى بواسطة السفير الى الرسول (جبرائيل) «وانذر عشيرتك الاقربين» وكان هذا الانذار فاتحة الحركات الاصلاحية منذ اعلان الرسالة وقد القى مقابل هذه المهمة لجمع العشيرة لينفذ امر المرسل الى فتاه وربيه علي ابن ابي طالب عليه السلام فقام بالمهمة التي القيت على عاتقه خير قيام جمع القوم ودعاهم لتناول الطعام في وليمة مهياة وكانت شيئاً يسيراً من اللحم لا يسد مسغبة شخص واحد وعسا من لبن لا يتكفل ري نفر فرد لكنها - وهنا المعجز - تكفلت امتلاء القوم عن آخرهم وقامت برئهم جميعا وفي هذه المرة لم يتسن للنبي ﷺ ان يشرع بالانذار لمفاجأة ابي لهب النكراء حيث قال للملا المجتمع وقد رآه تأثر بهذه الآية البينة (لهذا؟) ما سحركم صاحبكم فأعاد الكرة ثانية وصنع الصنيع الاول نفسه وفي هذه المرة تسنى له ان ينفذ الأمر فبعد ان قدم المعجزة بين ايديهم ثانية خاطبهم بلحنه الساوي وبلاغته النبوية (يا بني عبد المطلب اني والله لا اعلم شابا في العرب جاء قومه بأفضل مما جئتمكم به جئتمكم بخير الدنيا والآخرة وقد امرني الله تعالى أن ادعوكم اليه فأياكم يوازرنني على هذا الأمر على ان يكون اخي ووصيي وخليفة فيكم) فاعرض كل فرد منهم ونأى بجانبه عن دعوة الحق واجابة النذير غير فتى يافع وشاب ناشئ - يومئذ لكنه بعقلية الشيوخ وحجج الحكماء لبي دعوة النذير ونداء المرشد الكبير فحياه وسام المكافأة وهو وسام شرف يربو على ملك الدنيا بأسرها حيث قد اختاره من بين قومه قاطبة - أخا ووصيا وخليفة ينوب منابه ويقوم باعباء الاسلام وينهض لصالح المسلمين كما يقوم النبي (ص) وهي منزلة سامية رفيعة المصعد وهذا معنى الخليفة الذي يرشحه النبي أن يخلفه ويقوم بوظيفته ومهامه بأجمعها

مرحى للشباب الناضج الذي يختاره صفوة الأنام ويعلق عليه الآمال الجسام فيرشحه للخلافة عنه ، والدعوة الى الله سبحانه في إيمانها وريمان وقتها



وهكذا نرى ان النبي الحكيم في كل مناسبة من إبان الدعوة حتى آخر عهدها يؤكد هذا العهد ويكرر هذا الترشيع ليعلم الناس انه عهد وثيق العرى متصل الحلقات لا يفصمه تعاضل المسلمين وتضاعف الصحابة من الشبان والشيب ولا يؤثر عليه مرور الزمن وان تطاول العهد وبعد المدى فإن بداية الأمر كنهائه في حق هذه الشخصية التي غذتها بسد النبوة واحتضنتها الرسالة بكل عناية ورعاية حتى اشتد الساعد وصلب العود فلم ينتج الاختبار الطويل غير مزيد الثقة وجليل التعويل والاعتماد على هذا الشخص الكريم الذي نصر القضية الإسلامية من أول تأسيسها وجاهد وناضل خائضاً كل غمرة في سبيل نصرتها وتأييدها

فإن بذرة النبوة تعطى أكلها في الحقل عند البذر وغرسة الرسالة نشجر وتثمر حين الغرس فعلي فتى النبي معجزة في البشر كقرآنه السماوي هو آية الكتب المقدسة ورمز الإعجاز في البيان والفن وكذلك علي بن أبي طالب مجموعة مثل عليا ورمز للانسان الكامل فهو معدن العلم وينبوع الحكم واقضى الأمة وبطل الجهاد وسيد العباد وهو بعد النبي افصح من نطق بالصاد عقليته العلمية وزعت العلم والعرفان على عقول رجال الأمة فعنه اخذوا ومن منهله الفياض الشيعي اغترفوا

وقد وصفه الإمام الثاني ولده الزكي الحسن المجتبي عليه السلام فقال ليلة مصرعه ( لقد فارقتكم في هذه الليلة رجل لم يسبقه الاولون ولا يدر كما الآخرون كان يبعثه رسول الله للحرب وجبريل عن يمينه وميكائيل عن يساره ) وسمع يوم احد صوت من الهواء من جهة السماء يقول ( لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي ) فقال رسول الله ﷺ هذا صوت جبريل والآن علينا ان نقف على رأي النبي ﷺ في شخصية علي العظيمة ثم نقطف الاحاديث التي تنص على انه هو الخليفة بعد رسول الله وبعد ذلك نستطلع رأي بعض رجال الامة في النص على الخلافة او في ترشيحه للخلافة دون سواه

عن زيد بن ارقم قال : قال رسول الله ﷺ : من اراد ان ينجي حياقي ويموت موتي ويسكن جنة الخلد التي وعدني ربي فليتل علي بن ابي طالب فإنه لن يخرجكم من هدى وان يدخلكم في ضلالة

وعن عمار بن ياسر قال : قال رسول الله ﷺ اوصي من آمن بي وصدقني بولاية علي بن ابي طالب فمن تولاه فقد تولاني ومن تولاني فقد تولي الله ومن احبه فقد احبني ومن

احبني فقد احب الله ومن ابغضه فقد ابغضني ومن ابغضني فقد ابغض الله عز وجل  
 انا مدينة العلم وعلي بابها فمن اراد العلم فليأت الباب. ان هذا اول من آمن بي واول من  
 بصافحني يوم القيامة ، وهذا الصديق الأكبر وهذا فاروق هذه الامة يفرق بين الحق  
 والباطل ، انا دار الحكمة وعلي بابها ، علي باب علمي ومبين من بعدي لأمتي ما ارسلت به  
 حبه ايمان وبغضه تقاق ، علي مني بمنزلاتي من ربي ، علي بن ابي طالب باب حطة من دخل منه  
 كانت مؤمناً ومن خرج منه كان كافراً ، علي مني وانا من علي ولا يؤذي عني الا انا وعلي  
 باعمار اذا رأيت علياً قد سلك وادياً وسلك الناس وادياً غيره فاسلك مع علي ودع الناس انه  
 لن يدلك على ردي ، ولن يخرجك من هدى ، كفي وكف علي في العدل سواء ، يا فاطمة اما  
 ترضين ان الله عز وجل اطعم الى اهل الارض فاختر رجلاً من احدهما ابوك والآخرك بك  
 انا المنذر وعلي الهاد وبك يا علي يهتدي المهتدون من بعدي . الى كثير من هذه النصوص  
 التي تتجاوز العدد والاحصاء

وان شخصاً يهتم النبي الحكيم هذا الاهتمام في شأنه فيصوره ويترجمه ويصف خلال الغذة  
 ويكبرها ايما اكبار ويشبهه بنفسه العظيمة ليقصر القلم عن وصف فضائله ( ذاك فضل الله  
 يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم )

ولم نر النبي ﷺ اهتم في شخصية اسلامية مثل اهتمامه بشخصية علي عليه السلام ونجله  
 مقام النبوة عن المحابة والميل الى شخص لم يكن اهلاً لهذا الميل وان الذي يستفيد من هذه  
 الاخبار الا للاح الى ترشيح علي للخلافة لم يكن بعيداً من الواقع

على ان اخباراً كثيرة ثابتة عن النبي ﷺ تصرح باستخلاف امير المؤمنين باجلى  
 بيان نذكر منها حديثين اثنين ، احدهما حديث المنزلة وذلك حيث خرج رسول الله ﷺ

في غزوة تبوك وخرج الناس معه فطلب علي عليه السلام ان يخرج مع الناس فلم يأذن له النبي  
 ﷺ بذلك عندئذ تسقط من عيني علي دمة اسف وحزن لما رآه من تأخير الكفاح  
 والانتضال بين يدي رسول الله ﷺ وهو انما يهدئ نفسه لكشف الكرب عن اخيه والذب  
 عن حوزة الاسلام المنية ولم يؤخره الرسول في هذه الغزوة الا ليعمي المدينة ويخاف  
 النبي ﷺ فيها لتكون في مأمن من هجمات العدو وكيدته ولا يأمن النبي ﷺ على  
 عاصمته من خطر الأعداء الا بوجوده هو بنفسه الكريمة أو وجود علي (ع) فشرح له السبب

الذي من أجله أخره عن الحضور في هذه الغزوة بقوله ( ما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى الا انه ليس بعدي نبي ) انه لا ينبغي ان اذهب الا وانت خليفتي ( فنزلة هارون من موسى قد بينها التنزيل وحكمها عن موسى بآية محكمة نزل بها جبريل « واجعل لي وزيراً من اهلي هارون اخي اشد به ازري واشركه في امري » قال سيدنا العم الأعظم في كتابه الفريد ( المراجعات ) « فعلي بحكم هذا النص خليفة رسول الله في قومه ووزيره في اهله وشريكه في امره على سبيل الخلافة عنه لا على سبيل النبوة لأن النبوة مستثناة من بين هذه المنازل وفضل امته واولادهم به حيا وميتا وله عليهم من فروض الطاعة زمن النبي بوزارته له مثل الذي كان لهارون على امة موسى زمن موسى وقد اوضح الامر فجعله جلياً بقوله : انه لا ينبغي ان اذهب الا وانت خليفتي وهذا نص صريح في كونه خليفته بل نص جلي في أنه لو ذهب ولم يستخلفه كان قد فعل ما لا ينبغي ان يفعل »

فاستخلافه اذن كان لازماً بحكم هذا التعبير انه لا ينبغي ان اذهب الا وانت خليفتي (١) ثانيها حديث الغدير وذلك بعد منصرف النبي ﷺ من حجة الرداغ ، وكان يوماً مشهوداً يعج بالمسلمين من سائر الاقطار وكان يركاب الرسول سائر المهاجرين والانصار فأوقف الحجاج بأجمعه وحبس عن الانصراف معجياً دعوة الداعي اذ ناداه ( يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس )

فأهاب بالناس ببلغ البلاغ المبين ويرشح الخليفة من بعده على العالمين فإن حكمة النبي ﷺ واشفاقه على امته وهو انما بعث رحمة تأبى عليه ان يترك الامة سدى لا تعرف مصير امرها ولا القوام بشأن دينها وكان يعلم علم اليقين ان هذه الحجة آخر عهده في هذه الدنيا فكان لازماً عليه بمتضى اشفاقه وحكمته ان ينصب من يخلفه من بعده على الامة يقوم باعبائها وينهض في سبيل شوئنها في الدين والدنيا فاموقفه في غدير خم الا لهذا الامر الجليل . وما حبسه للحجاج وهو يريد الانصراف الا لهذه الغاية العظيمة الشأن فخطبهم في وقت الظهيرة يعان لهم الخليفة ويعلم لهم القوام على الدين من بعده فسألهم وناشدهم ثم اعطى مقاليد الخلافة وقد ازمة الامور لمن اختاره الله واصطفاه رسوله علي بن ابي طالب (ع)

(١) وفي هذا الحديث مزاعم وشبهات قد فندها كتاب المراجعات بحجج محكمة بينات فلتراجع ثم وكذلك حديث الغدير لقوم فيه ملاحظات وتؤيلات شرح فسادها هذا السفر الجليل



فقال : « يا أيها الناس . يوشك أن أدعى فأجيب واني مسئول وانكم مسؤولون فإذا انتم قائلون قالوا : نشهد قد بلغت وجاءت ونصحت فجزاك الله خيراً . فقال : أليس تشهدون ان لا إله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان الجنة حق وان النار حق وان البعث حق بعد الموت وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور قالوا بلى نشهد بذلك . قال اللهم اشهد . ثم قال : يا أيها الناس ان الله مولاي وانا مولى المؤمنين وانا أولى بهم من انفسهم فمن كنت مولاه فهذا مولاه — يعني علياً — اللهم وال من والاه وعاد من عاداه »

حكمة بالغة واسلوب من البيان معجز والزام لا مناص عنه ولا محيد وعقدة لا تحل او كثر الديانون عند التمهيد وامر مبرم وعهد محكم لو أنهم أخذوا ما آتاهم الرسول . أخذ منهم الاقرار والاعتراف بالتبليغ عن الله ما حمل من الرسالة والجهاد في سبيل الله واعزاز دينه والنصح للمسلمين ثم اخذ منهم الاقرار بأصول الدين كالاقرار بالشهادتين والاعتقاد بالموت والبعث والنشور وبعد ذلك بين لهم ولي الأمر وأن ولاية هذا الولي كولاية رسول الله على المؤمنين ليعلم المسلمون ان هذه الولاية من اصول الدين كالتوحيد والنبوة وانها من ضروريات الاسلام كالاغتناد بأن الجنة حق والنار حق وان البعث بعد الموت حق وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور . فلم يصدر النبي ﷺ خطابه الكريم بالسؤال عن هذه الامور الا ليعين للمسلمين ان الاعتقاد بكونه أولى بالمؤمنين من انفسهم وكذلك علي بحكم قوله : من كنت مولاه فهذا مولاه كالاغتناد بالتوحيد والرسالة وانا ان لم تقل بذلك لحكمنا اذن على هذا الخطب بالاعتصاب وان اوله لا يناسب آخره وغير مرتبط به . فالولاية ائمة وشأنها شأن التوحيد والنبوة من صلب الدين ومن اركان الاسلام وبها تمت النعمة وكمات اركان الدين وفي هذا المورد نزل الذكر الحكيم اذ قال الله تعالى . « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » ورحم الله الكمية حيث يقول :

ويوم الدوح دوح غدیر خم ابان له الخلافة او أطيعا

ولكن الرجال تبايعوها فلم ارَ مثلاً خطراً مبيعا

ولم ارَ مثل ذاك اليوم يوما ولم ارَ مثله حقاً أضيعا

وأن امير المؤمنين عليه السلام كثيراً ما اشار الى اغتصابه هذا الحق وكثيراً ما ذكر يوم

غدير خم . وفي كلام متعدد ذكر انه اولى بهذا الأمر وحسبنا الخطبة الشقمية دليلاً على انه صبر على هذا الاغتصاب إذ رأى الصبر احببى فصبر وفي العين قذى وفي الحلق شجى ففي سبيل الله صبرك هذا على نهب تراثك وإضاعة حقك وكم لك بامولاي من صبر في ذات الله وفي مرضاة اخيك رسول الله شيدت به دعائم الدين ووطدت صرح مجد وعز للمسلمين ونجد في غير الخطبة الشقمية نفقات قالها في مناسبات شتى قال له قائل : انك على هذا الامر يا ابن ابي طالب لحريص . فقال بل انتم والله لا حرص وأبعد وأنا اخص وأقرب وانما طلبت حقاً لي وانتم تقولون بيني وبينه وتحولون وجهي دونه فلما قرعته بالحجة في الملاء الحاضرين هب كأنه بهت لا يدري ما يجيبني به . اللهم اني استعديك على قریش ومن أعانهم فانهم قطعوا رمي وصفروا عظيم منزاتي واجمعوا على منازعتي أمراً هو لي . ثم قالوا : الا في الحق ان تأخذه وفي الحق ان تتركه . قال ابن ابي الحديد في شرح هذا الكلام : واعلم انه قد تواترت الاخبار عنه (ع) بنحو من هذا القول نحو قوله : ما زلت مظلوماً منذ قبض رسول الله ﷺ حتى يوم الناس هذا . وقوله : اللهم اجز قریشاً فانها منعتني حتي واغتصبوني سلطان ابن امي . وقوله : وقد سمع صارخاً ينادي انا مظلوم : هلم فلنصرخ معاً في ما زلت مظلوماً . وقوله : أصغياً بأنائنا وحملنا الناس على رقابنا . وقوله : ما زلت مستأثراً علي حقي مدفوعاً عما استحقه وأستوجبه (١) وانه ليستصرخ وينادي بالظلمة يشكو بثه وحزنه الى الله سبحانه لمنازعتهم اياه حقاً هو له ، وانه حيث يقول انه حق هو له لا يقول غير الحق بحكم قول النبي ﷺ : علي مع الحق والحق مع علي يدور معه كيف دار . اذن علي والحق حليفان لا يفترقان ، وصاحبان هما مقترنان ومن خالفه فانما الحق خالف وللضلال ناصر وحالف

وان عمر بن الخطاب نفسه يعترف ضمناً في بعض محاوراته بهذا الحق وان علي بن ابي طالب اولى به . ففي حديث مرفوعاً الى ابن عباس . مرّ عمر بعلي وعنده ابن عباس بفناء داره فسلم فسألاه اين تريد فقال : مالي بينبع فقال علي (ع) افلا نصل جناحك ونقوم معك فقال بلى فقال لابن عباس قم معه فشبك اصابعه باصابعي ومضى حتى اذا خلفنا البقيع قال يا ابن عباس اما والله ان كان صاحبك هذا اولى بالأمر بعد وفاة رسول الله الا انا خفناه علي اثنتين . قال ابن عباس فجاء بمنطق لم اجده بداً معه من مسأله عنه فقلت يا امير المؤمنين : ما هما . قال :

(١) نجد هذه الكلمات في شرح النهج لابن ابي الحديد ص ٢٩٥ من المجلد الثاني

خشيناؤه على حداثة السن وحب بني عبد المطلب

اما قول عمر ان عليا اولى بالخلافة بعد وفاة رسول الله ﷺ فحق لا مريبة فيه ولا مراوغة ولكن الذي خشيه عمر من علي لم يخشه رسول الله ﷺ حيث نص عليه بالخلافة واعتمده في مهام الاسلام دون المسلمين قاطبة ، واما حبه بني عبد المطلب فالمقصود منه ايثارهم على غيرهم من المسلمين ، فان سيرته (ع) من أول نشأته حتى استلامه زمام الامور لم يبعد منها ذلك ومن المشهور عنه انه كان يعدل بالرعية ويقسم بالسوية ، وقضية اخيه عقيل مشهورة لما جاءه — وقد املق — يطلب منه شيئا من بيت المال لقوته وقوت عياله فردته الامام بصورة شديدة وزجره بموعظة بالغة

وفي حديث مرفوعا الى عاصم بن عمرو بن قتادة قال (١) : لقي علي (ع) عمر . فقال له علي : انشدك الله هل استخلفك رسول الله ﷺ قال : لا . قال : فكيف تصنع انت وصاحبك قال : اما صاحبي فقد مضى لسبيله واما انا فاسأخلعها من عنقي الى عنقك . فقال : جدد انفسك منها ولكن جعلني الله علما فاذا قتت فمن خالفني ضل .

والمتدبر لهذا الحوار يستوضح جلية الامر ويستظهر مكنون عمر . ويعلم منظوياته على وجود نص من الرسول في حق علي (ع) ولولا ذلك لاستظهر عليه بدلا من التسليم له ، ولقابه بالمثل ، واستفهم منه هل استخلفك رسول الله ﷺ عوضا عن ان يخلعها من عنقه والحجة بينه مع عمر لولا اعتقاده بوجود النص من الرسول ﷺ باستخلاف علي (ع) اذ يقول له بمل فيه : ان الامة قربيني واقصتك واختارني وبذلك فكنتم بذلك جديرا بالخلافة وتقمصها ، وانت حقيق بأن تعلمها وتنزوي عنها فلا تخطر لك في بال ،

وللجاحظ كلمة بليغة في الموضوع لها قيمتها من مثل الجاحظ الكاتب العربي الكبير ، وهو عثمانى الهوى والنزعة ، مرواني المشرب ، غير ان الحق يعلم ولا يُعَل عليه — فينطق منصفاً وعينياً — قال الجاحظ : «هذا كتاب من اعترل الشك والظن والدعوى والاهواء واخذ باليقين والثقة من طاعة الله وطاعة رسوله ﷺ واجماع الامة بعد نبيا (ع) مما تضمنه الكتاب والسنة وترك القول بالآراء فانها تخطى وتصيب لان الامة اجمعت ان النبي ﷺ شاور اصحابه في الاسرى بيدرو وافق رأيهم على قبول الفداء منهم فانزل الله تعالى ( ما كان



لنبي ان يكون له اسرى « الآية فقد بان لك ان الرى يخطئ ويصيب ولا يحيط اليقين  
وانما الحجة لله ولرسوله وما اجمعت عليه الامة من كتب الله وسنة نبيه ﷺ ونحن لم ندر ان النبي  
ولا احداً من اصحابه الذين اختلفت في حقهم فنعلم ايهم أولى ونكوت معهم كما قال تعالى  
( وكونوا مع الصادقين ) ونعلم ايهم على الباطل فنجتنبهم كما قال تعالى ( والله اخرجكم من  
بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً ) حتى ادر كما العلم فطابنا معرفة الدين وأهله وأهل الصدق  
والحق فوجدنا الناس مختلفين ببرا بعضهم من بعض ويجمعهم في حال استراقهم فريقتان ،  
احدهما قالوا ان النبي ﷺ مات ولم يستخلف احداً وجعل ذلك الى المسلمين يختارونه  
فاختاروا ابا بكر ، والآخرون قالوا ان النبي ﷺ استخلف عليه فجمعوا إماماً للمسلمين بعده  
وادعى كل فريق منهم الحق فلما رأينا ذلك وقفنا الفريقين لنبحث ونعلم المحق من المبطل  
فسألناهم جميعاً هل للناس بدمن وال يقيم اعبادهم ويحيي زكواتهم ويفرقها على مستحقين ويقضي  
بينهم وبأخذ لضعيفهم من قويمهم ويقيم حدودهم فقلنا هل لاحد أن يختار احداً فيوايه بغير نظر  
في كتاب الله وسنة نبيه فقالوا لا يجوز ذلك الا بالنظر فسألناهم جميعاً عن الإسلام الذي امر  
الله به فقالوا انه الشهادتان والاقرار بما جاء من عند الله والصلاة والصوم والحج بشرط الاستطاعة  
والعمل بالقرآن يحل حلاله ويحرم حرامه فقلنا ذلك منهم ثم سألناهم جميعاً هل لله خيرة من  
خلفه اصطفاهم واختارهم فقالوا نعم فقلنا ما برهانكم فقالوا قوله تعالى ( وربك يخلق ما يشاء ويختار )  
فسألناهم من الخيرة فقالوا هم المفقون . قلنا ما برهانكم قالوا قوله تعالى ( ان اكرمكم عند الله  
انفاكم ) فقلنا هل لله خيرة من المتقين قالوا نعم المجاهدون باموالهم بدليل قوله تعالى افضل الله  
المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدين درجة ) فقلنا هل لله خيرة من المجاهدين قالوا جميعاً  
نعم السابقون من المهاجرين الى الجهاد بدليل قوله تعالى ( لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح  
وقال ) الآية فقلنا ذلك منهم لا جماعهم عليه وعلمنا ان خيرة الله من خلقه المجاهدون السابقون  
الى الجهاد ثم قلنا هل لله منهم خيرة قالوا نعم قلنا من هم قالوا اكثرهم عناء في الجهاد واكثرهم  
طعنًا وضرباً وقتلاً في سبيل الله بدليل قوله تعالى ( فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ) ( وما تقدموا  
لانفسكم من خير تجدوه عند الله ) فقلنا ذلك منهم وعلمنا وعرفنا ان خيرة الخيرة اكثرهم في  
الجهاد عناء وابذلهم لنفسه في طاعة الله وقتلهم لعدوه فسألناهم عن هذين الرجلين علي بن ابي  
طالب وابي بكر ايها كان اكثر عناء في الحرب واحسن بلاء في سبيل الله فاجع الفريقان على

امير المؤمنين علي بن ابي طالب انه كان اكثر طمعا وضربا واشد قتالا واذهب عن دين الله  
ورسوله فثبت مما ذكرناه من اجماع الفريقين ودلالة الكتاب والسنة ان عليا (ع) افضل  
وسألناهم ثانيا عن خيرته من المتقين فقالوا هم الخاشون بدليل قوله تعالى (وازلفت الجنة  
للمتقين غير بعيد) الى قوله (من خشي الرحمن بالغيب) وقوله تعالى (اعدت للمتقين الذين  
يخشون ربهم) ثم سألناهم من الخاشون قالوا هم العباد لقوله تعالى (انما يخشى الله من عباده  
العلماء) ثم سألناهم جميعا من اعلم الناس قالوا اعلمهم بالقول واهداهم الى الحق واحقهم ان  
يكون متبوعا ولا يكون تبعا بدليل قوله تعالى (يحكم به ذوا عدل منكم) فجعل الحكومة  
الى اهل العدل فقيلنا ذلك منهم ثم سألناهم عن اعلم الناس بالعدل من هو قالوا ادلهم عليه  
قلنا فمن ادل الناس عليه قالوا اهداهم الى الحق واحقهم ان يكون متبوعا ولا يكون تابعا  
بدليل قوله تعالى (انن يهدي الى الحق) الآية فدل كتاب الله وسنة نبيه عليه السلام والاجماع  
ان افضل الامة بعد نبيه امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام لانه اذا كان اكثرهم  
جهادا كان اتقاهم واذا كان اتقاهم كان اخشاهم واذا كان اخشاهم كان اعلمهم واذا كان  
اعلمهم كان ادل على العدل واذا كان ادل كان اهدي الامة الى الحق واذا كان اهدي كان  
اولى ان يكون متبوعا وان يكون حاكما لا تابعا ولا محكوما عليه . واجمعت الامة بعد نبيه  
انه خلف كتاب الله تعالى ذكره وامرهم بالرجوع اليه اذا نابهم امر والى سنة نبيه فيتدبرونها  
ويستنبطون منها ما يزول به الاشتباه فاذا قرأ قاريهم (وربك يخلق ما يشاء ويختار) فيقال  
له اثبتها ثم يقرأ (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) ثم يقرأ (وازلفت الجنة للمتقين غير بعيد هذا  
ما توعدون لكل اواب حفيظ من خشي الرحمن بالغيب) فدل هذه الآية على ان المتقين هم  
الخاشون . ثم يقرأ حتى اذا بلغ الى قوله تعالى (انما يخشى الله من عباده العلماء) فيقال له اقرأ  
حتى ننظر هل العلماء افضل من غيرهم ام لا حتى اذا بلغ الى قوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون) علم ان العلماء افضل من غيرهم . ثم يقال اقرأ فاذا بلغ الى قوله تعالى  
(يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) فقل قد دلت هذه الآية على ان الله  
تعالى قد اختار العلماء وفضلهم ورفعهم درجات وقد اجمعت الامة على ان العلماء من اصحاب  
رسول الله ﷺ الذين يؤخذ عنهم العلم كانوا اربعة علي بن ابي طالب (ع) وعبد الله بن  
العباس وابن مسعود وزيد بن ثابت (رض) وقالت طائفة عمر بن الخطاب فسانا الناس بالتقديم

إذا حضرت الصلاة فقالوا ان النبي ﷺ قال يوم بالقوم اقرأهم ثم اجمعوا ان الاربعة كانوا اقرأ لكتاب الله تعالى من عمر فسقط عمر ثم سألنا الأئمة أي هؤلاء الاربعة احفظ لكتاب الله وأفقه لدينه فاختلفوا فوقفناهم حتى نعلم ثم سألناهم أيهم أولى بالإمامة فاجمعوا على ان النبي (ص) قال الأئمة من قریش فسقط ابن مسعود وزيد بن ثابت وبقي علي بن ابي طالب وابن عباس فسألنا أيهما أولى بالإمامة فاجمعوا على ان النبي ﷺ قال : إذا كان عالين فقهين قرشيين فأكبرهما سناً وأقربهما هجرة فسقط عبد الله بن العباس وبقي امير المؤمنين علي بن ابي طالب فيكون احق بالإمامة لما اجمعت عليه الامة ولدلالة الكتاب والسنة عليه» .

وان كلمتنا هذه جزء ضئيل من فضائل امير المؤمنين عليه السلام ولو اردنا الاستفاضة في فضائله عليه السلام لاحتجنا الى بحوث مفصلة مسببة تحتاج الى وقت ليس بالقصير .

نور الدين شرف الدين الموسوي

### ﴿ أبها الغد ﴾

انت نجم في سمائي	ورجائي يا غدي
انت حلم يتراعى	في قشيب البرد
انت طير ذو بهاء	منشد في خلدي
انت حقل غرسته	بالمنى الغريدي
انت سر الجدي في	نفسي وسر الجاد
انا لولا ما أرتجي	من زمان رغد
كنت احيا في شقاء	وظلام ابدي
لست ادري ما عليه	ينطوي صدر غدي
هل ترى تخضر آمالي	وتروى كبدي؟!
هل يعيث الهم في روحي	ويضوي جسدي؟!
ام ترى ينهار ما	شيدته من عمد؟!
ليت شعري اي سر	في ضمير الأبد...!
	احمد الأمين



## في منازل النعمان

مازلت اطرق المنازل بالنوى  
 باق بها لحظ العيون وانما  
 وعرفت بين بيوت آل محرق  
 امقاصر الغزلان غيرك البلى  
 حتى اتيت منازل النعمان  
 لاحظ فيها اليوم للآذان  
 مأوى القرى ومواقد النيران  
 حتى غدوت مرابض الغزلان  
 « الشريف الرضي »

ما اروع هذا البر المديد وما أجل ما تنطوي فيه من ذكريات توحى معاني الرجولة الحقة والعظمة الصحيحة ، وتلهم مثل الحياة العليا من عقيدة راسخة وتضحية سامية وشجاعة فائقة ونكران للذات ، ففي افياء هذا النخيل الباسق وضفاف ذاك الماء الدافق ، وفي مطاوي تلك السهول المترامية من فجوات كربلاء الى ذكوات النجف وتلعات الكوفة تلوح امجد صفحة في تاريخ الحمية والشجاعة والايمان وتبرز اكل صورة للنبل والتضحية والوفاء .

فها هنا اقبل رجل الاسلام الغد علي بن ابي طالب بالنخبة الطيبة من بقايا البدرين وصفوة الانصار والمهاجرين . ببقايا الرجال الذين استمأوا دون محمد بالأمس في موطن كان علي رأسهم فيها هذا الذي جاء اليوم يقودهم متمثلة فيه سجايا محمد الذي احبوه وروح الاسلام الذي اعتنقوه ، فوفى لهم ووفوا له حيا وميتا وظلت ذكراه نصب عيونهم ومل قلوبهم لا يبيلها الظلم ولا يحيلها الاضطهاد ، فشدوا وقتلوا واسم « علي » على شفاهم يترغنون به عند النوازل وحبه في افئدتهم يستريحون اليه في الشدائد .

ها هنا منازل الرجال الذين عرفوا « عليا » على حقيقته فنصروه وما هو ان نزل قضاء الله وساء سخط العروبة والاسلام حتى كان « وفاؤهم له بعد مماته اعجب من جهم له في حياته » بل من هاهنا افلت ذاك النفر العجيب فرمى بنفسه في اشدق المنايا ، من هاهنا خرج حبيب ابن مظاهر واخوانه من بين القصور الشامخة والظلال الوارفة والعيش الرخي الى الصحاري القاحلة والبراري الموحشة الى الموت الزؤام حول سبط محمد وابن علي .

\* \* \*

هذه الى يسارنا تلال « كنيدره » تلوح لنا بعد خروجنا من النجف بقليل ويقول الاستاذ

الجليل الشيخ محمد علي اليعقوبي — وهو المحدث الثقة — انها محلة كندة الكوفية . وبالله ماتوا حيي « كندة » من الذكريات وهاهي الآن اطلال دوارس وربوات هوامد ولكنها تتجلى للذهن من خلال هذه الرمال بصورتها الحية الرائعة وتبدو بفتيانها الحس المساعبر وقد ثاروا بالظلم فأراق دماءهم وازهق ارواحهم ولكنها لم يحزن رؤوسهم ولم يطأطي هاماتهم ولم يحلهم عن الوفاء قيد انملة يا حजर بن عدي يا زعيم الكوفة الشجاع وفتي كندة الأبي : ها نحن نر بديارك الكندية فما نلك الا تحية نرسلها من اعماق القلوب لذكراك الخالدة . . .

انك عندما ترى موقع كندة وترى موقع الكوفة الحالي يتجلى لك مبلغ اتساع الكوفة القديمة وامتدادها وتتضائل في عينيك الكوفة الحديثة وما عرفت بلداً لا يتفق حاضره مع ماضيه في شي كالكوفة فقد اختط مسجدها ليسع اربعين الف مصل وذلك عدة المقاتلة من اهلها وكانت تحوي اكثر من ثمانين الف دار . وكانت يوما عاصمة الخلافة فجيئش بالناس وتزخر بالجند ويمند عمرانها الى ابعد الحدود وكانت بعد ذلك مدينة العراق الكبرى تحفل بالعلماء وتغص بالمنتديات ثم انكمشت وانكمشت حتى غدت بابا مقفراً ثم قرية عادية . فاين الكوفة العاصمة من هذه الكوفة الناحية التي تضيق ازقتها وتقل بيوتها وتصفّر رقعتها ١١٩٠ . .

بعد حين لاح الى يميننا بحر النجف بمائه البراق وكان وكان الفرات في عنفوان فيضانه وقد طفا على الأرض وامتد فكسى السهول الرحبية فبدت كبحر واسع لا حذاه . ثم اخذت تظهر لنا اطلال قصر « الخورنق » ورحنا ندنو منه فعبنا على بقايا نهر جاف لم يبق الدهر منه الا شكله فبرزت حافته مرتفعتين عن الارض فقال الاستاذ اليعقوبي انه نهر « السريبر » الذي كان يجري تحت « الخورنق » ثم كنا امام الخورنق نفسه فاذا مجموعة اكبات ترابية فيها بقايا عمران متلاش قد ذهبت به الاحداث وما بقي منه هدمه الاتراك فبنوا به سراي « ابو صخير » وهكذا يفعل الجهل والحق

كم وقفة لك بالخور	نق ما توازي بالمواقف
بين الغدير الى السد	ير الى ديارات الاساقف
دمن كان رباضها	بكسين اعلام المطارف
بحرية شتواتها	برية فيها المصائف

ها نحن على الخورنق والسدير تمتد ابصارنا فترانا نشرف على بساتين النخيل وعلي حقول

خضراء وغدران واسعة ، وتمتد السهول والصحارى حوالينا الى مدى بعيد .  
 ولقد هاج بنا الشعر ونحن في منازل النعمان فذكرنا النابغة الذبياني شاعر هذه القصور  
 والسهول ، ذكرنا الشاعر الفنديم برسوم الديار واطلال الاحباب فيقف ويستوقف ويبكي  
 ويستبكي وما هزني شيء في الشعر كهذا الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء الذي يخرج  
 من اعماق الصدر ممثلا العواطف الصادقة وهانحن على اطلال الخورنق ومضارب المناذرة ندرك  
 قيمة ذاك الشعور الحلي الذي كان يثير صدور الشعراء ، فيصورونه اروع تصوير :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار      ماذا تحيون من نوثي واحجار  
 فهانحن نعوج لما عاج النابغة انحيي دمنة الدار ونتملى من بقايا الآثار فانرى الالنوثي والاحجار  
 اقوى واقفر من نعم وغيره      هوج الرياح بهابي التراب موار  
 بلى لقد اقوى الخورنق واقفر حتى مانحس فيه اثرأ من حياة ولا بقية من حركة وانذكت  
 معالمة وغارت شوامخه وبقي في هذا البر الاقفر ركاما موحشا وخرابا باليا . وكما وقف النابغة  
 وقفنا وكما سأل سألنا :

وقفت فيها سراة اليوم اسأها      عن آل نعم أمونا عبر اسفار  
 فاستعجمت دار نعم ماتكلمتنا      والدار لو كاتمتنا ذات اخبار  
 ولقد استعجمت الدار فما كاتمتنا ولو كاتمت لكات ذات اخبار اي اخبار لحدثت عن  
 اللخميين آل محرق وعن الادب الغض في نواديهم والشعر الفياض في ديارهم ، لحدثت عن  
 شاعر الشباب طرفة بن العبد البكري طريد الامراء وقتيل الملوك ، ولحدثت عن المنلمس وصحيفته  
 وعبيد بن الابرس وقتلته وعن المنخل يشكري النديم السعيد ثم القتيل الشريد ، بل لحدثت  
 عن الشاعر المتحمس عمرو بن هند وصوته المجلجل في آفاقها غضبا وحمية .

واذا كان النابغة قد لاذ بالثام ومواقف النيران فنحن ما وجدنا حتى الثام وحتى مواقف النيران .  
 وجدنا الثام لو وجدناه بل حبنا المواقف لو كانت :

فما وجدت بها شيئا الود به      الا الثام والا موقد النار

\* \* \*

تر كنا الخورنق وراءنا وانحدرنا في السهول ثم رحنا ندنو من النخيل وكان الماء يلوح  
 الى يسارنا حتي كنا في بلدة « ابو صخير » وهي بلدة جميلة حديثة العهد تقع على ضفة نهر يتفرع



من الفرات ، ثم خرجنا منها بين النخيل فقطعنا جدول الامير غازي وسرنا بين ظلال النخيل الوارفة والبساتين الجميلة على الجانبين فكنا نعبث الكثير من الجداول المتفرعة من الفرات ومررنا بقرية « الكويت » ثم اجتزنا جسراً الى بلدة « الجمارة » التي اطلق عليها اليوم اسم « الحيرة » وهي تقوم على انقاض الحيرة القديمة وتضم بقايا اطلالها الفخمة وقد صعدنا الى تل في وسط البلد فيه خرائب قصر قال لنا الاستاذ اليعقوبي انه « القصر الأبيض » وهو المعروف بابيض النعمان اهذه هي الحيرة عاصمة المناذرة ؟ ، وابن الآن قصورها الشوامخ ودياراتها البواذخ .

صبحنا الحيرة الروحاء خيلاً  
ورجلاً فوق اثباج الركاب

حفرنا في نواحيها قصوراً  
مشرقة كأضراس الكلاب

ليس في الحيرة الحاضرة من الآثار الا التافه القليل فقد تداولها الحدثان وغيرها الزمان ولم تحفظ من ماضيها الضخم الا بالاسم وهي اليوم جميلة الموقع محاطة بالاشجار ويخترقها جدول « البديرية » فيروي أرضها وكانت حتى عهد قريب مصطفا ومرتبعا لافاضل النجف وادبائها تعمر بهم نواديها وتحفل مجامعها .

### حسن الاربعة

### حسن التعريض

قال المدايني : لما حج ابو جعفر المنصور قال للربيع : أبغني فتي من اهل المدينة أديبا طريفا عالما بقديم ديارها ، ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي واريد الوقوف عليها ، فالتمس له الربيع فتي من اعلم الناس بالمدينة واعرفهم بطريف الاخبار ، وشريف الاشعار ، فعجب المنصور منه وكان يسايره احسن مسaire ، ويحاضره أزين محاضرة ، ولا يتقدمه بخطاب إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح دلالة ، واصح مقالة . فأعجب به المنصور غاية الاعجاب وقال للربيع : ادفع اليه عشرة آلاف درهم ، وكان الفتى يملكها مضطرا . فتشاغل الربيع عنه واضطرته الحاجة الى الاقتضاء ، فاجتاز مع المنصور بدار عائكة . فقال : يا امير المؤمنين هذا بيت عائكة بنت يزيد بن معاوية الذي يقول فيه الاحوص بن محمد :

يا بيت عائكة الذي اتزل  
حذر المدا وبه الفؤاد موكل

فقال المنصور : ما حاج منه ماليس هو طبعه من أن يخبر بما لم يستخبر عنه ، ويجب بما لم يسأل عنه ؟ ثم اقبل يردد ايات القصيدة في نفسه الى أن بلغ آخرها وهو :

وأراك تفعل ما تقول وبضمهم  
مفق اللسان يقول مالا يفعل

فدعا بالربيع وقال له : هل دفعت للمدايني ما أمرنا له به ؟ فقال اخرته علة كذا يا امير المؤمنين ، قال اضفها له وعجلها .

وهذا احسن افهام من النقي ، وأدق فهم من المنصور ، ولم أسمع في التعريض بألطف منه .

## تنازع البقاء

## تأوهات الروح

الا ايهذا الوجود اضمحل  
 وُسْدُ باسكون فان الحياة  
 ظفت في البرية هوج الرياح  
 زعازع تفني جميع النفوس  
 يلاطم موجُ الفناء الحياة  
 وتجري سيول الدما انهرآ  
 فهل ففرت سقره شدقهآ

وعد ياظلام الى هدأرتك  
 تسير سراعآ الى ظلمتلك  
 وعم التخبط في لجبتك  
 صواعق تقضي على صولتك  
 وموت يحدق في دوحتك  
 تسير فنسقي ظلمآ تربتك  
 لتدني الزوال الى ساحتك

\* \* \* \*

## سكر الشرور

لقد خامر الكون سكر الشرور  
 يحدق فيه الدمار الفظيع  
 أمطر هذي السماء الرجوم  
 وتلفظ نارآ تذهب الجداد  
 تسابق نسر السماء المنايا  
 ويفمر جنح الظلام نفوسآ  
 يصعد قلب الثرى أنة  
 شكوى الحضارة

واوشك يمضي الى الهاوية  
 ويتركه غربآ باليه  
 وثقذف بالحمم الكاوية  
 وتذري السموم على الغائيه  
 وتقضي على الانفس الهاديه  
 تئن وتبكي منى قاسيه  
 فتمسي عيون السما باكيه

ليمحو معالم هذي الحياة  
 عقول النوابع من معجزات  
 وتهدي الشعاع الى الذيرات  
 وآي المحبة في الكائنات  
 بنار التباغض والعاصفات

يحوم فوق الوجود الفناء  
 تزيل المطامع ما ابدعته  
 وتبني اليمين قصور الهناء  
 وتشر في الأفق بند السلام  
 وتأتي اليسار قترمي القصور

شعاع التمدن قد اطفأته      فتشكو الحضارة مرة الشكاة  
تلاشي الحسناء وعم الشقاء      واضحى السلام من الذكريات

\* \* \* \*

## الجاحد

تجسّد الطبيعة دوماً إليك      فتعرض عنها تريد المحصلا  
وتجسد. نعمى حياة المذوء      وتعرض الدمار وتبغى القتالا  
تسرير رأس دماء الضحايا      تراق وتهوى بكاء الشكلى  
عشت الخلود. ولكننا      رأيتك تبغى الفنا والزوالا  
مواكب تنرى من المبهات      فهل أنت، منها تحل العقالا؟  
فأنا تنادي السلام السلام      وأنا تصبح النزال النزالا  
تهب العواصف بين الضلوع      فيمسي الحنان روى أوخيالا

\* \* \* \*

## السفاك

أنت من الرقيق صفرة اليد      وقيد فؤادك من جلد  
وصرت تسابق وحش الغلاة      لئلا جوفك بالأكب  
وتروي غليلك من سائل      فبما يورذك من موود  
تمتع طرفك بالمفجعات      طوارق في خطبها الأنكد  
وبطرب قلبك نوح الحزين      وتنحلب شكلى على اوجد  
وتوقص فوق ضريح البري      كن بلن نشوان من صرخد  
فؤادك لم يحوم من رحمة      فليتك في الدهر لم تولد

\* \* \* \*

## هداة النفس

تلاعب ربح الشمال الفصون      فتخلد نفسي إلى الهداة  
ويغمض مني الناس الجفون      فيصبح جسمي في غفلة  
وحين تفارق روحي المذوم      يغالب طيف الروى مقلتي



أشاهد سرباً من الغائيات      ونوراً يضيء دجى ظلمتي  
ويدخل سمعي صدى نعمة      تلامس قلبي في وحدتي  
فيرقى خيالي متن الرياح      ويصعد تواء إلى السدرة  
وأجلس قرب ملاك السلام      وأروي فؤادي من غلتي

\* \* \* \*

الحلم

رأيتي الملائك قرب الغدير      أروي في فؤادي من مائه  
تغني السواقي نشيد الحنان      فيغمر قلبي بأصدائه  
ويرقص زهر الرياض النسيم      فينفخ روجي بنعمائه  
تشم الهباء كالنيرات      لمحو الشقاء وظلماته  
ويلمع نور المنى والحياة      فيسحر جفني بلألائه  
ويعزف هوماً نشيد الخلود      فيشفي الموله عن دائه  
ويسكر منا الهباء النفوس      براح الخلود وصهبائه

\* \* \* \*

نشيد الملائكة

تكحل يا ابن الثرى ناظريك      برأى حياة الهنا الناعمه  
رمنك الحياة بأحداثها      وساقط إليك الروى القاتم  
تحطم كأس الهنا والسرور      وتطوي شعاع المنى الخالمه  
وترمي بنفسك في المهلكات      ونفسك أمست بها هائم  
ولم تأل خواصة في الشرور      وتنحو على الدهر بالألآم  
إذا ما شكت ظلم هذا الزمان      فلم تك إلا هي الظالمه  
فأنى حلت الأذى والهلاك      وفيك الوغى سوقها قاتم

أحمد سليمان ظاهر

النبطية

## حياة الرضا

اطمأن الناس إلى الدولة الهاشمية ورضوا بما هم فيه من الوضع السياسي الذي كيفه بنو العباس على وفق رغائبهم ومطامعهم وأصبح عهد الدولة الأموية نسبياً منسباً لا يتحدث الناس عنه إلا نظير ما يتحدثون عن الأمم البائدة والأيام السالفة

إن من أهم أسباب ارتفاع الأمة الإسلامية في ذلك العهد وبلوغها طوراً عالياً من أطوار الحضارة كونها وضعت يدها على كنوز ثينة من مخلفات الأمم المتحضرة في الفلسفة والعلم والأدب والأساطير وهذه الأمور منها ما هو وليد العقل المفكر ومنها ما هو صدى العاطفة الرقيقة ومنها ما هو نتاج الخيال الفسيع

إن حرية التفكير نتيجة مباشرة للثقافة الواسعة والثقافة هي التي أنقذت ألوان الحياة من الغوضى وتركبتها خاضعة للوحدة والنظام فالمشاكل التي تتصل بالحياة العملية أصبحت بنجوة من الخطر بل تحمل على أيدي رجال وقفوا حياتهم لها وأفكارهم عليها وهكذا المشاكل التي تتصل بالحياة العقلية فإن قادة المعتزلة نصبوا نفوسهم لجلاء غامضها وإزاحة ظلامها واصطنعوا حرية التفكير في آرائهم وأعمالهم وكل ما يعرض لهم من شؤون الحياة وكل ما يحبطون به ويسيطرون عليه بالنظر فلا يأبهون لغير النظرة المستوعبة المحيطة ولا يخلمون ثوب القداسة والروحانية على من أدرك صحبة النبي ﷺ مثلاً بل الممول في الإجلال والإكبار على أعمال المرء ومقاصده فصحبة الرسول مثلاً لا تزيد المرء علواً ولا تغلي ثمنه ما لم يكن ميمون النقية طاهر السريرة طيب الوسيلة والغاية في دينه ودنياه والمؤمن نفسه كان يدعو إلى حرية التفكير ويعمل عليها ويحب أن يسير الجدل تحت لوائها يحدثنا الخضري في محاضراته أن بشراً المريسي وثامة ومحمد بن أبي العباس وعلي بن الهيثم اجتمعوا عند المأمون وتناظروا في التشيع فنصر محمد بن أبي العباس الإمامية ونصر علي بن الهيثم الزيدية وجرى الكلام بينهما إلى أن قال محمد لملي يا نبطي ما أنت والكلام فقال المأمون و كان متكثراً فجلس : الشتم عي والبداءة لو ثم أنا قد أبحنا الكلام وأظهرنا المقالات فمن قال بالحق حمدناه ومن جهل وقفناه ومن جهل الأمرين حكمنا فيه بما يجب فأجملنا بينكما أصلاً فإن الكلام فروع فإذا افرغتم شيئاً رجعتم إلى الأصول

في جو كهذا الجو معقول جداً أن تجد الأحزاب متنفسة وأن تجهر المقالات بأصواتها

بعد ما كان همها خفيا وحديثها سرّاً فهناك ميول مختلفة وحزبية قوية فعالة ومذاهب متزاحمة ينافس بعضها بعضاً على السيطرة والنفوذ وهذه الحزبية وسعت البلاد وشغلت الناس عن التفكير بما سواها فالعباسية تعصدها القوى المادية والسياسية بأنواعها والعلوية لها اتباع وأعضاء وشيعة وأنصار يمدلون في سبيلها الأموال والأرواح

حل المأمون في خراسان وكانت خراسان نائمة على بني العباس عسف بعض ولادة الرشيد بهم فصبّت نفوسهم إلى ابن علي وكان المأمون نفسه يميل إلى علي وأبنائه ميلاً ظاهراً في أقواله ومجالسه وخطبه وفي الجزء الثالث من العقد الفريد ما يملأ النفس بأن المأمون كان شيعياً يفضل علياً على سائر الصحابة وأنه صاحب الأمر بعد رسول الله

الفضل بن سهل صنّعة البرامكة وغذي نعمتهم وربيّب دولتهم والبرامكة نكبوا على التشيع وقطع دابرهم لما شوهد منهم الميل إلى ذرية علي وعنهم أخذ التشيع ولقنه وكان بعيد الهمة يطمح إلى معالي الأمور وهو القائل السعادة كاملة جائزة وأمر نافذ ويمدحه صريع الغواني فيقول فيه أقمت خلافة وأزلت أخرى جليل ما أقمت وما أزلنا

شاعت المقادير أن يكون وزيراً للمأمون بأسباب أخذت مجراها في التاريخ وحارب بغداد فتغلب عليها وأزال من النفوس هيبتها عند ذلك أوعز إلى المأمون أو استبد عليه فأكرهه أو حسن له فوقع منه موقع القبول أن يجعل ولي العهد علي الرضا (ع) ففي عيون أخبار الرضا أشار الفضل بن سهل على المأمون أن يتقرب إلى الله عز وجل وإلى رسوله بصلة زوجه بالعهد العلمي بن موسى الرضا ليمحو بذلك ما كان من أمر الرشيد فيهم وما كان يقدر على خلافه في شي فوجه من خراسان برجاه بن أبي الضحاك وياسر الخادم ليشخصا إليه محمد بن جعفر بن محمد وعلي بن موسى بن جعفر (ع) وذلك في سنة مئتين فلما وصل علي بن موسى إلى المأمون وهو بمرو وولاه العهد من بعده وأمر للجنّد بأرزاق سنة وكتب إلى الآفاق بذلك وسماه الرضا وضرب الدراهم باسمه وأمر الناس بلبس الخضرة وترك السواد وزوجه ابنته

في الحقيقة إن إقدام الفضل على هذا العمل من الخطورة بمكان عظيم لأنه طلع على الناس وفاجأهم بأشياء تمس المعتقد والعادة والزي وكلها عناصر مقدسة في أنظار الدهماء والعامة طالما استغلها الرجعيون في مقاومة كل حركة إصلاحية ويرى الباحث الاجتماعي أن نقل الخلافة من الأمين إلى المأمون أسهل بكثير من نقلها إلى الرضا وأخف مؤونة لأن المعتقد والزي والعادة

لم تمس بسوء ولم يطرأ عليها نقص لذلك كان الانقلاب الفجائي على المأمون أمراً متوقعا وعندما شبت الثورة وبويع عمه ابراهيم ببغداد قلب المأمون وجوه الرأي في إطفاء الثورة وإخماد الحركة وخشي أن يذهب الأمر من يده أو أن تشب نار حرب أخرى تقضي على المسلمين بالضعف وعلى حزبه بالتخاذل والفشل وعلى سمعته بالقبح والسوء لذلك عمد إلى تدبير الحيلة على الفضل ابن سهل وعلي الرضا وهكذا فقد صنع ما شاء وقضى بما أراد واستراح منها هذا بالسم وذاك بالسيف لم يكن اختيار الرضا لولاية العهد أمراً قضت به المصادفة وجرى به الاتفاق من دون سابق فكر أو قديم فحوص فإن الخلافة في العصر العباسي كانت مركزاً مهيباً محاطاً بالاجلال لشخص خليفة الرسول وبشروط فيه شروط خمسة مذكورة في كتب الكلام وبما حبيب المأمون إلى عامة المسلمين انه كان عالماً مثقفاً ذا كفاءة وفقدان هذه الصفات في الأمين هي أحد الأسباب الباعثة على انتقاض أمره وانصراف الناس عنه وعلى الرضا كان جامعا لسائر المزايا العقلية والخلقية والجسدية التي ينبغي أن تكون في الخليفة والمأمون يعلن ذلك في العهد الذي كتبه بولاية العهد وأعلنه للناس وأذاعه في جميع الأقطار الإسلامية وهذا البلاغ الذي كتبه المأمون كما يرويه سبط بن الجوزي

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب كتبه عبد الله بن هارون أمير المؤمنين لأبي الحسن علي بن موسى الرضا من آل محمد ولي عهده من بعده أما بعد فإن الله اصطفى الإسلام ديناً واختار له من عباده رسلاً دالين عليه يبشر أولهم بآخرهم ويصدق تاليهم ماضيهم حتى انتهت النبوة إلى محمد ﷺ على فترة من الرسل ودروس من العلم وانقطاع من الوحي والحجة واقتراب من الساعة فختم الله به النبيين وجعله شاهداً على الأمم المرسلين وأنزل عليه كتابه العزيز المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد بالحلل والحرام والنوازل والأحكام وعد فيه وأوعد وخوف وهدد وزجر وحذر وبالغ وأنذر ليكون له الحجة البالغة على خلقه الصحيح والسقيم يهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وإن الله لسميع عليم فبلغ عن الله رسالاته ودعا إلى سبيل نجاته بما أمر به من الحكم والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن ثم بالجهاد والغلبة حتى إذا قبضه الله إليه واختار ما عنده ولديه جعل قوام الدين بالخلافة كما ختم به الرسالة فنظام أمور عباده بالخلافة وإتمامها واعزازها والقيام بأمر الله فيها بالطاعة التي بها تقام فرائض الله وحدوده وشرائع الإسلام وسننه



ويجاهد بها عدوه وجمل لها خلفاء على رعيته فيما استحفظهم من أمر دينه وعبادته وعلى المسلمين الطاعة لهم والمعاونة على إقامة حق الله في عبادته وإظهار العدل في بلاده وأمن السبل وحقن الدماء وإصلاح ذات البين وفي خلاف ذلك اضطراب أمر المسلمين وقهر دينهم واستعلاء عدوهم وتفريق الكلمة وخسران الدنيا والآخرة فحق على من استخلفه الله في أرضه واثمنه على خلقه أن يجهد لله نفسه ويؤثر ما فيه رضاه ويعمل بالعدل والإحسان فيما حكمه الله فيه وقلده إياه قال الله تعالى ( يا داوود إنا جعلناك خليفة في الأرض ) وفد بلغنا عن عمر بن الخطاب (رض) أنه قال لو ضاعت سخلّة بشاطئ الفرات لخفت أن أؤخذ بها في أخبار وأثار كثيرة ولم أزل منذ افضت إلى الخلافة أنظر فيمن أقلده أمرها وأجتهد فيمن أوليه عهدا فلم أجدهم يصلح لها إلا أبا الحسن علي بن موسى الرضا لما رأيت من فضله البارِع وعلمه النافع وورعه الباطن والظاهر وتخليه عن الدنيا وأهلها وميله إلى الآخرة وإيثاره لها وقد تحقق عندي وثبنت فيه ما لاخبار عليه متواطئة والألسن عليه منققة فعقدت له العهد واثقا بخيرة الله في ذلك نظراً للمسلمين وإيثارا لإقامة شعائر الدين وطلبا للنجاة يوم يقوم الناس لرب العالمين . وكتب عبد الله بخطه لتسع خلون من شهر رمضان سنة إحدى ومئتين وقد بايع أهل بيتي وخاصتي وولدي وأهلي وجندي وعبيدي اللهم صل على سيدنا محمد وآله والسلام

من البديهي أن عصر المأمون كان زاهيا بأنواع الثقافة وطبيعي أن يكون حظ الرضا من هذه الثقافة بالغا أقصى غاية خشية انتقاد منتقد من الفئة التي تؤثر بني العباس وتقدمهم على بني علي فقد كانت طائفة من الناس تدين بذلك ويقول قائلهم

أني يكون وليس ذاك بكائن  
لبنى البنات وراثته الاعام

وذكر مؤلفو الفرق فرقة دعوا العباسية فمن الغريب أن تجاهر هذه الفرقة ودعاتها بالعداء والخصومة بأساليب علمية فنية لتصادف اتباعا وتؤثر اقناعا صارفا للنفوس عن اعتقاد أهلية الرضا (ع) للأمر

تواتر الانتقاد بشدة على المأمون فقد روي أن المأمون لما أراد أن يستعمل الرضا (ع) جمع بني هاشم فقال لهم إني أريد أن أستعمل الرضا على هذا الأمر من بعدي فحسده بنو هاشم وقالوا أتولي رجلا جاهلا ليس له بصير بتدبير الخلافة فابث إليه رجلا يأتيه به فترى من جهله ما تستدل به عليه فبث إليه فأتاه فخطب فيهم خطبة أولها أول عبادة الله معرفته وأصل معرفة

الله توحيداً ونظام توحيد الله نفي الصفات عنه شهادة العقول إن كل صفة وموصوف مخلوق وشهادة كل موصوف أن له خالفاً ليس بصفة ولا موصوف وشهادة كل صفة وموصوف بالاقتران وشهادة الاقتران بالحدوث إلى آخر الخطبة فإنها طويلة وذكرت له مجالس ناظر فيها زعماء الأديان من زرد اشتية وصابئة ونصاري أشار إليها بعض المستشرقين كدونالدسن وغيره وسئل عن الجبر والنفيوض قال الحسن بن علي الوشاح سألت الله فوض الأمر إلى العباد قال هو أعز من ذلك قلت فأجبرهم على المعاصي قال الله أعدل وأحكم من ذلك وروى سليمان ابن جعفر الجعفري عنه انه قال ان الله لم يطع بأمر كراه ولم يعص بأمر يهمل العباد في ملكه هو المالك لما ملكتهم والقادر على ما أقدرهم عليه فإن ائتمر العباد بطاعته لم يكن الله عنها صاداً ولا منها مانعاً وان ائتمروا بمعصيته فشاء ان يحول بينهم وبينه فعل وان لم يحل وفماوه فليس هو الذي أدخلهم وهناك مناظرات بينه وبين قوم آخرين في عصمة الأنبياء وفي كثير من المسائل الفلسفية والكلامية والفقهية له أقوال عالية ارسلت كتابتي هذه وكأها روثوس أقلام

كفرا موسى السيفي

### الاميرة صبيحة الاندلسية

ملكة قرطبة

نبغ بين النساء المسلمات فئة غير قليلة ساهمت في كل شأن من الشؤون الاجتماعية والسياسية والادبية فكانت صفحة لامعة من صفحات الاسلام الخالدة ومن نبغ في الاندلس تلك البلاد الجميلة التي اجتباها الله لتكون علماً خفاقاً بين تلك الاعلام التي رفها العرب في اشرق والغرب - صبيحة ذات الجهل الساحر، والجواب الحاضر، والنفوس الجذابة والادب الجهم، والصوت الرخيم، وهذه الصفات اللاتي تجتمع فيها جمات الحكم المستنصر بالله يهواها ولا يصبر عنها لحظة وأن يتخذها زوجة شرعية وقد أولدها غلامين اولهما سنة ٣٥٢ هـ وثانيهما سنة ٣٥٤ هـ وهو الذي سمي هشام بيد أنه لم يحسن سياسة الملك

اما صبيحة هذه فكانت على عهد زوجها وبعده قابضة على ازمة الامور تصرف شؤون الدولة بحكمة وروية وقد أحبها الشعب حباً جما وكان من اكبر أعوانها ابن ابي عامر الذي شفها حباً كما شفف شجرة الدر حباً عز الدين ايبك وهكذا عاشت صبيحة عمراً طويلاً لم تبصر به إلا عز الاندلس وعظمتها وغناها ولم يبدأ انهيارها إلا بعد موتها بزمان على عهد هشام الذي صدق عليه قول الشاعر أعطيت ملكاً فلم تحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخامه

## الفرح !

خول القاحل الجديب من الأرض  
وافلق الشامخ الاصم عن الحيد  
ان في ساعديك عطرا وسجرا  
فاكس هذا الوجود خصبا وبرا  
انت فيه دم الحياة وزهو الصف  
انت فيه رجولة ووجلال

\* \* \*

هوذا الصبح يصدع الدجوى في الأفق  
ثم يحنو على البسيطة بساماً  
وتهب الأطياف تترد لحناً  
ويطير الفلاح للعقل ممراحا  
ويحث الجهاد في وده أن يبع  
وتبقى الأزهار من سنة النجوم  
ويرف النسيم يذفع عطفيه

\* \* \*

قوة انت ، تمصر العسل الحلو  
لا صعاب فيها تنوق عما  
انت تشفى وتجهد الجسم والنفس  
وهم يجحدون فضلك بنيا  
أخطأوا ، ان كوخك العاري الام  
فيه للنور ، للطبيعة للطير  
وكنوز من الفضائل يزقو

\* \* \*

نشأتك الطبيعة الأم جسا  
واسالت غلى ميولك دفقا  
وادارت إليك صدرا اناخت  
فحديث الفتى الكريم عليه  
فاذا كله فتون شهى  
وإذا بالأنام في زحمة الحسن  
وسقاك الآله من متع العيش

عقريا في بأسه والجداد  
من ابله مقدس ورشاد  
في حناياه غنمات القصاد  
ترعنه : النعمى الى الورد  
من نعيم ، ومن سنا وقاد  
مراحا ، يوركت رمز الصفاء  
سلافا مطيبا بالبقاء

محمد علي اسير

## (١) أبو ذر قبل الإسلام

توطئة

لئن كان شيء من تاريخ رجال النبي محمد ﷺ غامضاً ومحجوباً فلتكن حياة أبي ذر قبل الإسلام ، فإن التاريخ لم يسمح لنا بالتحدث عنه قبل الإسلام ولم يفسح لنا مجالاً للتعرف عليه أو على شيء من حياته في الجاهلية . ولعل القارئ عبر إلى الجزيرة قبل الإسلام وقرأ تاريخها فرأى الغموض ورأى الإهمال في كثير من النواحي التي تهتم الباحث اليوم . ومن حقنا أن نأخذ هذه الظاهرة على التاريخ فإن التاريخ لبث قروناً واحقاً ، لا يحسب الأمة حساباً ، ولا يقيم لها وزناً ، ولا يعبأ بحياة الإنسان لا كثيراً ولا قليلاً ولا بأبه لهذا المجتمع وإنما ملئت صفحاته بذكر الملوك والأمراء وأبناء الملوك وما يرافق حياتهم من أحوال وخلاعة وكرم وشجاعة وغزوات نابهة وحروب دامية وما إلى ذلك . فكان التاريخ كان وقفاً على الملوك والأمراء وما يمت إلى حياتهم بصلة . أو أن تاريخ الأمة إنما هو تاريخ أولئك الأشخاص . وليس من شيء أدعى للأسف ، ويبحث في النفس الحسرة من أنك إذا أردت أن تتعرف على شخصية بارزة وتلم الإمامة سريعة — كثيرة أو قليلة — بشيء من أوضاعه في حياته الأولى أيام طفولته وأيام شبابه . ومكانته من الهيئة الاجتماعية وما يتصل بذلك فلا تجد من يلبي إرادتك ويسمع نداءك ولو ببح صوتك وتري الطريق أمامك ملتوية كل الالتواء أو هي مغلقة موصدة لا يقدر على فتحها عفاريت الجن والانس .

وان الباحث ليحار عندما يصل إلى هذه النقطة من رغبته حيث لا يظفر بسطر واحد عن حياة الأمة أو حياة الأفراد الذين يرتفع بهم الحظ ويكونون حلقة من سلسلة العظماء واشد ما يكون مرتبكاً إذ يشاهد النقص في نواح كثيرة ومهمة ، وتعوزه النصوص العلمية فلا يجد ما يتوكل عليه ولا يجد من القول ما يسد حاجته ، وكان طبيعياً له أن يأتي بحجته أعور أعرج . ومن الحق أن نعتبر هذا الالتواء عثرة تغض من قدر التاريخ وتقص من قيمته ومن الحق أيضاً أن نعتبره جناية على الأمة وعلى الأفراد الذين ارتفع بهم الحظ إلى منزلة سامية ورافقتهم العظمة إلى مدى بعيد وتبوأوا مكاناً عالياً في الهيئة الاجتماعية وكتببت أسماؤهم في



سجل العبارة على صفحة الخاود .

والمؤرخ اليوم لا يريد أن يفتن بهذا النوع من البحث الأعور المشوه يستمليه من بطون الكتب ويتمجل به إلى الناس . وإنما يريد صورة صحيحة كاملة تكون مرآة صافية لترى البعيد بما فيه من خير وشر وحق وباطل وخطأ وصواب وسهولة والتواء وبالأخير يريد أن يتعرف الناس ما وراء هذه الصورة ويتمتعوا حقائقها ويقفوا على دقائق الحياة النفسية وما فيها من راحة واضطراب وسعادة وشقاء .

لسنا نريد أن نقف هنا ولكن يجب أن نقف ولا نعذر أن تركنا التحدث عن حياة أبي ذر الجاهلية ولكن يجب أن نعذر . فإنه على شدة ما عطينا بالبحث والتنقيب في مظانها وعلى شدة ما راجعنا كتب السير والتاريخ والأدب . فإذا هي خرساء بكاء كأنها لا تعرف أبذر الشجاع وكأنها ما سمعت به وكأنها لم تعلم بأن الله سبحانه قدر في مكثون علمه أن أبأ ذر سيكون عظيماً في نفسه عظيماً في علمه عظيماً في مبدئه عظيماً في كل شيء نعم — كل ما حدثنا به تلك الكتب عن أبي ذر رجل الإسلام انه « كان رجلاً يصيب الطريق وكان شجاعاً يتفرد وحده بقطع الطريق ويغير على الصرم (١) في عمية الصبح على ظهر فرسه ، أو على قدميه كأنه السبع فيطرق الحي ويأخذ ما أخذ . ثم ان الله قذف في قلبه الإسلام » هذا كل ما حدثنا به كتب السير ، وما قد هالني هذا الأمر وأوجست خيفة من هذا الغموض في حياة رجل عرفته الجاهلية شجاعاً وعرفه الإسلام عظيماً وعرفته المبادئ صريحاً وعقبياً ، وهل لهذا الغموض تعليل يستريح إليه القارئ ؟ ! فإن كتب الرجال عنيت بكثير من رجال الصدور الأول وإن كان هؤلاء قيمة التاريخ ولكن لم يكونوا أعلى قيمة من أبي ذر صاحب الشخصية الفذة المعجبة .

وليس أيسر علينا أن نقف عند تلك العناية التي عنتها كتب الرجال في كثير من الأشخاص بشيء من التحليل وأيضاً من السهل أن نراقب تلك الافتئاتات بقليل من الدقة والصمود لها فإننا نأبى أن ننخدع أو نترك عقولنا للعبث بها ولكن أرى — الآن — أن الخير كل الخير أن نهمل الجواب .

تأله

ومها يكن من شيء فإن كتب السير حدثنا عن شيء آخر من حياة أبي ذر في الجاهلية

وانه كان يتأله ففي حديث نجيح « كان أبو ذر يتأله في الجاهلية ويقول لا إله إلا الله » ومن حديث عبد الله بن الصامت الفغاري عن أبي ذر « . . . وقد صليت يا ابن أخي قبل أن أتى رسول الله ﷺ ثلاث سنين فقلت : لمن قال لله : فقلت أين توجه قال : أتوجه حيث يوجهني الله أصلي عشاء حتى إذا كان من آخر السحر أقيت كأني خفاء حتى تعلوني الشمس » ومن حديث أبي ليلى الأشعري « . . . فقلت لبيك يا أبا بكر فقال : هل كنت تتأله في الجاهلية قلت : نعم لقد رأيتني أقوم عند الشمس فلا أزال مصلياً حتى يؤذيني حرها فأخر كأني خفاء فقال لي : أين كنت توجه قلت لا أدري إلا حيث وجهني الله حتى أدخل علي الإسلام » وليس من البدع أن يرقى أبو ذر بنفوذ عقله عن أوهام الناس وبصفاء ذهنه عن آثام الوثنية الآفنة ، وبقوة فطرته عن هذا العالم الموبوء بفساد النظم والاخلق وعن الجاهلية الحمقاء التي افنت الآداب والاخلاق واماتت الإحساس والشعور بقوة الحق وعظمة المبدع وجلال المصور وقدرة المهيمن . فما نصب قائمة واصنام منصوبة تلتطخ بدماء القرابين المهرقة وبطاف حولها ؟ فإنها لاتتصل بهذا الوجود بشيء ولا يتصل هذا الوجود فيها بشيء فهي لا تبصر ولا تسمع ، ولا تضر ولا تنفع . وإن في جمال هذا الكون البديع ونظامه المتسق مظهراً من مظاهر الحق وآية من آيات المبدع وجلالاً من جلال المصور ، وعظمة تستمد من قوة الحق وتتصل بالوجود الكامل ولا تتصل بهذه النصب القائمة والتأثيل المرتفعة على ظهر الكعبة وفي البيوت وبين القبائل ، التي عكف عليها العرب يعبدونها ويقدمونها .

واشد ما تعجب وتعجب من هذه العقلية الآفنة فإن العربي دقيق الإحساس ، شديد الذكاء خصب الذهن ، سامي الفطرة قد تذوق جمال الطبيعة وتنعم بمنظر البادية الجميل . فما هذه الآنية الوضيعة المعجوجة التي اعتنقها وما هذه التأثيل التي نحتها بيده واخذ يعبدها ويقدمها ؟ وأي قيمة لحجر لا يبصر ولا يسمع ولا يضر ولا ينفع لتجري من فوقه دم النحور وبطاف حوله ؟ انه لاضلال مبين وان بطل سيرتنا ادرك هذه الظاهرة المخدولة من خلال قومه وشاهد وثنية وضيعة توبق الروح وبجوسية آفنة ترهق العقل وجاهلية حمقاء توثق الإحساس ورأى نفساً في الاخلاق وتدهوراً في الفضائل وتفككاً في الانسانية وانحلالاً في الآداب العامة . من يدري مدى الخيرة التي كانت تتاب اباذر من هذه الفوضى التي عليها قومه ؟ حياة مرتبكة منشائمة تبعث العاقل على التفكير طويلاً — فإن الدين هو الخطوة الاولى للحياة الهادئة —

واي عاقل لا يفكر واي نفس سامية لا تفكر فإن الناس ليسوا على شيء من الحكمة - وليس من الحكمة المكوف على عبادة الاصنام - وليسوا على شيء من الحق - فالاصنام ليست حقاً والتوسل بها باطل والطواف حولها باطل وتقديم القرابين لها باطل .

حيرة وتشكيك وتبرم من الوثنية الآفية الجمعاء وهنا تبدأ حياة جديدة وتفكير مبهم . حياة روحية قوية فيها شيء من الجدا وهي كل الجدا . وفيها شيء من الالهام او هي كل الالهام والفكرة ترشد ابازر الى توحيد الله والعقل ينطقه بكلمة التوحيد « لا اله الا الله » والايمان القوي يرشده الى تعبد الله فيصلي له في العشاء وفي السحر وعند طواع الشمس وبالاخير يسرع الى الاسلام فيكون رابع المسلمين وما اسرع ما اتخذت النزعات الجاهلية أمام الاسلام الدين الجديد وما اسرع ما انهمزت الطقوس الوثنية . وكان في بدء اسلامه مثلاً عالياً للاسلام ومرشداً اميناً ناصحاً . فإنه ما رضى ان يكتبهم اسلامه بل صرخ بكلمة الاسلام في الكعبة بين صنادر قريش وطفاتها الغاضبة على محمد وعلى الاسلام وكان مرشداً لقبيلته غفار وتقبلت دعوته بنصح واخلاص لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم والاسلام « غفار غفر الله لها »

صور

عبد الله السبيتي

### الاندلس وعظمتها

كتب موسى بن نصير والي المغرب لعبد الملك بن مروان يصف له الأندلس ويرغبه في فتحها فقال : الأندلس جنة فيحاء تشابه الشام بحسن موقها ، واليمن باعتدال مناخها ، والهند بأزهارها ونباتها ، ومصر بخصوبتها وغناها ، والصين بأحجارها الكريمة ومعادن النخاسة . وكان ما كان بعد ذلك من فتح طارق بن زياد لها في اثني عشر الف مقاتل وقد قال لهم كاتمته الخالدة : البحر ورامكم والعدو امامكم

وقب الردي فيكم كموقف طارق البحر خلف العدو أمام وعقب هذه البطولة النادرة تلك المدنية العربية والحضارة الإسلامية اللتان أخذ الغرب عنهما مدنيته وحضارته

قال رينان : دهشت أوروبا من مدنية اسبانيا ثم أخذت تقترب منها على مهل وترد مناهل علمها وعرفانها وحياض مدنيتهما إرواء لظمتها

وقال سلفستر : إن المسلمين الشغفين بالأمور الزراعية شفّفهم بالحروب صيروا الأندلس حديقة جميلة

## ابتسامات واحلام \*

اليك تحنان ابنك الشاعر	يافتنة البائد والحاضر
عواطف مشبوبة بالجوى	وادمع مثل الحيا الهامس
وخافق طي الحشا مرتم	ومقلة سيف ليلة العائر
وهائم تهوي باحلامه	ذكراك- بنت الجبل- الزاهر
توحي لهذا البائس المشتكي	توحي لهذا الهائم الشاعر
تغزيرة ساجية عذبة	مثل ابتسام الطفلة الباكر

\* \* \*

قيثارتي حرك اوتارها	باقي غرام الظبية النافر
والحب قد وقع انغامه	على تلاحين الصبا الغابر
يحولنا الاحلام في جوه	عاطرة بالآمل العاطر
فنغمة مشبوبة بالهوى	ونغمة في خمرة السامر
وقبله ظاهرة كالصبا	مجلوة في المبسم الساحر

\* \* \*

ياجنة فيها ارتوينا الهوى	مطلولة بالزهر العاطر
تلك روايك التي انزلت	علي وحي المدنف الشاعر
مرايع للهو في ظلها	بجنا بمكنون الهوى الطاهر
رحنا وزهر الروض من فوقنا	وحولنا كالآمل الناضر
نعطر الروض بقبيلاتنا	ويرتوي من دمعنا الماطر
وتقطف الزردة ذات الجنى	ونحنسي من خمره الماقر
وتنشد الاشعار في ليلة	قد زوحم الاول بالآخر

حبوش

عبد الله نعمه

\* من قصيدة قبلت في زفاف بعض الاخوان وفيها يحن الشاعر الى (جباع)



## العرب والفرس

تربط الأمتين الفرس والعرب صلوات لا تقبل الانفكاك فالجوار والاخلاق والدين والرحم والعادات وتبادل المنافع بينها كلها تبعث على الإخاء المتبادل وإذا رجعنا الى العهد الساساني قبل الاسلام رأينا الصلات السياسية والأدبية والاجتماعية متحدة وكذلك في العهد الاسلامي فقد توطدت العلاقات وشاركوا العرب في الفتوح والتنظيم والقيادة وتولوا المناصب العالية والفوا في شتى العلوم وكان لهم القدح الممل في الآداب ونالوا المركز الأول في عهد الدولتين الاموية والعباسية وقد قال المؤرخ البيروني : الدولة العباسية « هي دولة خراسانية شرقية » وستبقى هذه الصلات منصلة الى يوم الدين ولا بدع فالحضارة الاسلامية لم تقم على جهود العرب فحسب وقد ساعدت في تكوينها عناصر اسلامية متعددة دعمتها بتأليفها وعلومها وخلفت آثاراً قيمة اعتمدت اوربا في نهضتها عليها فحصلت بها على ما تصبو اليه من الرقي المادي والمعنوي « فالاساس اسلامي والبناء اوروبي » فالهندسة والكيمياء والطبيعات والجبر والفلك وغيرها من العلوم هي اساس الاختراع وعليها مدار الصناعة ويرجع الفضل في رقي بعضها واكتشاف بعضها ورفع الحجاب عن مخبأاتها واسرارها الى رجال مفكرين عاهدوا الله على خدمة النوع « ولم يصرفوا جهودهم لقتل الانسان وخراب البلدان » كنصير الدين الطوسي صاحب المؤلفات الممتعة في العلوم العقلية والنقلية وقد بنى مرصداً وجيزه بأدق الآلات واحسن الأدوات وقد اجري فيه ارضاده وجسمها في زيج سماء زيج الاثليخاني وهذا الزيج وكتابه « الشكل القطاع » الذي وضع فيه المثلثات في شكل مستقل عن الفلك كانا من المصادر المعتمد عليها في اوربا. وجابر بن حيان تلميذ الإمام جعفر الصادق عليه السلام في الكيمياء وما ادراكها الكيمياء فقد لعبت دوراً هاماً في هذا العصر ولولاها لما تقدمت الصناعة ولولاها لما سيطر الانسان على بعض العناصر فالغريون يعتبرون هذا العلم من نتاج قريحة هذا الإمام الهام وقد قال احد علمائهم « لجابر بن حيان في الكيمياء ما لا رسطوطاليس قبله في المنطق » وقد رأيت له كتاباً طبعه في مصر مستشرق الماني يرجع في كل عملية كيمائية الى استاذه الإمام ويقول أصرتني إمامي الصادق بكذا

ومحمد بن موسى الخوارزمي الرياضي الذي كان في زمن المأمون العباسي الذي احاطه

بضروب الرعاية بفضله وعلمه وولاه منصب بيت الحكمة وعنه اخذ اهل اوربا علم الحساب ورشيد الدين الصوري الاستاذ في علم النبات الذي استعمل طريقة للنبات لم يسبقه اليها احد واعتقد ان علماء هذا العصر لم يكونوا اكثر منه تمحيصا في البحوث العلمية فقد كان يفتش في جبل لبنان وسهوله عن الحشائش النافعة ويصورها باوراقها واغصانها في ابان نباتها ثم يصورها عندما تذوي ويظهر بزرها

ومحمد بن زهر الاندلسي الجراح الذي خلق هذا العلم واخترع الآلات والادوات الجراحية وابو بكر الرازي المشهور بالطب والكيمياء وقيل ان مؤلفاته زهاء مائتين وعشرين مؤلفا وقد رأيت له صورة زيتية وهو في مختبره يشغل بالتقطير والنصعيد وحوله تلامذته وابو الريحان البيروني وهو اول من قال ان الارض تدور على محورها وله من المؤلفات مائة وعشرين مؤلفا في علوم متنوعة ترجمت الانكليزية واللاتينية والافرنسية

وابو علي بن سينا ويلقبه بعض علماء الغرب بأرسطو الاسلام وابقراطه وترجمت بعض مؤلفاته الى اللاتينية وكان لها الأثر العظيم في نهضة اوربا العلمية والادريسي الذي قربه اليه روجر ملك صقلية وكان اهلا لاحترامه فقد نقش له خارطة على كرة مسطحة من الفضة ورسم عليها الاقاليم والاقطار والخرائط التي رسمها الغربيون من بعده مطابقة لرسمه وكلهم عيال عليه

وبهاء الدين الهمداني العاملي صاحب المؤلفات الكثيرة في اللغتين العربية والفارسية وقد عُرف بفضله وتألق نجمه في عهد الشاه عباس الصفوي وكان سميره ووزيره في السفر والحضر وقد اسس حماما في اصفهان تنبعث حرارته وتسخن مياهه من سراج مضي يقوم مقام الموقد وكان هذا الحمام محلا للإعجاب والاستغراب من فلاسفة الغربيين وجاء احدهم ليستطلع السر المكنون ونزع السراج من مكانه فلم يهتد للحقيقة ولم يتمكن من اعادته كما كان وخسر العلم بذلك سرا لم يزل مجهولا وذلك في العهد القاجاري البائد واصبح الحمام اطلالا دارسة

ولولا الخوف من الملل لم احجم عن تعداد عشرات من امثال هؤلاء الفطاحل الذين خدموا العلم والفلسفة بأرائهم واكتشافاتهم التي كانت نبراسا سار على ندوره الاوربيون في مدنيتهم الحاضرة وملكوا ناهية الهواء والماء

وها انا ازف للقراء الكرام بشائر السرور بأن الشرق بدأ يستعيد مجده لكي يخدم

الإنسانية واليتم مدى التقدم الذي أحرزته الدولة الإيرانية العريقة بالقدم في ظرف خمس عشرة عاماً في ميدان الحضارة « وهي بنت بجدتها » ما يعجز غيرها عن مباراتها في عشرات من السنين وبرهنت للعالم أن الشرق مشرق النور والمدنية وكل ما مني به الشرق عموماً وإيران خصوصاً لم يكن مصدره العقم في الأفهام ولكن سوء الأحكام والظلم يجعل العقول حيرى تعجز عن الإنتاج وهل يتمكن المحكوم عليه بالإعدام والسيوف مصلت فوق رأسه من التفكير في هذه الساعة الرهيبة كلا

أما وقد رفع الحجاب واطلقت العقول من عقالها في هذا العهد البهلوي السعيد فالعلماء والادباء وأهل الثراء والمفكرين يتزاحون بالمنالكب الإنتاج في كل مناحي الحياة وماعل المتبع للنهضة الإيرانية المباركة إلا الشخوص إلى هذه البلاد التي انتقلت بسرعة غريبة إلى أعلى معارج المدنية بعناية امبراطورها المحبوب بعد أن كانت نسياً منسياً

فالعالم إذا زار المعاهد العلمية في الحواضر والدساكر يرى ما يثلج قلبه سروراً والتاجر إذا زار « اصفهان » منجستر الشرق أو غيرها من البلاد الصناعية يخفق قلبه حبوراً والمهندس إذا شاهد الخطوط الحديدية التي ربطت هذه الامبراطورية الشاسعة الواسعة بشبكة من الحديد تخترق الجبال العالية وتقطع السهول الفسيحة مع حسن التنظيم والترتيب وقد تحولت إلى جنان غناء يكبر هذه الأعمال العظيمة التي أخرجتها من العدم إلى الوجود همة جبارة لا تحفل بالمصاعب فالعمران بأسط جناحيه يدعمه العدل والأمن لذلك تجدد في هذا العام الوف من القصور الشاهقة والبنائات العالية على الهندسة الحديثة في العاصمة البهلوية فقط يرجع الطرف عنها حسيراً وهكذا في الحواضر والبنادر والقرى النائية

### وزارة المعارف

هذه الوزارة بعناية وزيرها المفضل معالي اسماعيل مرآت جادة في بناء المدارس على الطرز الحديث الأوروبي وقد فتح هذه السنة الغين وخمسة مائة مدرسة في أنحاء المملكة علاوة على القديم بين ابتدائي وثانوي وجهازها بكل ما يحتاج إليه المعلم والتلميذ والاقبال على العلم يزداد كل عام واني اعتقد اعتقاداً جازماً أنه بعد عشر سنوات تلتفي الأمية بتاتا من الجنسين اللطيف والنشيط

### الزراعة

في هذا العام اتفقت هذه الوزارة مع أحد معامل الدول الأوروبية على ائتياع ثلاثة آلاف

مكنة الى ولاية خوزستان تأتي تباعا كل عام الف مكنة تعطى الى المزارعين تستهلك قيمتها اقسطا على ثلاث سنوات فالفلاح لا يجد صعوبة في تسديد ثمنها لأن الدولة الايرانية لا تشارك الفلاح على اتعابه وعرق جبينه وكل ما يستهلكه من محصولاته فهو له ولكن كل ما يباع في الاسواق من الحنطة والشعير والعدس والبقول والحمص والسمسم والقطن والكتان تستوفي منه البلدية بالمائة ثلاثة والممكنات الزراعية منتشرة في اكثر الولايات ولا يمضي غير زمن قليل حتى نرى هذه البلاد بعد تموين معامل السكر من البنجر ومعامل النسيج من القطن والكتان والصوف تصدر للخارج القسم الاكبر

### المعادن

هذه البلاد غنية بمعادنها ومعادنها غنية بوادعها فالنحاس والحديد والفحم الحجري الناضج والاسفات والالمنيوم والقصدير والبلور والفيروزج وغيره كثير جدا اما في النفط فهي الدولة الثالثة في العالم اجمع وقد تألفت شركات وطنية لاجل التعدين ولا بد يوما ما ان تكون هذه الامبراطورية المصدر والمورد للمواد الخام

### في شهر رمضان

كنت أؤدي الصلاة المفروضة كل يوم في مسجد من مساجد طهران فرأيت ما افعم قلبي سرورا لكثرة الاقبال على العبادة رجالا ونساء واطفالا شيبا وشبانا والعلماء يزودونهم بالوعظ والارشاد في كل مجتمع ونادوا الكل يهتفون بالدعاء لامباطورهم جلالة شاه بهلوي الذي سار بهم في مضمار الحياة للحياة وقد زرت في هذا الاسبوع من ار كان الدولة الايرانية صاحبي الفخامة اقاي محمود جم وزير القصر الشاهاني والحاج محتشم السلطنة رئيس البرلمان الايراني وكلاهما معروف بالتقى والصلاح والفضل والنبل وكلاهما عالم كبير ومصلح عظيم وسياسي قدير وقد شاهدت من اخلاقهما الفاضلة ما انطق لساني بالشكر

فاثه اسأل وبنييه الاعظم اتوسل ان يطيل عمر جلالة الامباطور بهلوي معززا بولي عهده النجيب ووزرائه المخلصين امثاله الى القراء الكرام رسم رئيس البرلمان مقدمة لرسوم كثير من عظماء الايرانيين المفكرين ساقدمها تباهام للعرفان الاغر واقه ولي الصابرين

نيلمان مروه

نزيل طهران







الحاج محشم الدولة رئيس البرلمان الايراني



بنائة البرلمان الايراني في طهران

## مصرع البطولة

او نقل حجر به عدي واصحابه

مشى حجر بأقدام خطاهـا  
مشى في الكوفة الحائي سناها  
تجن الذكريات به جنونا  
ويرسل إثرها دما سفيها  
مقر الحيد كوفتنا استعالت  
فوالهفي لو ان النفس ستالت  
بلادي مطمح الأمل المفدى  
أراها مرة فأموت وجدا  
بنفسي امس ضاحكة الجوانب  
أمر اليوم ليس هناك صاحب  
فوالهفي على الهادي الرصي  
وواطري إلى لقاء علي  
وواكبدا (وعبد الله) سارا  
وواشوقاه (مالك) والطهاري

\* \* \*

مشى حجر على سكك المدينة  
وقلعه الرزاة والسكينة  
ومر بمسجد فبكى وردد  
بنفسي أين صار آخر معد  
ومن المنبر الحالي رواء  
أمير المؤمنين لكم علاه  
اكاد إذا ذكرت به عليا  
وأحب أن في الاصداء شيا  
علاه اليوم ابن ابي زياد

ينازع شكه فيها يقينه  
فتجري في إرادته دماها  
يربك هل إمامك فيك يوجد  
علي المرتضى شرفا وجها  
بكأ وسته يفصح عن هدا  
وكم من خطبة أسفى ثناها  
احسن بمسمع الدنيا دويها  
يعيد إلى المسمع ما تنساهي  
وقد شتم الامام أبا الجهاد

أقد شقيت بساكنها بلادي  
زياد من أبوه يقول هذا  
يسب المرتضى فينا لماذا  
واسلمها الشقاء إلى عداها  
معاذ الله نقبله مماذا  
نعيش مع العداة على أذاها

\* \* \*

زياد عن أمير المؤمنين  
اناس : في خلافته رضيتمنا  
جهلنا ديننا جهلا كبيرا  
ومل نمنى علينا والقديرا  
مضى نص الرسول عليه حتى  
أفي قول الرسول (فلا شيعنا)  
زياد : عن أمير المؤمنين  
زياد من أمير المؤمنين  
ثلاثا بالسؤال له . يقاطع  
زياد : ان حجرا غير راجع  
زياد في إرادته تردد  
فأحضر عنده قوما وأشهد  
وجيئ بحجر يرسف بالقيود  
أبي أن يستكين إلى الخلود  
وجاؤا بابنه وكرام صعب  
وقال إلى معاوية بن حرب  
فجاؤا (عذرة) قرب الشأم  
وأكبر ذنبهم حب الإمام  
ولما جاء (عذرة) قال حجر  
وكان بها لنا فتح ونصر  
أراني اليوم أدخلها أسيرا  
هو الذكر الذي يبقى دهورا  
معاوية ولي المسلمين  
لهم حجر يقول من ارتضاها  
بأن رضي معاوية أميرا  
وابناء عظاما لا تضاهي  
أقول له الأمير أنا وأنتما  
له أم في أحاديث سواها  
معاوية : له حجر : (أبيننا)  
له حجر يقول وما عساها  
ويرجوها زياد للمسمع  
إذا لم قبلغ الجلي مداها  
وبعد هنيهة حجرا تواعد  
على حجر شهادات مضاهي  
كليث يشتكي عض الحديد  
وكيف ونفسه منها أباهي  
وقيدهم زياد بغير ذنب  
مصير الأمر فيكم قد قناهي  
بأكباد مقرحة دوامي  
لديهم : والساء وما بناها  
أنتيت لها وبالإسلام (فقر)  
به الاسلام عز على وقناها  
وكننت بفتحها قبلا أميرا  
ويعجب للقضية من رأها

\* \* \*

معاوية (عذرة) كان ارسل  
وفودا يعاملون الحجر مقتل

مأس وقعها التاريخ سجل  
 قبور كل قبر مثل واد  
 ير المورت منها في حيا  
 ولما أن أتى الجلاذ حجرا  
 تبرأ من علي قال كبرا  
 ولكن إن هم أمروا بقتلي  
 اما والله لست أخاف جهلي  
 لقد صليت وقتي ركعتين  
 ولولا أن يقال أخاف حيني  
 أمرت بقتل ابني يا فلان

نعم

فأقتله قبلي يا مهان

عجلت الشكل

كلا يا جبان  
 اخاف إذا قضيت وظل باقي  
 ويصبح خائفا مما ألقى  
 قتلت ابني فجعل بالشهادة  
 سيجزي الله أصحاب (الشهادة)  
 وقالت صحبه يا حجر متا  
 بلى إنا نصير بحيث صرتا  
 قضى حجر وصعبته الكرام  
 وجعل بالعراق له كلام  
 (ترفع أيها القمر المنير  
 ليقتله كما زعم الأمير)  
 وما يرح العراق بكل فجر  
 وقالوا عن معاوية بن صخر

حلبكو إبراهيم سمر



## تأثير الآداب والفنون في الحياة

[ من حديث أذيع في راديو الشرق ]

للحيوان — كما للإنسان — مقدار من المعرفة ولا ريب . إلا أنها معرفة ضئيلة محدودة يستعملها في حفظ الحياة وكفى . فهو ملزم أن يدرس بيئته في شيء كثير من الدقة ليستطيع أن يتخذ لنفسه من أركانها مستقراً يؤويه ، ولينتمكن من الحصول على طعامه وشرابه في سهولة ويسر . وهو ملزم كذلك أن يعلم بعض خواص الأشياء من حيث اللدونة والصلابة مثلاً لينبي ما يشاء من أوكار وبالعاج شؤون الحياة الأخرى ، وهو لابد أن يعرف للفصول المختلفة علامات تدل على قدومها حتى يتهيأ لأجوائها المتباينة بالريش أو الفراء . ولكن كل ذلك لحفظ وجودها والدود عن كيانها .

ولدى الإنسان أيضاً تلك المعرفة اللازمة لاستمرار الحياة — حياة الفرد والجنس — ولكن معرفته لا تقف عند هذا القدر القليل ، بل تفيض معرفته فيضاً غزيراً يطغى على تلك الحدود الضرورية فهو يحصل جانباً عظيماً من المعرفة لذاتها وينشد العلم لأجل العلم لا يبغي وراء ذلك قصداً ولا غاية . ومن هذا الفيض العلمي تنشأ الفلسفة والعلوم .

وللحيوان شعور يحسه ويعبر عنه فهو يهضم ويحب وهو يهزئ ويخاف ، ولكنه كذلك لا يهدو في التعبير عن مشاعره ذلك الحد الذي تقتضيه ضرورة الحياة . أما الإنسان ، فعواطفه — وإن تكن قد نشأت في الأصل لتلك الأغراض التي نشأت من أجلها عواطف الحيوان — تفوق أضعاف أضعاف ما تتطلبه طبيعة وجوده . فالتخذ الفنون أداة للتعبير عما يحسه من شعور . وهذا الشعور يلمس طريقه إلى عالم التعبير في صورة فنية تكشف عن نفوسنا وما يدور فيها من احساس . فحينما ننظم قصيدة من الشعر أو نضرب على أوتار الموسيقى فإن ذلك هوازي في قائمة الضرورات الملبس والطعام . ومن هنا كان الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يعرف نفسه ويشعر بوجوده . ولذلك لا يصلح من الآداب والفنون موضوع إلا ما يتصل بنفوسنا وينتظم في سلك مشاعرنا فيصبح جزءاً منا . فلعلمنا أن الأرض تبعد عن الشمس كذا ميلاً لا يصلح موضوعاً للفن مثلاً لأنه لا يمس نفوسنا . أما منظر غروب الشمس فيثير فينا عاطفة ما — الإعجاب مثلاً — فيمتزج المنظر بنا ويختلج في نفوسنا ثم لا يلبث أن يسلك سبيله إلى عالم التعبير . وإذن فالإنسان فنان في الكثير الغالب من نواحي الحياة . فهو يشيد دوراً فخمة لمسكنه وكان يكفيه كوخ خشبي ضئيل وهو يبتني المساجد والمعابد الشامخة التي ترسل قبابها ومآذنها في الفضاء لينفس عن عاطفته الدينية وكان يكفيه حيز محدود في العراء . وهو يعني بأثاث منزله وجمال ملبسه إلى آخر دقائق الحياة .

لماذا ؟ لأنها تمس مشاعره فتصبح قطعة من شخصيته لا يسعه إلا إبرازها والإعلان عنها  
ولما اتخذت الفنون قوالب الجمال وسيلة إلى التعبير والإعلان التمس الأمر على المفكرين  
وتناقشوا في : أيها أفضل في الأدب المعنى أم المبنى ؟ فذهب فريق إلى تفضيل العبارة وحجتهم ان  
المعنى أدخل في باب العلوم منه في باب الأدب وان اللفظ الجميل قطعة من الجمال والجمال أساس الفن .  
ولكن فات هؤلاء ان الأدب كل ، والكل شيء آخر غير أجزائه . فأتت إذا أردت أن  
تتذوق لوناً من ألوان الطعام فلا تعتمد إلى تحليله إلى عناصره الأولى لتختبر كل واحد على حدة  
بل لا بد لك ان تتناوله وحدة متماسكة .

فالمعنى وحده قطعة من العلم ، واللفظ وحده كذلك جزء من علم البلاغة والصرف والنحو  
فإذا مزجت بينهما كان لديك بذلك آية أدبية خالدة .

فالآداب والفنون هي أشخاصنا وأرواحنا في حين ان العلوم — كالأشياء نفسها — جامدة  
ميتة لا تتصل بنفوسنا ولا تظهر فيها الشخصية الإنسانية . وفي ذلك يقول فكتور هوغو في كتابه  
« ولیم شکسبير » : ( ينادي كثير من الناس في أيامنا هذه ان الشعر قد أدير زمانه ) فما أغرب  
هذا القول ! لكان هؤلاء القوم يقولون : ان الورد ان يبت بعد وان الربيع قد أصدأ آخر أنفاسه  
وان الشمس كفت عن الشروق ، وانك تجول في مروج الأرض فلا تصادف عندها فراشة  
طائرة ، وان القمر لا يظهر له ضياء بعد اليوم ، والبلبل لا يغرد ، والأسد لا يزار ، والنسر لا يحوم  
في الفضاء ، وان قتل الأب والبيرنيه قد اندكت ، وخلا وجه الأرض من الكواكب النواقي  
والأفباع الحسان . . . لكانهم يقولون : انه لا أحد اليوم يكي على قبر ، ولا أم تحب وليدها ،  
وان أنوار السماء قد خمدت ، وقلب الإنسان قد مات ! » .

صيدا      ثقبى الارناؤوط

### قهوة البن \*

وخمرة سوداء في طيبها      أشبهت الخمرة في الكاس  
أخذتها من يد ساع بها      إلى ندماي وجلّامي  
وقلت عدلي بعدها قال لي :      سمعياً على العيسين والراس

محمد حسين الشيبلي

* وقمت غايات ثلاث في قصيدة الاستاذ الشيبلي صاحب الأبيات وهاك تصحيحها							
الصفحة	الميت	خطأ	صواب	الصفحة	البيت	خطأ	صواب
٣٠٠	١١	عابسة	عابثة	٣٠١	١٧	الثاني	البناني
٣٠١	٩	إن	أن				

## إلى صديق ...

في أمسية هذا النهار الميمون ، كنت استقبل بلهفة هوائف بعيدة نترامي إلي من فجاج لا أعرف مداها .  
ولقد يمت ناظري شطر الغرب لأرى الشمس التي كنت اضجعمها في مهدا قبل شهور على ضفاف الفرات  
وأنظرها تتألق في عين الحبيبة قرب الناعور . . واليوم ارمقها بمثل تلك النظرة وبمثل تلك الساعة وأنا خلي  
القلب صفر اليدين ، احرق في اعناق هذا اليم المخضوب بميون ملأى بالدموع فلا أجد لذلك الماضي الهني سوى  
ذكرياته الحار غمن في القلب نهشا . . .

وانتظرت البسمة المقبلة فإذا هي بسمة من بسمات الصبا المخنوق ومهمة من همات القلب الموحوج ،  
وإذا الدموع هي الدموع في أي عين ، والبسمة هي البسمة على كل شفة . . واحتسبت الله ثم اجتسمت إلى نفسي  
الف من منها تنف تلك الذكريات العابرة .

وآن للعين التي دمعت لبواك مرارا ان تفي اليوم لصاحب نسته الايام وتجاهلته الاحبة . . . ورأيتك من  
خلال هذه الدموع وإذا بتلك الابتسامة ترتجف على شفتيك وتعت . . كما يموت النور على لجة الماء وسحمتك  
تقول . . . ثم مددت يدي بحركة يحفزها الشعور الراقد وإذا بها تقع على ذلك الفراغ الذي يشمره البيت . .  
لقد بسطت ذكريات القلب الآن كما فتحت صفحة ذكرياتك يا حبيب الروح وقرأت . . . ثم قرأت  
وحلا لي ان أبكي وأن أبكي طويلا . . .

انت وهو وهي وم . . أجل نحن كلنا واليوم قد صفرت الريح في الروض المخضل وانتثرت الاوراق  
التي كانت تنوس تحت رشاش الشمس وترجحن لقاء النسيم المبلول ، فإذا الروضة صفعة من صفعات الحريف  
وإذا الذكريات شجى في الخلق وحسرة في النفوس وثورة في الفؤاد . .

راق النسيم ، وانتشت الأرض على دفق غزير من الشعاع الغامر وفتحت قلبي ونفسي وحواسي امام كل  
هذا ولكني شعرت بالفراغ يعول في اجذاب النفس ثم فتحت كتابك بأوراقه الثلاث فطالعتني منه أشباح  
تلك الروى الجميلة التي تطفح على اديم وجهك الرفاف بالبشر ، أجل لقد رأيت أن بسات تلك الأيام تفر  
وتتأوج كأرواح المساكين ، ثم تعود فتلتصق على قلبي بشدة ، فأشمر بطوفان من الألم بكتسح معالم هذا الذكر الجميل  
ثم وقفت طويلا امام هذه الاطلال ، ومرت امام عيني التائهتين صور ماضيك . انت أجل القدرت سرعاء .  
ولم احظ باللمعة منها كما كنت احظى بليقياك قبلا ، ثم طويت الأوراق بهدوء وارسلت من قلبي الراب آهة . . .  
الأيام يموت كأوراق الخريف فتترك وراءها ظلالا مخيفة مرعبة . . ونحن ننظر إلى هذه الظلال السائرة  
وهي تقيب في منعطفات اودية النسيان ، فلا نشبعها إلا بما يشبعها المفزود ريب فؤاده بحسرات . . هكذا نحن  
يا صديقي البعيد ، لما انت فقدت خلا فؤادك كما خلا فؤادي واصبحت تلك الكؤوس فارقة بمد ان كانت  
طافعة بالحياة ، فعلى من نكي ?? ألسنا نحن الاثنين جديرين بالشفقة والثناء . . . والبكا . ?? لقد بكيت لي  
كثيرا ، وسأبكبك كثيرا ولكن . . إلى متى ?? . . .

نوري الراوي

شاطي دباله

## (١) فراصة الألوان

في الولايات المتحدة نفر من علماء الطبيعة والمهندسين اعتنوا بدراسة الألوان وبعد البحث والتجارب ظهر لديهم أن هناك علاقة بين اللون الذي يفضل الإنسان وبين شخصيته وطباعه .  
١- اللون الأصفر :- إذا كنت تفضل اللون الأصفر على سواء من الألوان فأنت متوقد الذكاء وذو أفكار فلسفية وتحب أن تقود سواك ليؤمن بأفكارك . ويعرقل ذكاءك المتوقد عدم تحمل المصاعب وتنقصك العواطف الإنسانية .

٢- اللون الأرجواني :- هذا هو اللون الملوكي وإن محب هذا اللون مشكبر متعجرف يحب نفسه أولاً وينفرد برأيه ويتحلي بصفة ملوكية ممتازة وهي الشهامة .

٣- اللون البرتقالي :- إذا كنت تحب اللون البرتقالي فأنت الذي تدعوه الناس ( رجل طيب ) تحب أصدقاءك ومعاونيك ، تحب اللهو والترفيه ، تجيد صناعة الكلام ولكنك منقلب لا تحافظ على رأيك يومين . ول سوء الحظ لا تحظى بأصدقاء مخلصين . إنك ذو شخصية محبوبة وذكي نقاد وهذا ما يمكنك أن تصبح ماهراً في علم الهيئة والبروج .

٤- اللون النيلي :- إن محب هذا اللون يحافظ على القديم وذو طابع هادئة ويشعر بواجبه كثيراً وأحكامه صحيحة ورصين أكثر من اللازم .

٥- اللون الأحمر :- إذا كنت تهوى اللون الأحمر فأنت ثوروي معرض طموح محب للعمل والتقدم . يمكن أنك تحب إخفاء عواطفك أحياناً ولكنها تبقى على حالها . أنك منقلب وتنقصك المواظبة . تعلم أن تقود حسناً عواطفك القوية فعندئذ تحظى بالحياة السعيدة التي تحلم بها .

٦- اللون الأخضر :- إن الأشخاص الذين يفضلون اللون الأخضر هم أصدقاء مخلصون يحبون مجاورتهم وعشيرتهم ويمتزجون حسناً مع بقية البشر ويحبون الانتساب إلى الجمعيات والمنتديات وقراءة الكتب الحديثة والأخبار الجديدة . ويعرفون قيمة الدراهم ويحبون الراحة والصحة والمركز الاجتماعي .

٧- اللون الرمادي :- إذا كنت تحب اللون الرمادي فأنت رجل مادي وذو إحساس عادي وتفضل المسائل الخرافية القديمة ولا تحب المرح . حياتك منظمة ولا تعني كثيراً بشؤون الآخرين . تحب قليلاً البزة الحسنة وتحب المرق . (?)

محمد أريب الزين



## الصفحة العصماء

الى روح فقيد الأمة العلوية المغفور له الشيخ صالح ناصر الحكيم

٠٠٠ موكب الزهر والندى والمطرور؟ أم رمثال من رائعات الدهور؟  
 شيموه بين الرياحين والطيب وحشد الآهات والتكبير!  
 وهو ريجان أمة وشذاها، وحسام لكنزها المذخور!  
 شمس فضل شعت على جبهة الكو ن وآبت للحجب والتكوير!

\* \* \*

غيبوا في التراب وجهاً كريماً كان ضاحي السناء باهي السفور  
 في محالي غضونه تنجلي: روعة الزهد في الحياة الغرور!

\* \* \*

ماتم روع النفوس وألوى بنهاها وحلمها المغفور!  
 جلبلات الأحزان في الجبل الباكى على فقد شيخه المبرور:  
 تلهب الشمع والمواب واللب وتمشي عواصفا في الصدور!

\* \* \*

وطيوف من صالحتك يا صالح رفعت على هدي وشعوري،  
 فأنارت كوامن الألم الخا بي وماجت في لجة من زفيري،  
 واستفاق الذراع وانتفض الفكر انتفاض الملجلج المقرور!  
 بأخذ الفن عن جنود صلبا ن ويمشي في موكب من نور!  
 وعليه فيض من الوحي والاولها م بكر الخيال والتصوير!

\* \* \*

إيه بانمة التقى أي روح سبحت في فضاء هذا الأنير؟  
 بسمة الخلد تلك أم دفقة النور ترامت عليه عند البكور؟؟  
 يمينها رضوان في العالم الأعلى فرضوان موجة من حبور!  
 يا حديث الأجيال يا عظة الدهر سلاماً يا مهرجان العصور!

\* \* \*

روض السمع في مآثره الغراء واجهد ما شئت بالتذكير!  
 شيم يوشع الهدى من حواشها وفيض التقى ونفع البخور!

تحف من مباهج الكون صيغت  
كم طوي الليل من موافقه الحسناء  
صور للوفاء للعقل الخالد  
كان عوناً لمعوز ومقلد،  
ورجاء لكل طالب حاج،  
من دعاء كهفيمات الأفاقي  
معقل الخائفين مأوى اليتامى  
وطيف من حالمات الزهور!  
في ظل صبحه المشهور!  
للمجد للجهاد الكبير  
وملاذاً لبائس وفقير!  
وعزاء لكل قلب كسير!  
وحديث كاللؤلؤ المنشور!  
مرجع الشعب في الزمان الأخير

أبها الشيخ قم تحدث عن الموت  
إنما الموت معول الحق يمشي،  
وحديث الخلود (مشغلة العلم)  
وصفه للنش وصف خبير!  
بضميف واهي القوى وأمير!  
مثار الآراء والتفكير!

من عذيري من حادثات البالي  
من لشعب الوحي بانبعة الفضل  
آمن العقل أن عهد سليمان (١)  
في يد النش من مبادئه  
يفخر الدين في مآثره الغراء  
جثماً بساحة الجهاد كرمين  
فعلى الشرع من أناديكم الجلى  
يا أبا الطيبين يا ابن الأوالي،  
آمن العقل أن سيرتك الحسنة  
صفحات عصماء سطرها الدهر  
يحييها التاريخ ملحمة بيضاء  
يا حديث الأجيال باعظة النش  
وعوادي صروفها من عذيري؟  
وبأخير كافل ونصير؟؟  
ملي بكل فضل ونور!  
الزهراء أي الثقيف والتنوير  
والجميل فيه جد فخور!  
تزيين من فساد وزور!  
دواعي الإعجاب والتقدير  
تفحوا الكون بالشذا والعبير!  
أنقى من الصباح المنير!  
على لوح مجده المسطور!  
في زهو عصره المبرور!  
سلاماً بامهرجان العضور!

أحمد عباس عبد الرحمن

الجميل العلوي (قرفيص)

(١) هو العلامة الجليل الشيخ سليمان الأحمد خالق النهضة الأدبية في الجبل العلوي وامام الشعب الأكبر

## الله والفطرة \*

إن ضميراً خالِباً من الله كالحكمة الخالِية من القاضي « لا مارتين » وجد الإنسان منذ وجد على أديم هذه الأرض والفطرة تحمله على الاعتقاد بالمبدأ الأعلى الذي منه صدر والقوة التي بها صار نسمة ناطقة بفكر وبضحك وبمشي وبتحرك . تلك قوة يشعر بها وجدانه ، وينطوي على الاعتراف بها ضميره ، ويعتقد أنها مصدره لهذه الحياة ومبدأ الذي منه وجد قوة كانت غامضة لديه ولن تزال لا يعرف عنها إلا أنها أبدعته وجاءت به من عالم العدم المظلم إلى عالم الوجود المنير . قوة يجأر إليها عند كربهِ وتناجيهِ في شدته وآلامه ويتجه لها في كل مشاعره . قوة عظيمة فوق كل عظمة ، ومبهمة فوق الحدود ، وظاهرة تحت الوجدان ، وحكيمة لا تدرك وكاملة لا يشوبها نقصان .

وجد الإنسان والعقيدة بالخالق أول ما تستضيء به نفسه ، وأول ما يفرغ إليه يجوانحه ، وأول سبيل يسلكها إلى الحياة العقلية الخالدة . تلك عقيدة ترسخ في أعماق نفسه ، وتحتلج لها جميع جوارحه ، لا يشعر إلا وهي عقيدة ثابتة لا يتسرب إليها شك ، ولا يشوبها ما يشوب قلوب الغاوين . راح يبحث عن تلك القوة ، ويسكنه حقيقتها أجيالاً طوالاً ثم انحسر تفكيره خاسئاً ، وذهب بحثه باطلاً ، ورجع وحليفه الإخفاق في سعيه ، رجع بعد إخفاقه في جهوده لا يعلم عن مبدئه وخالقه إلا أنه عظيم إلى ما لا حد له ، فراح يعبد العظمة أبناً وجدها ويناجيها في خشوع ودهوع راح يعبد الجبال الشاهقة والبحار والأنهار والشمس والقمر والنجوم والنار و كثيراً من التماثيل والهيكل وكل ما فيه ناحية من العظمة . راح يعبد الجبال الشاهقة عندما شاهد فيها العظمة في أكمل مظهرها ، والبحار الزاجرة بالأمواج ومظهر العظمة يلتقي الروح في نفسه ، والشمس وهي تبعث الحياة لهذه الأرض من أشعة وحرارة يهتدي بها ويستمدق بها عندما يشتد القر . والقمر المتهادي في فضاء الجلد وهو يرفل في مطارف الجمال ، والنار الملتهبة التي هي من لوازمه سيف هذه الحياة ، والنجوم المتشعبة في أفق السماء والتي تتجلى فيها الفن والإحكام . رأى في كل هذه مظهراً من مظاهر العظمة وناحية من نواحي الجلال فراح يعبدها ويستنزل بها الرزق ، ويستدفع بها الشدائد ، ويناجيها ليلة ونهاره .

كل هذا أدركه بفطرته الأولى كما أدرك بها القضايا الأولية على حد تعبير المنطقيين . وإن كان قد شذ في تطبيقه شذوذاً بئناً حينما راح يتصور خالقه صوراً محسوسة وحينما أشار إليه إشارة لا تتفق وما أدركه من العظمة في خالقه . ذلك لأنه استسلم لخياله البعيد المدى وأوهامه الواسعة

\* جاء في تعداد مصادر مقالاتنا الماضية (من زوايا التاريخ) الإسلام وأصول الحكم وصوابه والخلافة وأصول الحكم

الفناء ، ولا أنه أغرق في البحث عن حقيقة خالقه فضل في ببدء الجهالة وتاه في فجاجها الحقيقة  
 وازداد جهلاً كلما ازداد بحثاً . وقدماً قال شاعرنا العربي الحكيم  
 كلما قدم فكري فيك شبراً فرّ ميلاً      نا كصاً يجنط في عث      واء لا يهدى سبيلاً  
 وإلى هذا جاء نهي الإمام عليه السلام « إياكم والكلام في الله تكلموا في عظمته ولا تكلموا  
 فيه » ولذا لما أغرق العلامة الاقتصادي ( برودون ) في البحث عن حقيقة خالقه والتفكير في  
 الله تحيز في معرفته وأخذ الشك يتسرب إلى قلبه المعضب فقال « الله ظل الضمير الإنساني سابقاً على  
 باحات التصور » وهذا قصارى ما جاء به تفكيره وغاية ما يمكنه أن يقوله في الذي تمثله في الخالق  
 ولكن كل هذا الشذوذ في التطبيق لا يخل بما نحاوله ولا يخرجنا عن موضوع بحثنا الذي نحن فيه  
 وهو أن اعتقادنا بالخالق اعتقاد فطري ومن الضروريات الأولية التي لا نخس إلا ونحن نحملها  
 عقيدة راسخة لا تزول أو تزول الجبال .

وهذه العقيدة كغيرها من الضروريات النظرية تتمشى مع الإنسان في جميع أدوار حياته  
 وترانا مضطرين إلى الاعتقاد بالخالق رغم أوهامنا الضعيفة وخيالنا العمياء قال المسيو ( بوشيت )  
 في كتابه المسمى ( المذكرة في تاريخ البراهين على وجود الخالق ) « إن اعتقاد الأفراد والنوع  
 الإنساني بأمره في الخالق أكبر اعتقاد اضطراري قد نشأ قبل حدوث البراهين الدالة على وجوده »  
 وقال ( برودون ) « إن ضائرنا قد شهدت لنا بوجود الله قبل أن تكشفه لنا عقولنا » ولا شك أننا  
 إذا رجعنا إلى أنفسنا لرأينا فيها ذلك رأي العين كما لا شك في أننا إذا أردنا أن نبحت في تاريخ  
 تكون تلك العقيدة وانها متى جاءت وكيف تكونت لكان سعيها في ذلك باطلاً وعدنا صفرًا لا كلف  
 كما قال المسيو ( بوشيت ) « ومهما صعد الإنسان بهذا كونه في تاريخ طفوليته وصباه فلا يستطيع أن  
 يجد الساعة التي حدثت فيها عقيدته بالخالق ، تلك العقيدة التي نشأت صامتة وصار لها أكبر الآثار  
 في حياته فقد حدثت هذه في أنفسنا كمثل المدرجات الرئيسية على غير علم منا » وهذا الاعتقاد  
 الفطري بالله هو المعنى بقول النبي ﷺ « كل مولود يولد على الفطرة » وقد فسرهُ العلماء بأنه  
 كل مولود يولد على معرفة الله تعالى والاقرار به فلا تجد أحداً إلا وهو يقر بأن له صانعاً وإن سماه  
 بغير اسمه أو عبد معه غيره ، وهو المراد أيضاً من قوله تعالى « فطرة الله التي فطر الناس عليها »  
 وقد فسرهُ الإمام عليه السلام قال « فطرم على المعرفة » أي على معرفة الله .

ولا يمكن لنا أن نذهب إلى أن هذه العقيدة قد نشأت تحت تأثير أغاني البيئة لا يمكن لنا  
 أن نذهب إلى ذلك لأننا لا نستطيع أن نقنع أنفسنا ونرضي وجداننا أن عقيدة مثل هذه العقيدة  
 تسعولي على عقول البشر أجمع وتسيطر على ما عندهم من وجدان تكونت تحت تأثير أغاني البيئة  
 وفي ظلال المحيط . هذا ما لا يمكن لذي وجدان أن يذهب إليه لأن الوجدان لا يرضاه . إذاً



ليس القائل لنا إلى الاعتقاد بالخالق إلا الفطرة الخالصة وجعلنا الأولى التي تكونت مع الإنسان منذ تكون الإنسان . بدلنا على ذلك نعلق كل منا عند خوفه وفرقه بشيء يترقب منه النجاة والفرج واستغاثته به إذا دهمه ما يززع اضطنانه وليس الحامل له على هذا إلا الفطرة ولا يختلف الحال في هذا بين من كان من الماديين أو الروحيين وإلى هذا المعنى أشار أمير المؤمنين علي عليه السلام حينما سئل عن الله تعالى فقال ( هو الذي يتأله إليه عند الحوائج والشدائد كل مخلوق عند انقطاع الرجاء من جميع من هو دونه وتقطع الأسباب من كل من سواه ) وجاء رجل إلى الإمام الصادق عليه السلام فقال دلي على الله ما هو فقد أكثر على المجادلون فقال له « هل ركبت سفينة قال نعم قال فهل كسر بك حيث لا سفينة تنجيك ولا سباحة تغنيك قال نعم قال فهل تعلق قلبك هنالك أن شيئاً قادر على أن يخلصك من ورطتك فقال نعم قال الصادق عليه السلام فذلك الشيء هو الله » . وما قاله الإمام عليه السلام هو مضمون الآية الكريمة وهي قوله تعالى « هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجري بهم يربح طيبة وفرحوا بها جاءتها ربح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم قد أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيناهم من هذه ل نكون من الشاكرين » وهذا المعنى قد كرر في القرآن الكريم بأساليب مختلفة لا مجال لذكرها . ولما لهذه الحالة التي تعمر الإنسان في ساعات شدته من كبير أهمية في إثبات وجوده تعالى من ناحية الفطرة والوجدان جاء القرآن الكريم بلفت نظرنا إليها وبكررها قال تعالى « قل أرايتم إن أتاكم عذاب الله أو أتاكم الساعة أغير الله تدعون إن كنتم صادقين بل إياه تدعون فيكشف ما تدعون إليه إن شاء وتنسون ما كنتم تكفرون » وقال أيضاً « وإذا مس الإنسان الضر دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا إلى ضره مثله كذلك زين للمسرفين ما كانوا يعملون » .

وكل هذه الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ناطقة بما ذكرناه من أن الإنسان خلق وهو مجبول على الاعتقاد بالمخالق اعتقاداً يتشبع به في جميع أحوال حياته وإن كان قد يشغوا يتبع البيئة في تهذيبه وصلته ولكنه على أي حال كان فهو مضطر للاعتراف به في ساعات الشدة والضر اضطراراً لم يكن منشأه إلا تلك الفطرة التي تكونت معه من يوم مهده وإليك حكاية عن فولتير أشهر فلاسفة فرنسا قد كان ملحداً ثم رجع بعد ذلك وشدّد التكبير على الماديين . كان يرسم شكلاً هندسياً لتلامذته فجاءته زلزلة فرمى ( التباشير ) من يده وقال ( الله ) وبعد أن هدأ روعه وسكن ما به سأله تلامذته عن استغاثته بالله عند اليأس مع أنه ينكر ذلك فقال خلتني الفطرة هذا امر فطري فطرنا عليه .

وإذا كان رجوعنا إلى الله تعالى واستغاثتنا به في ساعات الشدة وأحايين تفاقم الخطب فطرياً وكنامضارين إلى الاعتقاد به تعالى اعتقاداً نشأ من عوامل الفطرة الأولى التي نشأت فينا منذ تنسجنا هذه الحياة . اغنانا ذلك بلا ريب عن كثير من أدلة المتكلمين وبراهين الفلاسفة وكنا في ثروة من هذه الناحية راغبين في سعادة روحية من سكون في نفس واطمئنان في ضمير وراحة في وجدان .

## الشهيد والريحاني

شخصيتان فذتان خسرتها سورية بل البلاد العربية اولها اغتيال في عيادته الطبية بدمشق والثاني كان السبب في موته سقوطه من الدراجة في وطنه الفريكة وقد احضر لبيروت حيث قضى نحبه بعد زهاء شهر ولما كان لهاتين الشخصيتين آثار باقية في العالم العربي وكان لنا بها صلة متينة وصداقة أكيدة كان لزاما علينا ذكر ترجمتهما باسهاب على صفحات العرفان بيد أن ضيق المجال يدعونا للاختصار وما لا يدرك كله لا يترك جله

### ١ الدكتور عبد الرحمن شهيد

ولد حوالي سنة ١٨٨٠م أو قبل ذلك بقليل في دمشق وبها نشأ ودرس دروسه الابتدائية ثم انتقل لبيروت للجامعة الأ مير كية فنال شهادة بكالوريوس علوم سنة ١٩٠١ وأغاب سنة استجمع بها ثم عاد لها فدخل الفرع الطبي ونال الشهادة الطبية سنة ١٩٠٦  
لمع في الجامعة كأديب وكخطيب وكطبيب وكثقف ثقافة عالية وكعربي وطني فكان اسمه ملء المسامع والأفواه والمقل والظاهر أنه مع كثرة مقالاته وخطبه وآرائه المنشورة في الصحف لم يواف كتابا سوى كتاب (القضايا الاجتماعية الكبرى) الذي يقول به: «واللغة رحن اجتماعية تطحن العناصر وتزج بعضها ببعض ولولاها ما كان اتساق ولا انسجم رأي عام فهي هي أساس التشابه الاجتماعي الذي تبني عليه

### حذفت المراقبة سطرين

عرفنا الدكتور شهيد أول ماعرفناه في بيروت أو في دمشق لانتد كر تماما وعلى كل حال فهو أقدم من عرفنا من الوطنيين هو والاستاذ كرد علي وكان استاذنا المرحوم الشيخ طاهر الجزائري يشني عليه ويعجب بذكائه الوقاد ووطنيته الصريحة وكنا من نحو ثلاثين سنة في دمشق وكان هو وفريق من منور بها واحترم الجدل بينه وبين بعضهم فقال: أعني بأستاذ علي هذا الجبان. وأظن أن هذه الحادثة كانت في زمن ولاية عارف بك المارديني على سورية وكنا بطريقنا لمدرسة الاستاذ القصاب وزرناه في بيته والاستاذ عز الدين علم الدين وكان لديه العلامة المغربي

وسمعه مرة يخطب في النادي العربي حيث بقي ساعتين . ولما صاحبه المفقور له الملك فيصل  
لدمشق أقبل علينا منذ رأانا من بعيد مع بعض اصحابه يسألنا عما سمعناه في بيروت من نجاح  
مهمة فيصل في فرنسة

وله رحلات لا مركة واوربة حدثنا مرة أنه حضر احتفالا كبيرا في نيويورك حضره  
لا أقل من اربعة آلاف شخص فتكلم في نهاية الاحتفال مبشر أمير كاني كان في صيدا . ونسب  
للمسلمين نسباً شائنة قال الشهبندر فغضبت لذلك غضبة مضرية وقلت لا بد من خرق النظام  
في هذا المقام فصرخت في صوت عال وقد هم القوم بالانصراف سماع فتأخروا جميعا وارهفوا  
آذانهم فرددت عليه ردأ مفحما مدعوما بالبرهان فصفق القوم كثيرا وانصرفوا

وقال : كنت حاضرا بعض الحفلات في لندن فالتقيت خطابا بالانكليزية مطولا نال  
إعجاب السامعين فقال بعض من عرفني لرفيقه أتعلم ان هذا الخطيب عربي قال كلا لا يمكن  
ذلك فهو انكليزي ومن أقحاح الانكليز ولم يقنع بأني عربي إلا بصعوبة

وقال لنا لقد قلت للمصريين الذين يفخرون علينا بنيلهم وأرضهم التي تخرج القطن .  
ان ارض القامشلي في سورية تفوق ارضكم القطنية

واشترك الفقيد في ثورة سنة ١٩٢٥م ثم هبط مصر واستوطنها وتأثّل فيها عقارا لا بأس به  
واشتغل في الطب فكان مجليا حتى قال عنه الدكتور علي ابراهيم باشا في تأبينه : « كان صديقي  
الطبيب علي درجة عالية من الكفاية في فنه » وكان مبرزاً في الأمراض الداخلية وخلاصة  
القول أن الفقيد الجليل كان متقدما في عدة نواح مما يندر أن تجتمع تلك المؤهلات في شخص واحد  
بيد أنه بعد عودته من منفاه مع سائر المبعدين وتولية الزعامة وقع في أخطاء أدت للنيل  
منه وأخيرا لا خيالاه تغمده الله برحمته وغفرانه

\* \* \*

### أبي الريحاني

ولد الريحاني في الفريكة سنة ١٨٧٦ وتوفي سنة ١٩٤٠

تلقي دروسه الابتدائية في مدرسة بسيطة في الفريكة وكان يجلس تحت زيتونة هناك ثم  
درس في مدرسة عين عار وكان استاذها نعيم مكرزل . وصحب عمه عبد الريحاني إلى اميركة  
وهو في الثانية عشرة من سنه وكان تعلم شيئا من الانكليزية ومن شفقه بالادب ترجم كتابا

من كتب شكبير وعاد للبلاد وهو في السابعة عشرة فدرس العربية سنتين في مدرسة قرنة شوان ثم عاد لأثيركة وسنة ١٩٠٣ ألقى أول خطاب في العربية وكان ثوروا وترجم كتاب أبي العلاء الانكليزية وكانت اسفاره زهاء ٢٥ سفرة إلى اميركة واوربة والبلاد العربية والهند وله مؤلفات كثيرة في العربية والانكليزية اكثرها ممتعة ومما انتقدناه منها كتاب النكبات وفي رحلته للعراق لم يعتمد علي من يوضح له حقائق الأمور فانتقد بعض ما أخذ من بعض الأفاقين

ونال ميثلة سامية لدى كثير من ملوك العرب وعظاه الفرنجة وترجمت بعض كتبه لنحو ١٥ لغة وكان يتقاضى أجراً كبيراً على ما يكتبه لصحف أميركة بالانكليزية ودون اسمه في دليل مشاهير اميركة وكان عضواً في نادي المؤلفين الأميركي ونادي الصحافة النيوركية وعضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق وانتخب رئيس شرف في معهد الدراسة العربية في المغرب الاسباني اهداء الملك حسين خنجر الأشراف وقطعة من سوار الكعبة وأهداء الملك عبد العزيز بن سعود سيفه الذهبي الخاص الذي ورثه عن آبائه ولديه أوسمة عالية من شاه إيران وخليفة المغرب الأقصى وحكومة لبنان . وقد امتاز بمواقفه الخطابية الجريئة وبصرachtته المتناهية وكنا من حضور حفلة الجامعة الوطنية في عاليه حينما قام الریحاني وألقى خطاباً نارياً انتقد به قصيدة الاستاذ بشاره الخوري ( الهوى والشباب والأمل المنشود ) وكان مع تحريره للحقيقة متحاملاً على الشاعر وكانت على اثرها صرخة أدبية عالية أدت إلى ماشاء الله من الشتيمة والسخيمة وكان ما كان بين الفيلسوف والشاعر

عرفنا الریحاني منذ سنين عديدة وحضرنا خطبه غير مرة وزار صيدا مرتين وزرنا في الفريكة مرتين أولاهما صحبة الشيخ قسطنطين بني وكان تمارفنا وديار وروحياً لم تشبه الشوائب وكان يكتب أحياناً للعرفان فقد كتب فصلاً من ملوك العرب قبل نشره أردفه بعدة رسوم وآخر ما كتبه ( البيت العلوي ) الذي نشر في الجزء ٤٦٣ ٥٤ من هذا المجلد وقد ارسل معه هذا الكتاب

صديقي العزيز الشيخ احمد حفظه الله

أحييكم تحية طيبة مقرونة بالشوق إلى مشاهدتكم وأنتم في احسن حالٍ ممكن في هذه الأيام  
دمتم ودمنا لتغيرها  
اليكم بعضاً من كتابي الجديد ( المغرب الأقصى أو رحلة في منطقة الحماية الاسبانية ) وهو



من باب كتابي ، ملوك العرب ، يجمع بين السياحة والوصف والأدب والتاريخ النخ والفصل  
مخصص بمجلة العرفان أرجو أن ترسلوا نسخة من العدد الذي يصدر فيه المقال إلى معهد الدروس  
المقربة تطوان وأخرى إلى المعهد الخليفي وثلاثة لأخيكم

امين الريحاني الفريكة في ٤ مايس

وهذا الكتاب من كتبه المخطوطة التي لم يطبع منها سوى فصول في بعض الصحف وهو  
جزآن واسمه المغرب الأقصى وله من الكتب المخطوطة في العربية قلب لبنان وسجل التوبة  
والريحانيات خامس وسادس وسابع وثامن ورسائل امين الريحاني وكتاب آخر وخمسة كتب  
في الانكليزية . والمظنون أن اخاه وصهره يعمدان لطبع آثاره التي لم تطبع

وقد رأينا بعد كتابة هذه الترجمة من اخيه الاستاذ البرت ريجاني اسنعدادا تاما لنشر ما لم  
ينشر من آثار اخيه فيلسوف الفريكة وقد قرأ لنا وصيته التي كتبها سنة ١٩٣١ وهي وصية  
ثمينة حوت ٢٠ وصية فالوصايا العشر معروفة ووصايا ويلسن الاربعة العشرة أصبحت أشهر من  
نار على علم وستكون وصيته بل وصايا الريحاني من احسن الوصايا واجلها وهي لا يمكن نشرها  
الآن لكن اخاه الفاضل سينشرها بعد حفرها في اول فرصة ممكنة وهو يعترف فيها بتوحيد الله  
الواحد الاحد الفرد الصمد

ولم ندر ما فعل الله باللجنة التي اجتمعت في مكتب السادة حتي اخوان وجمعت بعض  
المال ومنها مائة ايرة سورية تبرع بها الأمير أمين ارسلان ثم أسدل الستار عليهم  
كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
ألا رحم الله فيلسوفنا الريحاني عدد حسناته فقد كان كريم الخلق طيب القلب كثير  
النواضع وفيها لأصدقائه غبورا على لفته الفصحى وأتمته العربية التي خدمها أجل الخدمات كما  
خدم الشرق والإنسانية جمعاء

وقد جاءتنا مرثية في الأمين للشاعر العلوي السيد محمد حمدان الرياحي مطلعها

أطلعت في أفق النبوغ هلالا فلات دنيا العالمين كلالا

وختامها

إن البدور إذا تكامل نورها سأل القضاء محاقها استعجالا

## عساها . .

وقفت الى المرأة ته  
 فرأت - بنفسي ما رأته -  
 حسناء تبلغ أو تكا  
 السحر . في اجفانها  
 والحسن بايعها وقد  
 أسمى بيعةها نزهة

\* \* \*

قالت بدل وهي ته  
 وارك كالمصوق قل  
 قالت بغيث لا عده  
 تلك التي صفت القر  
 وتضاحكت وبظرفها

\* \* \*

فاجبتها مالي نجاة .  
 انا كالفراش أحوم من  
 وهمت في التجميل قا  
 إن كان قلبك خاليا  
 فلا ملأه فراغ قلبك

\* \* \*

فتغابدت وتضاحكت  
 والقلب غادرني اصم  
 ناديتها قلبي لديك  
 وتبسمت فعلت أني  
 فوقفت مضطربا ارد

نزيل السنغال  
 نيب صعب

في فلسفة تشريع الشرائع وامتياز سنة الاسلام

## قيمة المرء آراء وافكار

هذه الكلمة من الكلمات التي القيت في جسامع دي  
وكان ( حينئذ ) غاصاً بالناس من خاص وعام ودي  
ممن المناطق الساحلية التي يستخرج منها الجوهر واللؤلؤ  
وبياع في الهند = وهي اليوم احسن مناطق الخليج من  
حيث التجارة اذ بقية مناطق خليج فارس يوماً فيوم  
تضاعف الجمارك بها

الحمد لله الذي خلق العالم على ابداع مثال ونظم احواله بإرسال الرسل وارباب العلوم حتى  
بلغ كمال الاعجاز والصلاة والسلام على افصح من نطق بالضاو افضل من اوتي الحكمة وفصل  
الخطاب سيد ولد آدم ابا القاسم محمد (ع): غير محبوب عن ذوي الالباب ان قضية منشأ تشريع  
الشرائع وارسال الرسل والنتائج من ذلك امر وضاح اجلى من الشمس في رابعة النهار وذلك لما  
كان لكل موجود جوهر كمال اعم من ان يكون جاداً او ذاروح فالجبر مثلاً كاله الصلابة  
والفرس كاله شدة العدو واما الانسان الذي هو انفس المخلوقات كاله تهذيب الاخلاق فاحتيج  
الى قانون يقيد الواجبات ويحد الحدود ليعرف كلا منا حده ويقف عنده اذ بذلك سعادة  
الارواح وبه تعيش سعيدة وتحيا حياة كريمة وما زال تثقيف النفس وتدريب البشر على احسن  
السجاي والانتقال من العيش الأدنى الى العيش الأعلى لذلك حم الله بحمائل اطفه في عالم  
الكائنات وحسن عنايته بخلقه ان يرسل اليهم رسلاً صالحين متخرجين من كلية روح التعاليم  
الالهية لابسين لباس العصمة متوجين بتاج الكرامة وجعل الدليل على قدس ذاتهم وحقيقة  
دعواتهم المعاجز الخارقة للعادات والآيات البيّنات كل فرد منهم بما يناسب حال عصره .  
ما الشرائع الا وسائل لتهديب البشر وحصون نفوسهم من الجهل وان لا تكون محرومة من فضيلة  
العلم والاخلاق الفاضلة وطرق اسباب السعادة في الدارين وحفظ الحقوق والاصلاح  
النوعي والشخصي وتبنيه على ما فيه تجملهم بفضيلة الكمال لكي يرتدعوا عن الاخلاق الرذيلة  
من مخادعة الاهواء والركون الى العوائد الهمجية والتشريعات الفوضوية والتعاليم الشهوانية فهل  
يعقل ان يليق بلطف الله في عالم الموجودات مع قدرته التامة على سنّ قوانين الاصلاح

ومناهج اسباب السعادة والشرعية المدنية ونشر المعارف وبيان العبادات ان يترك الانسان العوبة الجمل والاهواء في معارفه وادراكاته كلاً ثم كلاً . وبما انه كثيراً من العلوم مما يخفى امرها على عقول البشر وتتوقف على الاحاطة بحسنها فهي لا تعلم حسناً وقبحاً الا برسالة الرسل فاذا كان ارشاد الناس الى ما فيه صلاحهم راجحاً كان تركه مع القدرة عليه قبيحاً والباري جلت قدرته عن القبح فلورأيت ملكاً عظيماً عارفاً بقوانين الحقوق والاصلاح اهل رعيته ولم يسن لهم قانون الانتخاب الذي يتكلف باصلاح امته وحفظ حقوقهم وتركها منغمرة في ظلمات الجهل والعوائد الفوضوية ولم يهديهم بالاً خلاق الفاضلة والتعاليم التي تضمن عمران بلادها وحفظ مستقبلها أفلا يحسن منك ان تقول ان هذا الاهمال لا يجتمع مع هذا الكمال بل اهماله مضاد لكمالها وكما عظم الملك في العلم والقدرة كثر هذا الاهمال قبحاً فانك لا جرم تسخر على من يتفوه فضلاً عن معتقد به فقد تجلى جلياً مما اعربناه يا اخوان ان المراد بالرسول هو انسان كامل يرسله الله الى البشر ليعلمهم ويهديهم ويرشدهم الى ما يحتاجون اليه في معرفة الطاعات ومناهج السعادة والاحتراز عن المعاصي ويحملهم على ما فيه حفظ كمالاتهم ومصالحهم النوعية والشخصية في الدين والدنيا مشحونة بقوانين العدل والانصاف بين الراعي والرعية والحاكم والمحكوم . لاشك ان رسالة الرسل من اللطاف الالهية لأن اللطف باصلاح ذوي العقول هو ما يقرب العبد للطاعة ويبعده عن المعصية وكون التعاليم الاسلامية ممتازة على غيرها جلي لا يفنقر الى تجشم الاستدلال اذ كل شريعة امتازت في زمانها بامتياز خاص فقد اتصفت النصرانية منها بالربانية واخرى بنحو آخر وان كان المراد من الجميع تهذيب النفس الا ان في صور التهذيب انحاء مختلفة فكان امتياز الشريعة السمحاء على ما اطبق الخاص والعام وما هو صريح الكتاب ما بعثت الا لاتمم مكارم الاخلاق فكانت بعثته المقدسة بقاعدة العلة والمعلول فعلم ان لقوانين الأديان اخلاق تفوق على الفطرة والمنهج الاسلامي كل ما تقدم وما تراء من اتصاف بعض الشعوب غير الاسلامية فهو مقتبس من الاسلام غاية الأمر ما ادر كوا منافعه اخذوه ولم يدركوه اهمالوه الا ان ما ادر كوا منافعه وما يدركونه بعد لا يبقونه على صورته بل يغيرون تلك الصور . بقولهم المادة الغلانية الى غير ذلك من الألفاظ التي يخالها البسيط اموراً اختراعية اخترعتها السياسة وهذا ظاهر بين لمن درس التعاليم وعاشر مختلف الملل والنحل واما من يقول ان العقل كاف في تمييز الاشياء فما حسنه العقل فهو الحسن وما قبحه فهو القبيح وما لا يحسنه ولا يقبحه فيفعل عند الحاجة



ويترك عند عدمها فهذا كلام لا يتفوه به عاقل بعد اعمال الفكر والروية إذ أن المعرفة المجردة لا تنتج الملكة ولا تُف من لا يخشى مسيطراً عليه ماذا يمنعه من ارتكاب المعاصي مع ما طبعت عليه النفوس اذ هي ميالة الى شهواتها تواقة الى لذاتها فاذا لم تقيد بقيود الاخلاق ولم تربط بأدوات الكمال خربت من اوج الانسانية الى اخفض مراتب الحيوانية تقتسل وتنهب وتسرق وتكذب وتخون الى غير ذلك من المفاسد الذي لا نهاية لها وهذا لا يتصور تقيد هالاً من طريق الدين والله لأنه الزاجر الغيبي والرقيب السري والذي يعرب لك برهان هذا المقال قول يوسف (ع) ربي السجن احب الي مما يدعونني مع انه في محل لا يطلع عليه الا الله ولا يختلج بفكر كم ان ذاك معصوم بل عمله دستور لنا وقس على ذلك من ينهج منهجه من العلماء العاملين والصالحين من ذوي المعرفة والكمال هداانا الله واياكم الرشاد. فالى من يعي منكم ويتدبر اختتم مقالي هذا فاقول يعيش المرء تارة في عز وهناء وطوراً في ذل وعناء ثم ينقل من هذا العالم الى عالم آخر وذلك من بعد اعماله وخصاله فهنيئاً لمن اثبت ذكراً جليلاً في عالم الاجتماع واستغفر الله لي ولكم والسلام عليكم جميعاً ورحمة الله

القبة في ليلة ١٥ شهر شوال سنة ١٣٥٩ في دبي بجامع البحارنة الجديد

خادم الشريعة السجاء الأقل الاحقر

حاتم الأصم نجل الشيخ محمد باقر الشيخ محسن حرج

طاب ثراهما نزيل مسقط

### ✽ فورد العصامي ✽

كانت سيارة فورد الأولى موضعاً للبهمة والسخرية في الولايات المتحدة لكن مالبت في جده واجتهاده أن أوجد شركة بلغت الذروة العليا من الازدياد لأن سيارات فورد نالت شهرة واسعة في العالم وقد انفصل عن الشركة سنة ١٩٠٣ واستقل بعمله وان ارباح شركته في العام الماضي زادت على ١٦ مليون جنيه قسمت بين الشركاء الثلاثة فورد الأب وفورد الابن وزوجة الأب أو أم الابن وان ثروة فورد بلغت مائة وخمسين مليوناً من الجنيهات ولا شك انها زادت كثيراً وان فورد الذي بدأ عمله في مخزن نجار بسيط وخرج من شركته سنة ١٩٠٣ بستة آلاف جنيه أصبح صاحب هذه الملايين بجده واجتهاده وقناعته وقد أصبحت عماله تعد بعشرات الآلاف ومساحة الأرض التي تشغلها مصانعهم بمئات الفدادين ٦ وهكذا تكون نتيجة عمل العاملين .

## نظرة حول نفسي ..

أحلبني على جناح الأثير	فوق رحب الفضاء وهام الدهور
حيث يتلو الزمان أنشودة الـ	صر ويزهو على رفات العصور
أحلبني أولي الساء فأني	قد كرهت الحياة بين القبور
هذه الأرض تربة ليس فيها	من ثمار الخلود غير القشور
هذه الأرض ظلمة أين منها	ملكوت جميعه من نور

إيه ياروح قد كرهت وجودي	ليت لي مثل ما لهذي الطيور
إنها حرة تطير متى شاءت	وتهوي على ضفاف الغدير
كل حب مغفل من رحيق	كل وكو فراشه من حرير
كل غصن عليه أويوان كسرى	كل عش به هناء السرير
قصرها مثل كوخها ما لديها	من حقير ومن أمير خطير

( مراقبة )

همه نفسه فلا هو منها	ذو ارتداع يقيه أو ذو ضمير
كم جباه خرت على قدميه	خاشعات أودى بها للسير

( حذفت المراقبة بيتين )

إيه ياروح ليتني كنت حراً	دون قيد يحزني دون نير
--------------------------	-----------------------

( حذفت المراقبة اربعة ابيات )

## لمحات . . . وتأملات

لا شيء يزيدك ثباتاً وإخلاصاً بفكرة أو عقيدة ما — إذا كنت شجاعاً — إلا وجود من يعاكسك فيها ويضع أمامك العقبات ليحول دون تنفيذك لها ، فتضع كل قواك في سبيلها لتجتاز ما يعتورك فيها ، وتصل إلى هدفك . أما إذا كنت جباناً ضعيف الحجة ، فأعلم أن نسمة خفيفة تهب في وجهك — وقد تكون عرضية — تنزلك عن جوادك في أول الطريق ، فيستولي على قلبك الرعب وينقطع أملك فتزعمي بسيفك وتعود حائلي الرأس مخجولاً يائساً لعدم إقدامك وفوزك ، فتصبح مهزلة وحديث هزء لغيرك فتعيش يائساً طول حياتك لأن الناس إذ ذاك ينظرون إليك نظرم إلى طفل فتصور حالك حينئذ . . .

— إنه لمن الخرق بل من الجنون أن ييأس الإنسان ، فاليأس دلالة على قصر النظر وعدم التفكير ، لأنه ليس من الممكن أن توائي الريح سفينتين معا متقابلتين في المسير ، فهي عندما تماكسك توائي من هـ قبالتك وبالعكس .

### ✽ مراقبة ✽

— لا يضرب الجاهل طفله حباً بتربيته وإصلاحه عندما يأتي بعمل شاذ ، وإنما هو يضربه لأنه يزعجه بعمله هذا ، فهو يعكر صفوه مثلاً عندما يبكي ولكنه يلتفت إليه بل قد يشجعه ويساعده عندما يسمعه يردد كلاماً بذيثاً لأحد أو يعتدي على أحد .

— إذا رأيت انساناً يقنع بشيء دون الطموح إلى أكثر منه فتأكد أنه أسلم نفسه للانحطاط والتراجع دون أن يشعر ، فلا بدري إلا وهذا الشيء الذي قنع به قد فقد منه ، لأنه لم يعززه ولم يسم لاغائه . وهذه القناعة هي من أقوى المعاول التي ساهمت في تهديم شرقنا .

### حذفت المراقبة ثلاثة أسطر

— أما أسخف بعض الناس إذ يلبسون الصوف عندما يرون هطول المطر لا عندما يشعرون بالصقيع ! فهم يتدثرون حتى في قلب الصيف إذا حجبت الشمس الغيوم وتحولت هذه إلى Jim يبلل الأرض . فهو لاء هم خنفساريون تلعب بهم الظواهر .

— يسمون أنانها في بعض الأحيان من يأبى أن يدهن ويراوغ ويفقد الألقاب والاطراء على غير مستحقها .

— إن المصائب تأتي الاعتدال : فهي إما أن تجمل من الإنسان رجلاً حقاً بصره وإيجاد الطرق الناجعة لإبعادها عنه ، وإما أن ترميه في اليأس فيلجأ إلى الجريمة والانتحار ؟

— إن الذين يتذمرون عادة مدعين عدم وجود أناس أهلاً لأن يكونوا أصدقاء ، هم لعمرى أبعد الناس عن الصداقة الحقة .

اصططح الناس أن يدعوا في غالب الأحيان ، الشاب طائشاً متوهساً والشيخ حكماً عاقلاً . اننا عندما نمر برأسنا هذه الفكرة ونذكر هذا الاصطلاح نجده صحيحاً صائباً وهو في الحقيقة صحيح صائب لا اختلاف فيه . أما أنت نقضب على الشاب ونقوم ضده عندما يأتي بما هو بنظرنا شاذ وقد نكون على هدى في رأينا ، وأن نبجل الشيخ ونرفعه على الألف ونغمره بالاطراء والمدح عندما يأتي بعمل فاضل مفيد يدل على الحكمة وسداد الرأي ، اننا بعملنا هذا نكون قد ناقضنا أنفسنا بنفسنا ، إذ اننا نريد بذلك العدل فنأتي بعكسه ؟ فنكون قد ظلمنا الأول وجدنا على الثاني بما لا يستحق . أو نلوم الشاب وهو لا يزال في مقتبل العمر فالسنون لم تصقله بعد والتجارب لم تعلمه ؟ . . . أو نرفع الشيخ بمديحنا له إلى السماء وهو لم يعمل إلا ما لو لم يعمل له كان شاذاً ولجاز لنا أن نهزأ به ونقول أن في عقله خللاً ؟ . . . إن الشاب الذي يجمع إلى هوس الشباب حكمة الشيوخ وتعقلهم هو الجدير بالاعجاب ، والشيخ الذي يشذ عن قاعدة الشيوخة ويجاري الشباب بهوسهم هو الذي يستحق السخط . . . وبالنسبة للشقة لأنه ضعيف الروح والإرادة .

— إذا وضعت ثورين في زريبة واحدة وعلى معلق واحد لياً كلامه ، يدفع الطمع كلاهما إلى مزاحمة رفيقه والاستئثار بالقسم الأكبر من العلف . فلا يزالا يقرب كل منهما رأسه من رأس رفيقه حتى يتصادم الرأسان ، حينئذ يدخلان في مشاجرة ، وما شجار الثيران إلا التناطح . فقد يتداميان وهنكاً قواهما ويهدمان المعلق ويخربان المكان الموجودين فيه . . . ولكن إلى أي النتائج ؟ إلى خسارة العلف والتعب المضني والإساءة إلى أصحابهما بما أقدموا عليه . . . هكذا إذا وضعت في رأسك فكرتين وعملت على تنفيذهما ، فلا تنجحان كلتاهما لأن المكان الموجودتين فيه واحد والمنهل الذي ترشفان منه واحد . فلا محالة أن كلا من



تبتك الأفكارتين تحاول جذبك لجهتها ، فتزاحم رفيقتهما ، فتصبح أنت في بلبلة في أفكارك وحيرة من أمرك فتخسر كل شيء ٠٠٠ - إذا لم يكن للحرارة غاية من عمله غير المنفعة الشخصية وأسمى منها ، فإن هذا العمل يتجرد عن الاخلاص ويفقد قيمته .

﴿مراقبة﴾

، كوعود ذئب لحمل يحمله بين برائته - بأنه سيطلقه متى أصبح خروفاً قويا ٠٠٠

﴿مراقبة﴾

الهر لافأر أن يدفعه إلى جوفه ٠٠٠ - ان أملنا في رؤية شخص غائب عزيز علينا ، يبعث في نفسنا غبطة أعظم بكثير من تلك التي تبعثها رؤيتنا لهذا الشخص نفسه .

- يجب أن يتألم الانسان ليعرف حقيقة الحياة مجردة من كل ستار

- الفضيلة شعار المؤمن - لم أر قط فضيلة - في نفس - إلا ومعها إيمان ، لكنني كثيراً ما رأيت

وأرى إيماناً لا أثر للفضيلة بجانبه ، فهل هذا إيمان ياترى ؟ ٠٠٠

- إن النفس التي لا تستسيغ الفن ، في شتى مناحيه ، ولا تتأثر به هي نفس جامدة تعيش

على هامش الإحساس فؤاد مروه

﴿رؤيا﴾

في طريق الصحراء

تطلعت إلى البدر في السماء فرأيت ملك الموت ينقش على صفحته بهظمة بشرية صورة جمجمة إنسان

ثم ضرب ملك الموت بجناحيه الأسودين على وجه البدر ضربتين فأظلمت صفحته وعادت

شكل جمجمة بشمة المنظر هائلة الحجم ، وبانت نقرتا العينين كمغارتين موحشتين تسكنهما

الزحافات والأفاعي . وعادت نجوم السماء وطايرت سوداء تحقق بأجنحتها حائمة في كبد السماء .

ثم تدخل واحداً بعد واحد في نقرتي عيني الجمجمة وانسابت المجرة في السماء حية هائلة مبعجة

بجناحي وطواط هائلين ، وأصبحت الجمجمة رأساً لها .

ثم خفقت بجناحيها طائرة إلى بحر الظلمات فهبت على السكون أعاصير باردة قلبت بطون القبور

ظهوراً فتناثرت صفائحها هنا وهناك ، وتطايرت جماجم الموتى وهياكلهم في الفضاء .

وتطلعت إلى الشاطئ اللازوردي فرأيت عرائس البحر عاريات على الرمال الناعمة ، يداعبن

(كيوبيد) ويداعبن . ثم أقبلت (فينوس) متهادية باسمه وأعطت نرجسة ناضرة كل واحدة منهم

لتفرسها في حديقة الله . ولكن الشيطان أغرى حارس الحديقة فدخلها وألقى بالحية فيها . فانسابت

بين أزهارها تنفث فيها زعافها

ثم جاءت حورية من عرائس البحر فجنت طاقة لحبيها . فلم يلبث أن قتله السم في الاربع

فاحتلمته الحورية وجرت معولة مولولة إلى شاطئ البحر ففاصت وإياه في الماء (هاشم)

## منه النصائح الاغنيائية

## إن شئت

إن شئت أن تبقى عظيماً مصلحاً      ولديك في (سبر) الحياة قياس  
 فانتقم على العلماء وازري شأنهم      إذ لم يكونوا معشر سواس  
 إن شئت أن تبقى وجهي في (القرى)      والمجد فيما تبنيه أساس  
 فأخدم زعيماً واسجدن (لجنابه)      تكسى المهابة والكمال لباس  
 إن شئت أن تحيا أدياً ذائع الصبر      ت الشهير ويعتبرك الناس  
 فأصدع بأمر واشترك بجزيرة      أولاً فالك في الكمال مساس  
 إن شئت أن تبقى خطيباً مصقفاً      وتكون في أفق العال نبراس  
 فأذع خطابك في (مذاع الراديو)      واسمع لما توحى به (هافاس)  
 إن شئت أن تبني بآالك متجراً      سامي الذرى عنوانه الإيفلاس  
 فأقرض (أفندي) والزعيم به أنا      ووقاؤه يوماً يقوم الناس  
 إن شئت أن تبني لنفسك مكرراً      نغوله (الزوريف والاولزاس)  
 فأطلب بهذا وامدحن بهذه      أولاً فمجدك والكمال نواس (١)  
 إن شئت أن تبقى مليكاً حاكماً      لجنابه يعنو ويحنى الراس  
 فأبن على الأوهام مجداً فارغاً      واجمل له جند المنى حراس  
 إن شئت تحرز في القريض إمارة      وبفضل حكمك يسمر الجلاس  
 باهي بشمرك وانتقد مشجحا      واجزم بأنك شاعر خساس  
 إن شئت عيش سعادة وسيادة      يلتف فيه حولك الأكياس  
 فاترك نساءك أن يكن وشأنهم (?)      واجمل شمالك رقدة ونعاس

مزرعة مشرف      ابراهيم حاوي

نزيل كوالك سنغال

# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لا سيما المجلات الرافقة ما نراه مفيداً للقراء

### ١ العقم والفيثامين

يكشف نوعاً من الغذاء ، يفضي الى مرض او الى اضطراب في وظائف الاعضاء ، فيكون ذلك اول الطريق الى كشف علمي طبي مفيد ، اذا حالته التوفيق

وفي مقدمة هؤلاء العلماء الذين عنوا بناحية العقم والخصب في الحيوان والانسان ، وصلتها بالغذاء باحثان امير كيان أحدهما يدعى افانز Evans والآخر بور Barr . فقد وفقا في بحثها الى غذاء يحوي كل ما هو معروف من عناصر الغذاء الأساسية من نشويات وأدهان وزلاليات وفيثامينات (ا) و(ب) و(ج) و(د) ولكنه مع ذلك كان يعموزه عنصر آخر كان مجهولاً فكشفناه ذلك بأن الألواح التي سجلت فيها ملاحظات الباحثين عن تأثير هذا الغذاء في الجرذان أسفرت بعد موالاة التغذية ومراقبة تأثيرها عن شيء استوقف النظر ، وهو ان الجرذان تضعف قدرتها على التناسل ثم تفقدها تماماً . ومع ذلك لا يبدو على الجرذ عرض ما يدل على هذا التغير الخطير في حالته إلا تبدل يسير في مظهر الجلد

التجارب التي أسفرت عن كشف فيثامين E الواقي من العقم كان الرأي الى عهد قريب ، بين الباحثين المختصين ببحث الغذاء الصم وإطوارها ، أن بأيديهم وحدهم مفتاح العقم والخصب في حفظ النوع ، في الانسان والحيوان ، ولكن الباحثين المختصين بموضوع الفيثامين أقبلوا على هذا الموضوع ، وفشطوا فيه ، فكشفوا عن حقائق غريبة ، افضت الى تطبيق عملي ناجح

ومن هؤلاء جماعة من الباحثين تهتدي الى حقائق الفيثامين ، بتركيب أغذية شتى ، وتغذية الجرذان بها ، ثم ملاحظة ما تأثير هذا الغذاء فيها . وملاحظة التأثير لا تقتصر على جيل واحد من الجرذان بل تمتد لها الى اجيال كثيرة متوالية ، وتصنع لكل جرذ لوحة خاصة تدون فيها آثار هذا اللون من الغذاء في صحته ومرضه ، وبناء اساجه ووظائفها . وبالموالاة والتنويع الخاضع للسيطرة العلمية الدقيقة ، قد يتاح للباحث ان

فهي تنمو نموًا سوياً ، وتنشط لكل ما تنشط له الجرذان التي تتغذى غذاءً طبيعياً ، فإذا جاء فصل المزاوجة تحررت شهوتها الجنسية فتتزوج تزواجاً طبيعياً لا شذوذ فيه

ولكن لا تنقضي فترة قصيرة حتى يظهر ان الإناث أخذت تبدل . فحملها الأول ينتهي الى ولادة جرذان احياء ، ولكن حملها الثاني يفضي الى ولادة جرذان اكثرهم أو جميعهم أموات وبعد ذلك اذا زوجت هذه الاناث بذكور أسوياء تأكل الأكل كل العادي الكامل - لا الأكل الخاص الناقص - فإنها لاتلد شيئاً إلا ان عجزها عن الولادة لا يعني عجزها عن الحمل . لأنها تحمل فعلاً ، ويشكون الجنين في رحمها وينمو فترة من الزمن ، ثم يخفني بغير ان يخلف أثرًا . ثم ييجي فصل المزاوجة التالي فتتزوج هذه الاناث كالمادة ولكنها تحمل ولا تلد

هذه حالة عجيبة يجب أن يفصل فيها بالتشريح الدقيق . وقد أسفر التشريح عن ان الأجنة بعد تكوينها ، تتحول تحولاً غريباً فتمتصها انساج الوالدة اي ان الأجنة لا تموت في الرحم وتسقط بل يتمصها جسم الأم فيصاف نسج الجنين الى انساجها . ثم ثبت أنه اذا زوجت أنثى سوية بذكور تقتصر غذاؤها على هذا الطعام الناقص ، فإن الإناث لا تحمل ، لأنه بعد ان تنقضي على الذكور ستة اشهر وهي تقتضي بهذا الطعام تصاب بالعقم أي تغدو عاجزة عن التناسل وتلا ذلك كشف الاسلوب الذي يمنع هذه الحالة العجيبة في جسم الأم ، أي حالة عدم فدي هذا العنصر فيتامين B وبعد ما كشف في ورق الحس وعصير البرتقال كشف كذلك في الاوراق الخضراء في معظم النباتات وفي جميع الثمار ثم في جنين الحنطة وكذلك في اللبن والاحم الأحمر لأن الحيوانات تستمد هذا العنصر الحيوي من العشب أو العلف الذي تأكله ويختلف فيتامين B عن سائر أنواع الفيتامين في ان الحرارة دون الدرجة ٣٥.٠ مثوبة لا تؤثر فيه وسعى العلماء الى استخلاصه نقياً بالأساليب الكيميائية فاصطدموا بمقبات شتى الى أن تم ذلك في معامل أميرسن بجامعة غوتنجن . وبعد استخلاصه أثبت التجريب ان مقدار ثلاثة مليغرامات من الخلاصة تكفي لرد شبح العقم عن الجرذان . ثم ثبت ان اضافة مقادير يسيرة الى طعام المرضع ، او الى طعام الرضيع ، بقي الصغار من الاصابة بما تصاب به الصغار عادة من الأدوية



تحت ولاية أبي ابراهيم أحمد بن محمد من أسرة الأغالية ، ولده اونس حينئذ ، وقد تم ذلك سنة ٣٥٠ هـ ( ٨٦٤ م ) . ولهذا المسجد أهمية كبرى من وجوه عدة ، ترجع أولا الى انه لم يدخله أوروبي بعد ، فظل في مجموعته الى اليوم مجهولاً من الوجهة الأثرية ، ولم ينشر عنه من قبل غير صفحات وصور قليلة . وقد كان لنا شرف الأُسبوعية الى نشر تسع صور لهذا المسجد ، كما نشرنا بيانات ضئيلة عنه في عامي ١٠٣٤ و ١٠٣٧ .

وتزداد أهمية هذا المسجد في تاريخ العبارة الإسلامية لقلة عدد المساجد التي أقيمت في القرون الثلاثة الأولى للإسلام ، والتي ظلت محفظة بظواهرها وعناصر بنائها القديمة دون أن يخل بها

## ٢ مسجد الزيتونة في تونس

بقلم الدكتور احمد فكري  
أمين دار الآثار العربية

تحتل البلاد التونسية مركزاً ممتازاً بين الممالك الإسلامية في بلاد المغرب ، ويرجع بعض الفضل في ذلك الى جامعة « الزيتونة » التي قد تلي في المرتبة جامعتنا الأزهرية . وتقوم هذه الجامعة الإسلامية في مسجد كبير عتيق واسع الشهرة هو المسجد الجامع في تونس .

أقيم هذا المسجد سنة ١١٦ الهجرية في ولاية عبد الله بن الحبحاب وجرّد بناؤه وأضيفت اليه قبة الحراب بأمر الخليفة العباسي المستعين بالله ،



منظر عام خارجي لمسجد الزيتونة تظهر فيه القباب بجالتها الجديدة بعد رفع غطاءها الجبلي في سنة ١٩٣٦ فظهرت عليها زخارف تنتمي الى القرنين الثالث والرابع الهجري

ما أدخل عليها من الزيادات أو ما أصابها من آثار  
التجديد والإصلاح  
وقد كشف لنا البحث عن أن مسجد الزيتونة  
هذا أثر فريد بين الآثار كلها بما يحويه من  
نقوش تاريخية . فهو متحف تاريخي قام بذاته  
وفيه سجل واف بتفاصيل ماضيه لأحاجة للباحث  
في إثباتها إلى كتب المؤرخين أو أحاديث المعمرين  
وقد استطعنا أن نقرأ جميع النقوش الكتابية  
التي يحويها المسجد والتي تسجل بياناً دقيقاً لما جدد  
أو أضيف أو أقيم فيه في سنة ٢٥٠٠ للهجرة و ١٣٨١  
و ٣٨٥ و ٤٤٧ و ٤٧٤ و ٦٤٨ و ١١٧٢ و ١٨٤١ و ٩٩١  
و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١١٧٢ و ١٣١٢ . وهكذا  
نرى أنه لم يمر قرن واحد من الأحاد عشر قرناً  
التي مر بها المسجد إلا وسجل أهل تونس على  
بنيان مسجدهم الجامع شهادة بأنهم لم يمسه بالتعديل  
أو التغيير ، وأنهم إذا كانوا قد أضافوا إليه أو  
أصلحوا ما فسد ، فإنهم مع هذا حافظوا على حرمة  
الأثرية ، ووضعوها أمانة للعالم والتاريخ  
وبشغل المسجد مساحة طولها ٦٩ متراً تقريبا وعرضها  
٦٤ متراً . وطول بيت الصلاة فيه ٥٦ متراً وعرضه  
٣٠ متراً وبه خمسة عشر رواقاً عرض كل منها  
ثلاثة أمتار ونصف تقريباً ما عدا رواق المحراب  
فعرضه خمسة أمتار وربع ، وبه ثمانية أساكيب  
عرض كل منها ثلاثة أمتار ونصف تقريباً ، ما عدا

أسكوب المحراب والبهو فعرض كل منها أربعة أمتار  
ونصف . وتمتد أعمدته في خطوط متوازية لجدار  
القبلة ، وتمتجه عقودة نحو القبلة وتقف عند عقودة  
أسكوب المحراب فلا تخترقها وتمتد في صفوف غير  
زمنواية . ويخترق صفوفها صف من العقود ينوسط  
بيت الصلاة بين الأسكوبين الرابع والخامس ،  
ولكن هذا الصف من العقود يقف عند حدود  
رواق المحراب فلا يخترقه  
وللمسجد صحن مستطيل غير منتظم الاضلاع  
طول ضلعه المجاور لبيت الصلاة  $٤٦\frac{1}{2}$  متراً يقابله  
ضلع طوله  $٤٧\frac{1}{2}$  متراً . ويحده من الشرق ضلع  
طوله ٣٠ متراً ، ومن الغرب ضلع طوله ٣٤ متراً  
وللمسجد مئذنة مربعة يبلغ ضلع قاعدتها  
٩ أمتار . وأضيف إلى جدار المسجد الشرقي صحن  
للجنائز طوله ٢٦ متراً وعرضه ٧ أمتار ومقصورة  
لشيخ الجامع وقاعدة للمكتبة وداموس  
وبالمسجد إلى هذا منبر ينتمي إلى عصر الأغلبية  
وزخارف منحوتة على الحجر من القرن الثالث  
الهجري . وقد استطعنا أن نزهل غلافاً من الجير  
كان يكسو قباب المسجد فتكشفت تحته زخارف  
منوعة ترجع إلى القرن الرابع (العاشر الميلادي)  
وجمعنا في المعرض الذي أقناه بدار الآثار العربية  
بعضاً من الصور التي التقطناها لهذا المسجد الكبير



جيش كامل بمعداته على الساحل البريطني ، غني بالمصفحات والمدفعية ، وبالمهندسين المجهزين بلوازم بناء الجسور واصلاح الطرق . وينبغي ان تلتحق بهذا الجيش فرق التموين والاسعاف ومسانم التصليح السيارة ، على امل ان تتدفق النجدة والمؤن من القارة بصورة مستمرة .

ومثل هذه العملية مستحيل بواسطة النقل الجوي ، بل يتطلب انشاء « ممر » في وسط البحر تكون فيه البواخر حرة في الذهاب والاياب لمدة اربعة اسابيع على الأقل . واعتقد ان مرفأ بولوني هو اصلح مكان يكون نقطة الاندفاع في هذا الممر ويجري انشاء امثال هذه الممرات البحرية عادة بزرع الالغام على الجانبين . ولكن كيف تمكن حمايتها حماية دائمة ؟

... اما بالمدافع الساحلية المنصوبة على المانش . اما بالطائرات . والطائرات هي السلاح الاقوى بل تكاد تكون السلاح الوحيد القادر على حماية الممرات من خطر البحري .

وهنا نعود الى قضية السيادة على الجوى ، ويتضح لنا مرة اخرى ان هذه السيادة هي اساس السيادة في البحر ايضاً .

ومتى ينفذ الالمان مشاريعهم ؟

ان العواصف لا تزال تهب على المانش وتغلاعب بيمائه ، والانواء الشديدة نهزه هزاً منواصلاً ، مما يجعل زرع الالغام لانشاء الممرات اللازمة امراً عسيراً . فهذه العملية مستحيلة اذن قبل انتهاء فصل العواصف اي في اواخر نيسان او

٣ محاولة غزو الجزر مستحيلة قبل شهر ايار  
... لأن العواصف والانواء تمنع زرع الالغام في المانش قبل ذلك الحين !

قال المستر انسور :

هناك اسلوبان صالحان لتنفيذ الغزوة الموعودة إما بالهجوم المنشئت في غارات متعددة ، وإما بالهجوم المتتركز بقوة ساحقة دفعة واحدة .

اما اسلوب الهجوم المنشئت ، فيكون بارسال قوى صغيرة الى مختلف الاماكن في بلادنا ، فتلقبها طائرات النقل ، او تحملها البواخر ليلال الى سواحلنا ولن يكون لهذه القوى خطوط مواصلات دائمة مع قواعدها على الساحل الاوروبي الغربي . ولا تعتمد في تموينها الا على النقلات الجوية .

وليست الغاية من هذه الشراذم الاحتلال ، ولا القيام بحملة عسكرية منظمة ، بل احداث اكثر ما يمكن احداثه من القنابل والاذى . وستكون مؤلفة على الأرجح من كتائب دراجات بخارية مجهزة بالرشاشات ، وجنود مسلحين بالبنادق الميكانيكية وبمواد كيمياوية فتاكة .

وقد تفلح هذه الشراذم في تدمير بعض المصانع واسلاك التلغون واعمددة الكهرباء ، بيد ان الحرس المدني لن يلبث حتى يكتشف اسرهم ، فيسد عليهم المنافذ وينتهي اسرهم بالهلاك او بالأسر .  
« الهجوم المتتركز »

اذن ينبغي للقيادة الالمانية في جميع الحالات ان تجرب الهجوم المتتركز وجهها لوجه ، اي انزل

## ٤ قصر الحير وتطور الفن الاسلامي

ألقى المسيو شلومبرجيه ، الاثري المعروف ، ومعارن مصلحة الآثار في المفوضية العليا محاضرة في الجامعة الأمير بكية عن « قصر الحير وتطور الفن الاسلامي » علق عليها الاستاذ جبران التوفيق صاحب جريدة «النهار» بكلمة نأخذ منها الفقرات الآتية :

« كان المجاهر موفقاً كل التوفيق في محاضرته سواء بروح الانصاف العملي الذي تجلّ فيها ، أم بسعة المعلومات الموثوقة التي سردها ، أم بكشف الستار عن حقائق علمية جديدة ، في فن المعمار وصفها بقوله : « ان هذه الزهرة التي اكتملناها في واحة قصر الحير ، تمت وترعرعت تحت سماء الاندلس ، وأعظمت أبداع الامثلة في غرناطة وقوطبة ويمكننا أن نقول ان الفن المغربي وجد اصوله في قصر الحير ، كما ان الفن الروماني والفن الفوطي اخذا عنه فن تنوع القناطر ، وعلى الاخص « القوس المكسور » الذي احتل في هندسة المعمار في القرون الوسطى مكاناً ممتازاً ، فقد كنا فعده ابتكاراً غريباً ، ولكن ظهر أن العرب أخذوا بواسطة اسبانيا عن قصر الحير »

وقصر الحير ( بالحاء المهمله ) هو قصر فخيم بناه الخليفة هشام بن عبد الملك بجوار القريتين ( تدمر ) وكشف عنه الرمال الاستاذ شلومبرجيه في ربيع سنة ١٩٣٦ م فوجد فيه من الآثار الفنية ما نقض كثيراً من المعتقدات التي كان يعتبرها

العلماء حقائق لا تقبل الجدل ، فقد كانت جذرائه مليئة بروموم تمثل ابن آدم في صور فنية مختلفة ، مأخوذة من الفن السوري المحلي ، ومن الفن الساساني ، وغيره . فوجود الصور يدل على انها كانت متنوعة في المعابد لافي القصور ، وان الخلفاء تأثقوا في زخرفة قصورهم تأثقاً لا يقل عن تأثق أكثر الحضارات توغلا في الفن .

ولست أحاول الآن تحليل هذه المحاضرة النفيسة التي استغرقت ساعة كاملة ، تخللها صور معروضة بالفاوس السحري ، خصوصاً بعد أن علمت ان الاستاذ شلومبرجيه نزل على طلب اصدقائه وسيندهمها من محطة راديو الشرق ، مع تعريبها ، ولكنني أود أن أناقش المحاضر في تفسير كلمة « الحير » التي قال انها كلمة آرامية معناها البستان . فكلمة « الحير » التي بفتح الحاء الموحلة وتسكين الياء ، إنما هي كلمة عربية خالصة معناها - كما ورد في محيط المحيط - مجتمع الماء ، وحوض يسبب إليه ، ومكان الامطار ، والمكان المطمئن وهي مشتقة من تحير الماء داروا اجتماعه ، واستبحار المكان بالماء ، وقد قال العجاج :

تسمع للجرج إذا استبحرا

لله في اجوافها خربرا

و « الحير » معناها أيضاً بستان ، وقصر كان في « سر من رأى » أي ٥٠٠ سمرام في بعض التأويل ويقول « لسان العرب » : وبالبصرة حائر الحجاج ، بابس لا ماء فيه واكثر الناس يسميه الحير كما يقولون لعائشة « عيشة » يستحسنون التخفيف بطرح الالف .



نفسك فإنيك لا تعلم أحداً أكثر عيوباً منها  
(٢) وإن أردت أن تعادي أحداً فعاد به  
البطن فليس لك عدواً أعدى منها  
(٣) وإن أردت أن تحمد أحداً فاحمد الله  
تعالى فليس أحداً أكثر منه منة عليك والطف  
بك منه

(٤) وإن أردت أن تتحرك شيئاً فاترك الدنيا  
فإنك إن تركتها فإنيك محمود والا تركتها  
وأنت مذموم  
(٥) وإذا أردت أن تستعد شيئاً فاستعد للموت  
فإنك إن لم تستعد له حل بك الخسران والندامة  
(٦) وإن أردت أن تطلب شيئاً فاطلب الآخرة  
فلمست تنالها إلا بأن تطلبها واعلم أن جرعة النصيحة  
مرة لا يقبلها إلا أولو العزم



### ٦ مايزين ومايشين

وأفضل قسم الله للحرء عقله  
فليس من الخيرات شيء يقاربه  
إذا أكل الرحمن للحرء عقله  
فقد كملت أخلاقه ومآربه  
يعيش الفقى بالناس بالمقل إنه  
على العقل يجري علمه وتجاربه  
يزين الفقى في الناس صحة عقله  
وإن كان محظوراً عليه مكاسبه  
يشين الفقى في الناس قلة عقله  
وإن كرمت أعرافه ومناسبه

هذه أمثلة ماورد في المعاجم عن كلمة «خير»  
وهي تدل على انها عربية خالصة لا آرامية ومعنى  
علمت أن الخليفة هشام بنى قنطرة لجر المياه إلى  
القصر طولها اثنا عشر كيلو متراً ، وأنه أقام فوقها  
سداً ضخماً ، تبين لك انه في اطلاق اسم «الخير»  
على هذا البناء الرائع إنما اخذ كلمة عربية خالصة ،  
لها في لغتها معانيها الواضحة .

ولم يكن هشام بحاجة إلى الاستعانة بكلمة  
آرامية لتسمية قصره ، في خير إن اغتننا غنية جداً  
بالاسماء ، ولو فرضنا انه لم يجد في العربية كلمة  
تؤدى المعنى الذي تؤدبه كلمة «الخير» لساء قصر  
المياه ، أو قصر الحدائق ، أو قصر الجنان ، بدلا  
من أن يأخذ كلمة آرامية . . .

ولعل اقحام الآرامية في هذه التسمية هو  
استطراد لفكرة يقول بها البعض وهي ان العرب  
لم يكونوا موجودين في سوريا قبل الاسلام ،  
وقد وقع الاستاذ شلومبرج في الخطأ نفسه ، عن  
حسن نية طبعاً ، مع ان العرب كانوا في الشام  
قبل الاسلام ، وكان لهم في جلق وبصرى ملك  
تداوله بنو غسان ، وأضفوا عليه من الخضارة أجمل  
الحواشي . و كانوا يقيمون أعياد الفصح في دمشق  
بأبهة لا تقل عن أبهة بيزنطية التي كانوا لها أعواناً

### من حكم الاقدمين

روي ان سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قال لبعض أخواته أو صبيك بسمة أشياء :  
(١) إذا أردت أن تقم في أحد وتذمه فقدم

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجاها نف ونواد  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



المهندس هاريسون كايب امام جهازه الذي يسجل  
الصوت على الشريط

١ \* تسجيل الصوت على الشريط \* : اخترع  
المهندس الاميركي هاريسون كايب جهازاً  
جديداً لتسجيل الاصوات على شريط رفيع  
قطره تسعة من الالف من الانش . وقد  
اشغفل المهندس مدة خمس سنوات لاطهار  
هذا الاختراع الى حيز الوجود فيمكن بفضل  
اختراعه استعمال الشريط الرفيع بدلا من  
الاسطوانات المستعملة حتى الآن لتسجيل  
الاصوات . ويمكن تسجيل رواية تدوم ست  
ساعات على هذا الشريط الذي ينقل اعلى  
صوت كما ينقل الهمس بدون ان يزعج السامع  
اذنيه بخير الابرة الذي يسمع عادة عند  
استعمال الاسطوانات .

٢ \* تحسين حركة الطائرة \* : — اخترع ميكائيل بيشال في نيويورك محر كا جديداً  
ليضاف الى الطائرة عمله سرعة تبدل الحركة . ان هذا المحرك لا يؤثر على بقية المحركات التي  
تقود حركة الطائرة لأن حجمه صغير وهو وضع على عجلة في الاسفل ويمكن بواسطته تبدل حركة  
الطائرة بمدة بضع ثوان .

٣ \* السيارة تنقلب مصفحة \* : — صنعت مصلحة الدفاع في الولايات المتحدة هيكل  
معدنيا اذا اضيف الى اية سيارة تصبح مصفحة . فعندئذ تصبح جميع سيارات البلاد مصفحات  
ايام الحرب .

٤ \* نقالة الجرحى \* : - صنعوا في الولايات المتحدة نموذجاً جديداً مختصراً للعربة التي تنقل الجرحى وهذه يقودها رجل واحد مؤلفة من سرير بوضع الجرحى عليه ويقاد بواسطة عجلة دراجة



خيمة النجاة

٥ \* خيمة النجاة \* : - صنعوا

في الولايات المتحدة ملجأ جديداً رخيصاً يحمي خمسة أو ستة أشخاص من القنابل التي تقذفها الطائرات وهو بشكل الخيمة ( چادر ) وبقي عن الملاحي الكثرة النفقة التي صنعت في انكترا .

٦ \* جهاز التنفس \* : - صنع

احدهم جهازاً صغيراً يمكن حمله في الجيب اذا وضع على انف العامل يحمي رئتيه من غبار المصانع الذي يسبب اصابة كثير من العمال بامراض وبيلة .

٧ \* صفائح جديدة للطباعة \*

صنعوا في أحد المصانع صفائح جديدة مصنوعة من المطاط المهيا بشكل مخصوص

تضاف هذه الصفائح إلى جهاز الطباعة فتكسبه سرعة العمل وتخفيف المصروف وقد صرح الذين استعملوا هذا النوع من الصفائح بأن لها عدة حسنات وهي :

١ - تخرج جميع الحروف المطبوعة واضحة

٢ - تتحمل الضغط أكثر من سواها من الصفائح

٣ - تخفف مصرف الحبر أثناء الطبع

٤ - تتم دورة الأوراق المطبوعة بسرعة أكثر من السرعة المعتادة .

٨ \* الاقتصاد في الرصاص \* اخترع مخترع ألماني بطارية كهربائية لا يحتاج صنعها

لاستعمال معدن الرصاص وقد قدمت حكومة الريح للمخترع جائزة قدرها عشرة آلاف مارك نظراً للحاجة القصوى لهذا المعدن أيام الحرب .

٩ \* جهاز تلفزة جديد \* اخترع بيتر في نيوبورك جهازاً للفرقة جديد ينقل الصور بألوانها الطبيعية اضيف إلى هذا الجهاز قطعة جديدة للتلوين . تعمل هذه القطعة عندما يراد إظهار لون أخضر أو أزرق أو أحمر أو ما أشبه ذلك وعندما تكون هذه عاطلة عن العمل تظهر الصور بلون اسود أو أبيض

١٠ الكسوف الصناعي صنعوا في أمير كاجهازاً فلكياً مهماً عمله اجراء كسوف صناعي للشمس . فيمكن علماء الافلاك عندئذ أن يدرسوا تركيب هالة الشمس درساً دقيقاً لا يمكن اجراؤه إلا أثناء الكسوف الكلي ويقول علماء الفلك بأن هذا الدرس سيقدّم لاكتشاف ماهية التحولات الكمية التي تجري لماغناطيس الزوابع وتسبب عرقلة سيمامواج الاتصال في الراديو والتلغراف والنفون .

١١ جهاز جديد للتبريد صنعوا في أمير كاجهازاً جديداً يبرد هواء الغرفة بواسطة تبخير الماء . وهو جهاز صغير الحجم يمكن نقله من غرفة لأخرى يحتوي هذا الجهاز على خزان للماء وعلى محرك يدفع الماء من الخزان إلى انبوب عمله تبخير المياه ومن وراء الانبوب مروحة تدفع الهواء المبرد وتنتشره في الغرفة .

١٢ استخراج الحديد من الرمل صنع جيوفاني ليكوري في إيطاليا جهازاً لاستخراج الحديد الخام من رمل الشواطئ وقد جرب هذا الجهاز وأتى بنتائج باهرة وبصنعت الآن عدداً من هذا الجهاز بغية استخراج الحديد من الرمال التي تحتوي على هذا المعدن .

### محمد أديب الزين

١٣ الذهب المخزون في أمير كا\* \* زاد الذهب المخزون في الولايات المتحدة الاميركية زيادة مطردة من ١٩٣٥ إلى الآن وإلى القارىء الارقام الدقيقة

١٩٣٥ - عشرة آلاف ومائة وخمسة وعشرون مليون ريال (١٠١٢٥ مليون) ١٩٣٦ - أحد عشر الفا ومائتان وثمانية وخمسون مليون ريال (١٢٥٨ مليون) ١٩٣٧ - اثنا عشر الفا وسبع مائة وستون مليون ريال (١٢٧٦٠ مليون) ١٩٣٨ - اربعة عشر الفا وخمسمائة واثنان عشر مليون ريال (١٤٥١٢ مليون) ١٩٣٩ - سبعة عشر الفا وستمائة وعشرون مليون ريال (١٧٦٢٠ مليون)

١٤ العلماء في خدمة الحكومة الاميركية تدل الاحصاءات في الولايات المتحدة الاميركية على أن العلماء الذين كانوا في خدمة الحكومة في اول نوفمبر سنة ١٩٣٩ بلغ عددهم ٤١٩١٢ عالماً من المدنيين منهم ٤٠٢٠٠ من الذكور و١٧١٢ من الاناث . من هؤلاء ١٧٧٠٢ من المهندسين و٦٦٠٠ من علماء الاقتصاد و٢٦٥٠ طبيباً وطبيب اسنان و٢٠٠٠ طبيب بيطري و٣٢٠٠ عالم نباتي وزراعي و١٢٣٠ عالماً طبيعياً وجولوجياً و١٣٣٥ كيميائياً ومعدياً و٧٨٠ احصائياً و٦٤٠ عالماً بالحويان و١٠١٥ بالحشرات . وبضاف اليهم ٤٤٥ كاتباً علمياً وبلاحظ أن لفظ « عالم » استعملت هنا بأوسع معانيها .



## للهوسنة واليمن بركة

نشر في هذا الباب ما يرد اليها من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مهلك المناظرة لا المهارة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### ١ حول تحويل اشعة الشمس

سيدي الاستاذ

سلام واحترام. طالعني ابان تصفحي بمجلتكم  
القراء مثال مترجم عن مجلة العلم العام الاميركية  
بقلم الاديب الزين وحاشية الاديب عن فقيدها العالي  
( حسن كامل صباح ) «حول تحويل اشعة الشمس  
الى نور»

حسبي يا أسناذ ان أقدم اليك ثمرة الباتنت  
عن هذا الاختراع المسجل باسم فقيدها في دائرة  
تسجيل الاختراعات في واشنطن وهو كما يلي :  
ثمرة الباتنت ١٧٤٩٦٦ V. S. A Patant

Washington D. C, وقد سبق اب نشر  
المجلة نفسها الشيء الكثير عن هذا الاختراع وعن  
مخترعه ولكنها نست او تناسمت الآن ذكره لأنه  
شرقي .

( حذفت المراقبة ثمانية اسطر )

ثم يقول بكتاب آخر نشرته معظم الجرائد  
العربية واليك قصاصة احدهما « لقد توصلت الى  
هذا الاكتشاف بأدوات اشتريتها من مالي الخاص  
واشتغلت عليها في بيتي الخاص وبوقتي الخاص ومع  
ذلك فإن شركة الكهرباء العامة لم تسمح لي  
بأخذ امتياز باسمي وهي ستستثمر هذا الاختراع  
فلو كنت مشتغلا للحكومة من الحكومات العربية  
مثلا لرجع هذا الربح اليها ، وهو كما ذكرت  
سابقا يماثل آبارا كثيرة للبترول والبنزين اي انه  
يجوي ثروة طائلة

﴿مراقبة﴾

على سده الا امثاله فقد فتح ابوابا في التاريخ مازالت موصدة منذ اعوام وقرون ومهد امام الباحثين طرقا واضحة مستقيمة لا غموض فيها ولا التواء قرأت الحلقة الثانية من تاريخ الحسين بعد ان قرأت عنها كلمة العرفان الازهر وبعد ان جاء فيها الثناء على المؤلف بما هو اهله ورد فيها ملاحظتان ١ الاغلاط المطبعية والحقيقة انها تجاوزت حد الاعتماد فلو قرأ الكتاب (الشيخ ابو نقطه) ارتبك وارتج عليه ومرت عليه سيف كل لحظة غلطة ٢ صدق ما قيل في تفسير الرازي فيه كل شيء الا التفسير على ما جاء في الحلقة الثانية ولكن بلباقة وكياسة وربما يكون هذا القول محل الظن عند النظرة الاولى وبعد الامعان والتأمل ترى ان كل ما ذكره تمهيد ومقدمات لها الاثر الاكبر في لب الموضوع وتوصل به اتصالا وثيقا وذوول من تقدمه عن هذه الابحاث ذهب بهم مذاهب شتى صرفهم عن الغرض الاصلي والوصول الى الحقيقة والمحيط الذي يكتب له العلابي بعد لم يبلغ من الثقافة ما يجعله غنيا عن مثل هذه الشروح والابضاحات واذا كان حروبا بالمؤرخ ان يعرض نتائجها بالاحرى ان يعرض الطريقة التي تأتي بها الى اصطناع هذه النتائج وان يحيط بالافكار والبواعث التي هي علما للحوادث فالعلابي بما ذكره من المقدمات ينتقل بالقارى من مقدمات طبيعية الى نتائج طبيعية ولا يتعدى حكم السنن التي تتصرف بالانسان وتميل به الى ما يلائم نفسه وتربيته وهذا ما تصطح عليه أهل المعقول بالمبادئ التصديقية التي يتوقف عليها الاذعان والحزم . والكتاب

والظرف الحالي لا يناسب نبش الماضي والعود الى القضية من جديد ولدنيا مأخذ ومدخل كثيرة تجعل الشك بقينا والريبة حقيقة ولكن بعد الشقة وقلة المال والانصار في دار هجرة الفقيده جعلنا نسكت على مضض ونسلم امرنا الى الله جل وعلا وهو حسبنا ونعم الوكيل .  
النبطية ٢١ - ١١ - ١٩٤٠

محمد نعيم صباح العالمي

٢ تاريخ الحسين (ع)

للاستاذ الشيخ عبد الله العلايلي

كتبنا في الجزء ٧ من مجلد ٢٩ من العرفان الاغر كلمة عما جاء في الحلقة الاولى من تاريخ الحسين للاستاذ العلايلي واشرنا فيها الى ما دل عليه قلم الكاتب من منزلته العلمية والبيانية والجر بالحق المعاضد للحقيقة ومذهب العدل مع الاماع الى بعض محتويات الكتاب من المباحث المهمة واعدنا بالحلقة الاولى ان يخرج لنا الثانية وقد وفي بوعدنا وها هي الآن تسند الورقة التي ارسم عليها هذه الكلمات كما صدق بحدته وادى ودعة العلم ولم يخن امانة الله التي انعمه عليها . ولا عجب فان المؤمن اذا وعد وفي واذا حدث صدق واذا اؤتمن لم يخن ونسأله سبحانه ان يمدد بعنايته وتوفيقة لانجاز وعده والمضي في وضع الاجزاء الثلاثة في مسيرة امير المؤمنين (ع) والاجزاء التي في سيرة باقي الائمة الاثني عشر (ع) وبذلك يقدم الامة اجل الاعمال واعظمها تقمًا ويملا فراغًا لا يقوى

كما قال عنه ليس ترجمة حياة بل تاريخ حياة  
والحسين (ع) من الرجال الذين يعبرون تعبيراً وافياً  
عن أجيالهم وبكتفي بدرسه عن درس عصرهم  
فالضرورة تلزم الباحث إلى الاطالة وذكر كل  
ماله مساس وأدنى ملابسة أما تعرضه لعهد الرسول  
والخلفاء فإنه تعرض لحياة الحسين في عهد الرسول  
والخلفاء لأن عهدهم يقع في جزء من حياته ففي  
عهد الرسول ذكر ولادة الحسين وطباعه الثابتة  
المنتقلة إليه بالوراثة التاريخية الانفعالية وتربيته  
النسبية الإلهية وفي عهد الخلفاء ذكر غزواته  
والأثر المتولد في نفسه من سياسة العنف والشدة  
وطموح الحسين وشعوره أن منصب الخلافة حق  
لازم لأبيه لا يجوز لغيره الجلوس فيه وهكذا  
إلى آخر الكتاب فإنه لم يذكر شيئاً جانبياً عن  
الموضوع ولا أدخل في المعنون ما هو خارج عن  
العنوان . وقد مضى في تقرير نتائج بدون نظر  
إلى مخالفتها للعرف التاريخي الشائع وتجرد إلى  
اعلانها حسب الخطأ التي رسمها المنطق وأبدى  
العلم الصحيح وليست الشهرة عنده بحجة ولا قلة  
الانصار واعراض الاصحاب بموهن لأن الشهرة  
لم تكن عنوان الحقيقة والحق لا ينال بالتصويت  
والانتخاب من عمل الطبيعة وهي لا تغالط نفسها  
فمن تلك النتائج أن عمر بن الخطاب عند ما جعلها  
شورى في سنة لم يكن مالكاً لحواصه وكان بهجر  
من أثر الطعنة وتزيف الدم وكان مصمماً على  
انتخاب الإمام (ع) واختياره للخلافة عندما كان  
صحيح الجسم مجتمع الاعصاب ولما تأكد الامويون  
ذلك من الخليفة فكروا واجمعوا امرهم بينهم على

اغتياله قبل أن يعلن شيئاً مما يدور بخلفه . وانه  
لو اسندت الخلافة والسلطان الأعلى من أول  
الامر إلى علي (ع) لاجتمعت عليه العرب أكثر  
مما اجتمعت على غيره كاشهد عمر بذلك ولكانت  
السلطة أكثر انسجاماً مع الروح العربية البعيدة  
عن مذهب الحكم



وانما سمعوا للنبي واستسلموا له لأنهم  
ينظرون إلى القيادة التي في يده انها دينية محضة  
وذخيرة أخروية وإذا مارس السلطة الزمنية فإن  
الصبغة الدينية كانت تغمرها وتخفي بوادي الحكم  
وليس الخليفة كذلك إلا إذا كان من امرة  
النبي ﷺ ومن أهل بيته فإنهم ينظرونه كما  
ينظرون الرسول ومتى انفردت عن القرى فمعناه  
عند العرب ان الخلافة تجردت من كل شيء إلا  
الحكم والسلطان ونفوس العرب تأباه ولا تستسلم  
له . وأن قريشاً التي تولت الحكم بعد النبي ﷺ  
لولا اسناد السلطة إليها لخرجت على خليفة الرسول  
أي كان كما خرج أهل الردة الذين حاربهم  
قريش وثاروا كاثاروا ولم يمنعهما عن الردة والخروج  
إلا تصرفها بالحكم واسناد الخلافة إليها . وان  
من الغلط الفاحش ما هو مشهور ان معاوية بن أبي  
سفيان من الدهاة العربيين بالسياسة وما هو إلا  
رجل عادي وسياسي بسيط وان السياسي العربي  
في بني امية عبد الملك بن مروان ولو تعرض معاوية  
لما تعرض له عبد الملك لفشل فشلاً ذريعاً وكيف  
يكون سياسياً ولم يعمد إلى مداواة بقايا الزوبعة  
الكامنة من كل نفس بل إلى استثارتها بشق الوسائل

ولم يبرد الحفيظة بل اذكى اشتعالها بسن بدعة  
 سب علي (ع) وقتل رجالات الاسلام والابرياء  
 الصالحين فنجاحه لم يستند إلى مقدرته السياسية  
 بل جاء عفواً والادلة التي استند إليها العلالي تفرض  
 علينا الجزم والاذعان بأقواله ولكن هذا الرأي  
 الاخير مخالف لما أورده في الحلقة الاولى من أن نجاح  
 معاوية مستند إلى سياسته (لأنها مشنقة من طبيعة  
 الحوادث ومن طبيعة الاطاع ومن روح الاستمالة  
 وجدر بهذه الخطة ان تسمى سياسة حبية) والمفهوم  
 من لفظ استمالة وحبية مع قرينة السياق ان معاوية  
 كان يميل مع الجماعات وافراد الشعب كيفما مالوا  
 ويتبع اهواءهم واغراضهم لا انه يستشير حفيظتهم  
 بشئ الوسائل كما جاء في الحلقة الثانية . ولعل هذا  
 عدول منه عن القول الاول واتباع للصواب عند  
 ظهوره له بعد أن خفي عنه والعدول ديدن  
 الباحثين المدققين والعلماء المنصفين الذين لا تقف  
 افكارهم الوثابة عند حد يحكون بصحة امر متى  
 ظهرت لديهم جهة الصحة ثم يعيدون النظر  
 فيظهر لهم خطأ تلك الجهة ومعارضتها بأخرى  
 أقوى منها فيستدركون ولا يعضون على الباطل .  
 ولعل المؤلف يذهب إلى ان معاوية استعمل السياسة  
 الحبية قبل ان تستتب له الامور ويملك السلطة المطلقة  
 ولما قتل الامام (ع) وتم له الأمر وانقادت إليه  
 الاشياء وأمن نفوذه استعمل الشدة والعنف .  
 وربما يلاحظ عليه قوله في صفحة ٨٦ بعد أن نقل  
 دهشة المقرئ من حرمان بني هاشم من التعيين  
 في الولاة في عهد الخلفاء بينما كانت مغمورة سيف  
 العنصر الاموي (وقد ساعدوا اي بني امية على

اكتساب ثقة الخلفاء انهم الاسرة السياسية العربية)  
 ونحن نشك باختصاص السياسة العربية بالامويين  
 دون بني هاشم وأين هي مظاهر هذه السياسة في  
 بني امية ومتى ظهرت ومن تمثلت بعثان أو مروان  
 أو الوليد أو يزيد أو معاوية الذي عبر عنه الكاتب  
 بالسياسيين اليوميين وعلى فرض تسليم الاختصاص  
 فهذا القول إنما يبرر تعيين الامويين في الوظائف  
 لا إبعاد الهاشميين عنها وهذا ابو موسى الاشعري  
 وابو الدرداء وامثالها الكثيرون تعيينوا ولم يكونوا  
 من الاسر العربية بالسياسة ولا من ذوي المواهب  
 الدينية الموروثة وهل يجوز ان ننحسهم عدو الدين  
 وخضم الاسلام والمسلمين برقاب العباد وأموال  
 البلاد بمجرد كونه سياسياً او من اسرة عربية  
 بالسياسة والذي نعتقده في إبعاد الهاشميين عن  
 الحكم هو اعتقاد الخلفاء في بني هاشم انهم الحزب  
 المعارض المعقل الذي يؤمن ضرره ولا تخشى  
 عراقبه على الحكومة لاهتمامه بمصالح الاسلام  
 وتقدم المسلمين وهذا ما يعبر عنه بالعدو المائل  
 بخلاف الحزب الاموي المتحرر من كل قيد اتجاه  
 اغراضه ومآربه فاستماله بالمال واستكثوه بالوظيفة  
 وعلى كل فيجدر بالقراء ان يوسعوا صدورهم لكل  
 ما يكتبه الاستاذ العلالي ويتقبلوه بقبول حسن  
 كما يجدر بنا نحن رجال الدين ان نقدم له الشكر  
 ونعترف له بالسبق والفضل ونهني به انفسنا فان  
 السكوت عقوق وجحود الفضل من اقبح الجهل

محمد هوالة عفتية



### ٣ مدرسة جبل عامل العتيدة

ترفع هذه الصفحة الناصحة من تاريخ جبل عامل للشباب المفدى من مهاجرين الاحرار ليروا من عرينهم البعيد : الايمان الصادق والاخلاص المجاهد

من بعيد جالت فكرة تأسيس المدرسة الجعفرية ومن بعيد حامت افكار حول التأسيس ولكن ظروفًا قاهرة ومقادير جبارة أملت إرادتها في تأخير إنشائها وكان للظروف ما أرادت... ولعل الذي أبطأ عن الأمة خير لها

ظروف عارضت بموقف حاسم يمنع من القيام بأي عمل كهذا وربما كان ذكرها الآن خروجًا عن الموضوع . ولقد كان مؤسس هذه المدرسة حيال هذه الظروف القاسية ينتظر فرصة سانحة ليقوم بمب هذا الواجب الذي كلف نفسه القيام به مع انه في بما لم يمن به غيره « فذهب صريح في حجراته ومحن تدفقت كالسيل الآتي من كل جانب مقرونة بالبلاء مخوفة بالضيق والا كفهرار » إلى ما هنالك من تكاليف الحياة الشاقة ومهوم الدهر الفاقة وكيد العدو .

ثم لما كسر الله بين يديه كل حاجز وانقضت هذه الغيوم تقدم إلى هذا الجبل الاشم بنفس جبارة واخلاص مستبسل وجهاد يتحطم أمامه كل شيء شعاره الحق ومبدؤه رفع كلمة الأمة ومن ذات القدس الأعلى يطلب المعونة في تأدية رسالته كاملة فياضة بالخير والبركات وعلى كفيه يحمل المدرسة الجعفرية العتيدة فيقدمها للأمة المشربة اعناقها إليه مورداً عذباً ومنهلاً صافياً يتدفق بالمثل العليا

من علم نافع وخلق فاضل ووطنية صحيحة .

وما أن أقبل اليوم الأول من تشرين الأول من سنة ١٩٣٨ حتى فتحت المدرسة الجعفرية أبوابها فضاقت بالطلاب ولم يكن إذ ذاك فلس مرصود لهذه الغاية ولكن ما أن ارتفع صوت المؤسس في البلاد ودوى في المهجر حتى تحركت النفوس العربية ومدت الاكف السخية بالمسال والتسديد والمباينة والتأييد .

وانقضت السنة الأولى بما فيها من تقدم واقبلت السنة الثانية تحمل معها حرباً عواناً يقع خبره على الانسانية وقوع الصاعقة .

كل شيء في الدنيا كئيب وكل عزم فيها متلاش ولكن العزيمة الصادقة ابت إلا أن تمضي في سبيلها بخطى جرئة غير آبهة بالحرب ووبلاته فإن للعزيمة الصادقة إرادة غير إرادة الحرب وإن للحق قوة غير قوة الحرب وكلاهما يلي إرادته على العباقرة وبكلمة قصيرة فإن النفس الجبارة لا تصيخ سمماً لأزيز الرصاص ودوي المدافع وحممة الطائرات وإنما تثبت بقوة لتلبية دعوة الواجب وصرخة الحق التي ترى من هؤلاء الأشبال أسوداً كامرة بققون بوجه القوي الغاشم ويضربون على الارستقراطية الحقاء التي لا يزال الكثيرون ينسكون أمام قوتها الجائرة .

لا أريد أن أحيلكم إلى بعيد ولا أريد أن أوقو سمعكم بتطويل فارغ ووعود كاذبة فحجوا لنادي الامام الصادق (ع) الرابض كالطود فوق خضم متسلاطم ولا من شك ان ابصاركم متقف قريبة تقرأ فيه عظمة القوة ونفوذ الإرادة وثمره

الارخلاص وهاكم المسجد والغرف التي تبني على ظهره وأخيراً هاكم مئذنة الطلاب برضوع الدين والوطنية والعلم من ندي أم رؤوم تعمل على اخراج أبنائها أكفاء للحياة الصحيحة الحرة يجلسون في خوض عباب المستقبل القريب إن شاء الله . وكأني بالمستقبل ينتظرم بفارغ الصبر نشوان مسروراً فاتحاً ذراعيه قائلاً ليل فيه : ان هذا دوركم فاحتلوا المحل الاسمي فقد آن لكم ذلك .

وبعد فأني بلسان الأمة العالمية الكريمة اتقدم اليك برسالة فيها جزاء وأقدام تعودهما الشباب العاملي الباسل وهذه الرسالة : ان المدرسة الجعفرية الآن لا تشيع نهمة البلاد ولا تسد حاجتها ولا تملأ الكرسني الشاغر في حياة الأمة العالمية الثقافية والاقتصادية والوطنية . وإنا نريد كلية وطنية

تجمع شقات العلوم وترفع رأس الامة عالياً فإن قافلة الحياة تسير وعاملة في أخرها وإني بعزم وحزم اريد منك ياسيدي أن تكون في المقدمة وفي الرعيل الأول ولامن شك ان الأمة علماءها المصلحين وزعماءها المخلصين وشبابها الأحرار سيكونون نصراءك على هذا والله يوعاك عن يمينك وشمالك ومن فوقك .

صور جعفر شرف الدين



٤ الداوذية الجديدة

ومن دخل الاوقاف الزهيدة ؟

لقد عزم العارف : وعندما عزم ، اخذ المول وضرب الضربة الاولى في أساس الداوذية الجديدة قال بعدها بعض العقلاء «أخذ الله بيده» ولكنه رما أفني العمر دون تشييم هذا البناء الطويل العريض ولكن العارف ضرب ضربه ومضى بعزيمة تقدر

بقدم افذاذ الرجال على جلائل الاعمال بعزيمة ماضية ، وإرادة صادقة ، لا تشييمهم المشقات عن عزمهم ، ولا المتاعب المفضنكة ، فيذلوا الصعاب

## ٥ الخطاب السنوي

صورة خطاب الأميرة محسن شهاب  
رئيسة نادي التعاون الخيري النسائي في صيدا  
(السنوي) ٤١/١/٣

سيداتي آسائي أخواني

ليس الذل للحر من أن يرى نفسه خادماً  
للإنسانية وهل أجل من خدمة الإنسانية في هذه  
الظروف العصيبة وقد كثر أولئك الذين نجد  
أنفسنا أمامهم في أحوج الظروف للعمل المجدي  
وفي أشد الساعات لم أهدى المساعدة .

اعتدتم يا سيداتي وآسائي وأخواني على الأعمال  
الخيرية وقد أصبحتم ترون لزماً السير إلى الأمام  
في الطريق السوي التي سلكتم نهجها واختطت  
كل منكم لنفسها صراطاً فوئماً عليها وبصفتي واحدة  
منكم أشعر كما تشعرون بلذة العمل وبجميل المهمة  
الملقاة على عواتقنا .

إن كل جهاد في سبيل الإنسانية هو بمثابة  
وسام تعلقه تلك العائلات المحتاجة على صدوركن  
ذلك الوسام الذي هو أثمن من الأوسمة الوهاجة  
وأغلى من الذهب والماس ، وسام العاطفة وعرفان  
الجميل ، وسام تقدير الخدمة والتضحيات .

لقد تضاعف جهادنا هذا العام ومع وجود  
تلك الضائقة الخائفة تمكنا بحسن نواياكن أن  
نتوصل لما تصبو إليه نفوسكن الوثابة إلى الخير  
فكنتمن البلمس الشافي لجراح أولئك البائسين  
والدواء الناجع في شفاء علة الجوع وآلام الفاقة .  
أراني مضطرة لأن أقف موقف الشاكرة

الصخر الأصم ، لا تلاوي اعنته الجبال الرواسي  
كيف لا ؟ وقد أرسلته العناية الإلهية ليشيد في  
وطنه معالم العز والفلاح ، ويرفع منارة الثقافة  
الصحيحة عالية من فوق قمة ذلك الجبل الأشم .  
ما استهل العام الرابع ، حتى سمعنا المنادي بتادي  
بأن الداودية فتحت أبوابها لطلاب العلم !! بلى  
وربي . لم ينف عمره في تنمية هذا البناء ، ولكن  
« الرجل العاقل » كان صدق فيها قال لو تولى  
ذلك المشروع الكبير غير المعارف طبعاً .

هذا عمل جليل ، وأثر خالد ، خالد في أمته  
خالد في ملته ، خالد في وطنه ، وهل هناك عمل  
أجل من تهذيب الأخلاق ، وتثقيف العقول ،  
 وإعادة القوة والانتشال من الضعف ،  
من الغفلة .

لقد ارتفعت أبراج الداودية وامتدت أروقة  
ذلك الصرح العلمي الحديث ، تلك المؤسسة  
الثقافية التي سيكون لها شأن عظيم تحدثت  
به الركبان .

اللهم عمر بعمر الذي عمرها

وخذيده ليتن رسالته الخالدة .

ح . ع . فائدية

( المرفان ) شاهدنا بأمر المين الجهود الجبارة الذي  
قام بها صديقنا الاستاذ الكبير المعارف في إنشاء المدرسة الداودية  
على طراز جامعة أكسفورد وما ابتاعه لها من المقارنات  
المجاورة وما بلغته من الرقي في مدة قصيرة وما لها من  
فروع في كثير من قرى الجبل مع قلة الناصر قلنا هكذا  
فليمعل الما طون



موازنة صندوق النادي عن سنة ١٩٤٠

غرش لبناني سوري

٥٩١٢٨ تسعة وخمسون ألف ومائة وثمانية

وعشرون غرش لبناني سوري

(الواردات العمومية)

٤٢٨٤٣٦٥٠ اثنان وأربعون ألف وثمانمائة وثلاثة

وأربعون غرش لبناني سوري ونصف

(المصارفات العمومية)

١٦٢٨٤٠٥٠ الباقي في الصندوق والمدور لسنة

١٩٤١ ستة عشر ألف ومائتان وأربعة

وثمانون غرش ونصف لبناني سوري

[ أسماء أعضاء النادي المنتخبين لسنة ١٩٤١ ]

: الرئيسة الأُميرة مُحسن شهاب

الرئيسة

: نائبة الرئيسة الأُميرة اسماعيل بك اسماعيل

نائبة الرئيسة

: مديرة مسؤولية السيدة مريم لطفي

مديرة مسؤولية

: محاسبة الأُميرة فتنه عسيران

محاسبة

: أمينة الصندوق السيدة زكية أحمد البساط

أمينة الصندوق

: الكاتبة الأُميرة مريم الزين

الكاتبة

: مديرة الاشغال اليدوية السيدة بسير صلح

مديرة الاشغال اليدوية

: مديرة الخياطة : بهيجة صلح

مديرة الخياطة

: رئيسة اللجن : بسير نعماني

رئيسة اللجن

### ٦ العبقريّة

العبقريّة : هي العلم الخفاقي في سماء الوحي والإلهام

العبقريّة : هي رمز الفن الخالد في قلب الشاعر .

عبقر : هي مدينة الحب والجمال والفن .

العبقريّة : هي فكرة في قلم الشاعر ورشة الفنان

وفن الموسيقى ( المغني )

الممتنة لما أبدى بتموه من العواطف السخية وما بذلتموه من الكرم الفياض وان يكن الله تعالى أولى مني ومن أولئك البائسين بكافأ تكن ، إن أرواح الشعب وقلوب أبناء الأمة تقدر تلك الأعمال المجيدة وتخلد ما بذلتموه من اهتمام بأفراده وتسطر شكرها لكن بحداد الفخر .

اسمعني لي سيداتي وآساني أن أسرد أمامكم برنامج هذا العام وان يكن ليس فيه شيء يستوجب مردوده ولكن هي الحقيقة يجب ان تقال لتكون مهازاً لكن في المستقبل .

تمكنت جمعيتنا من توزيع الف ومائة وخمسة وأربعين ذراعاً من القماش على مائةين واثنين عشرة عائلة في عيد الأضحى المبارك ، وألف وتسعين وخمسين كيلو غراماً من الدقيق على مائةين وخمسين عائلة في عيد الفطر السعيد ، ثم وزعت ستماية وثمانية وخمسين كيلو غراماً من الدقيق أيضاً في عيد المولد النبوي الشريف على مائة وخمسة وستين عائلة وكذلك ثلاث ليرات لبنانية سورية إلى امرأة محتاجة فكان قيمة ما وزع في هذا العام ثمانية وعشرين ألفاً وثلاثمائة وأربعة وخمسين غرشاً لبنانياً سورياً على مجموع عائلات عددها ستماية وثمانية وعشرين عائلة .

هذه هي القيمة التي جادت بها أ ك ف كن السخية وهذه هي العائلات التي أمطر ت كن ب سيل من الدعوات لا شك انه اخترق حجب الساء فنقله الأثير على اكف الملائكة إلى العزة الإلهية وهي وحدها كفيلة بقموبض الحسنة عشرة أضعافها والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .



مؤسس الهلال وذلك في مسقط رأسه لما له من  
الفضل الجليل على الأمة واللغة وما خلفه من  
الآثار الجليلة والأعمال النبيلة والتبرعات ترسل  
للأستاذ توفيق مفرج (شارع الملكة فريدة رقم  
٢١ ناحية شارع شواربي باشا (القاهرة - مصر)

## ٣ نقد الحوماني

جاءنا مقال مطول بامضاء (مهاجر قديم) ينتقد  
مرسله به الأستاذ الحوماني نقدا لا ذعا وبما ان المرسل لم  
يجرأ على بيان اسمه الصريح ولا سباب اخرى اعمل نقده

## ٣ من غرائب الدعابات

وجاءنا بهذا العنوان بتوقيع (مستتر) كلمة نقد  
على السيد أمون وعناوينه الضخمة ودعائياته الغريبة  
ولاسيما على قوله ان آيات السيد ابراهيم حاوي هي لفتح  
الدين بن عبد الظاهر وانهار بما تكون من قبيل توارد الحاطر  
٤ إماره الشعر

وجاءنا مقال بامضاء خبير من صافيتا يرد به على  
القائق والقائم ويطري الصافي وشعره لكنه يقول في  
المراق من يضاويه ويفوقه ويقول ان أحمد علي حسن  
شاعر مجيد لكن أين هو من إماره الشعر فبدوي  
الجبيل وعبد الكريم الحخير وعبد اللطيف ابراهيم ومحمد  
حمدان الخير وأمثالهم أشعر منه يبدأ أن لكل منهم علة تبعده عن  
إماره الشعر. وجاءنا مقال آخر بامضاء (ياسين الخطيب)  
يقترح به أن يجلس على منصة إماره الشعر أحد الشعراء الثلاثة  
١ بدوي الجبيل ٢ بشاره الخوري ٣ عمر ابو ريشه  
ولا بدع ان يكون الأستاذ الصافي رابعهم لأن له  
مكانة شعرية لا تنكر لكنه يقدم الاول على كل حال  
٥ صفى الدين ومكّارم

وجاءنا كتاب من السيد يونس صفى الدين يؤيد به ما ادعاه  
على الشيخ فارس مكّارم ويستشهد بالسيد توفيق حلاوي  
والحاج مصطفى الخشن قلنا ولعل رجلا آخر بهذا الاسم  
فل ما فعل أو لعل الرجل الذي احتال على السيد يونس  
اتحل هذا الاسم والله أعلم بحقائق الأمور

## ٦ الاحمدية

جاءنا رد مطول للمبشر الاحمدي في سير اليون يدافع  
به عن الاحمدية وينتقد منتقديها

العبقريّة : هي وحي الجمال يغذي روح الشاعر  
العبقريّة : هي الهيكل الأزلي الخالد تحدى به من  
عباقرة الامم ابنساعات ودموع .

العبقريّة : هي روح الله تفيض على الكون جلالات  
وروعة فتفتق السعادل قوم والشقاء لآخرين

العبقريّة : هي يد الفنان المبدع تخط على جبين الفجر  
دموع وابتناسام الشاعر .

العبقريّة : هي أنامل الفتاة البضة تمسح دموع الشاعر  
تحت ظلال الفجر .

العبقريّة هي مرآة الطبيعة يرى الشاعر فيها نفسه  
فيصورها للعالم .

العبقريّة : هي العبقريّة  
رقيقة الحوماني



## ٧ ليلة عرس

إسألني الروضة هل كان بها إلاك غرمي؟؟  
وهل العطر الذي به بق منها غير نفسي؟؟  
زهرها السدائل يامي غدي والغض أمسي  
وعلى المخضر من أورا قها سطرت بأسي  
فبدت منه على وجه السما صبيحة ورس  
وهو كالزهر المنثور في ليلة عرس  
وثواري لم يرق عيننا ولم يعلق بجس  
هو مثلي تعبق الآفاق منه وهو منسي

من ديوان حواء الحوماني

## ٨ في بوتقة المناظرة والمراسلة

١ إحياء ذكرى جرجي زبدان

تألفت لجنة في مصر برئاسة الدكتور فارس  
باشا نمر لإقامة تمثال للمرحوم جرجي زبدان

# الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويممّ نفعه

الحذار العضلي

للدكتور كامل سليمان الخوري

(بروكان نيويورك)

يكونون تحت خطر الوقوع في هذا المرض ،  
وكذا القول عن الأشخاص الضعيفي البنية ،  
كما ان الأسنان الكثيرة الخلل والمصابة بخراجات  
عند جذورها وتضخم اللوزتين المزمن هي من  
مسببات هذا المرض في حوادث عديدة ، وقد  
ذكروا أيضاً ان قبض الباطنة المزمن هو من  
جلة الأسباب ، وعندما يزال السبب تتحسن  
الحالة عادة ، بيد انه من الصعب معرفة السبب  
\* الأعراض \* ان التيس والآلم هما  
العرضان الاكثر اهمية ، ويظهران عند تحريك  
الجسم ، وبالأخص اذا كانت الحركة فجائية  
فتنصح لمن اصاب بالحذار العضلي ولا يزال يشعر  
ببعض اعراضه — وإن خفيفة — ان ينتبه  
لأقل تغير في الطقس او تعرض للبرد او تغير  
فجائي في حرارة جسمه كالخروج من مسكن  
كثير الدفء إلى الخارج بدون غنثر . نحن نقر  
ان انفاذ هذه التحفظات صعب الاجراء ، ولكن  
النذير بها لا يخلو من فائدة لأن المرء اذا  
اجتهد بالسير عليها يتوفق إلى اجتناب عودة  
الاعراض المؤلمة والمكدرية . ان الحذار العضلي  
هو مرض الحياة المتأخره ، ولا يعد مرضاً خطراً

ان هذا الشكل من الحذار يشن غارته  
على العضلات ، ويختار خصوصاً احد جانبي  
الجسم او الرقبة او الظهر . ففي اثناء النهار يشعر  
بتيس او صلابة يرافقها آلم ، وتظهر هذه الاعراض  
بشدتها عند نهوض المرء صباحاً ، وتهدأ نوعاً ما  
عند ما يكون الطقس دافئاً وجافاً ، ويكون  
الشخص مرتاحاً لا يتحرك ، ولكن حالما يحرك  
احدى العضلات المريضة يعرفه انقباضات مؤلمة  
تكاد لا تطاق ، ويتفق احياناً ان العضلات  
المصابة تصبح ذات كتل وتستمر هكذا  
إلى مدد طويلة ، وذلك نتيجة الانقباض المتكرر  
\* الأسباب \* : تقرر في بعض الحوادث  
حصول هذا الشكل من الحذار — اي الحذار  
العضلي — عند ظهور الشكل المفصلي الحاد ،  
ولكن ذلك نادر الحصول . وهكذا يصح القول  
ان الحذار العضلي هو مرض مستقل بمجده ذاته .  
فالمشتغلون في الخارج اي الممرضون للبرد والرطوبة  
وغير المستعدين لوقاية اجسامهم عند تغير الطقس

بجذاته ، بيد أنه بإضافه حيوية الجسم إلى وعاء يحتوي ماء غالبا مركزا على موقد غاز درجة ما يعد البدن لقبول حال أخرى ، كما أنه يجب أن لا ننسى امكان تأثيره على عضل القلب كما يحصل ذلك في الحدار المفصلي الحاد .

العلاج : يجب الاجتهاد أولا بإزالة السبب المؤذي — فإذا كانت الأسنان معيبة وجب أخذ صورة بالأشعة لمعرفة ما إذا كان هناك بعض خراجات حوالي جذور الأسنان . كما ان اللوزات التي لبثت ملتهبة ومتضخمة زمنا طويلا ، فعلى الغالب يكون قد تكوّن فيها جيوب تحتوي صديدا ، ولذا فعن اللازم إزالتها لأنها تنهدد الصحة وإذا كان الشخص مصابا بأوساك في الباطنة مزمن فيجب عليه الالتجاء إلى مداواة الطبيب .

يستنسب أخذ الحمامات الساخنة مع اتقاء التعرض للبرد بعد ذلك . والحمامات التركية وحمامات الهواء الجاف تعطي نتائج حسنة . كما ان الحمامات في خزانات مخصوصة (١) تجدي فوائدها معتبرة فيما إذا أتبعتم باستعمالها ارشادات الطبيب المعالج ، وإذا لم يتيسر الوصول إلى خزانة حمام أصولية يستعاض عنها بتغطية المريض بأحرمة ثقيلة ، ويجلس على كرسي يوضع تحته

تحت مشاركة الطبيب . ثم ان التمسيد يجدي فوائد محمودة مع الفرك بدون الكوردمترم وان يك ندد بعضهم بلصقات البلادونوم من كبار الاطباء بيد انها تعتبر واسطة جيدة اقله بمنها انقباضات وتشنجات العضلات وتوفرها هكذا بعض الآلام عن المريض . وكثيرون يطرون بحاسة فعل المياه المدنية « وأخصها يتابع ساراتوغا واليفاني في فيرجينيا » ولا ريب انها لا تخلو من بعض الفائدة .

وفي حوادث المرض الزمنة تنبعث فوائد حميدة من الكهرباء . هذا ويجب الا يرح عن بالنا ان الحدار المضطرب يزمن غالبا حتى ان المبتلى به يضطر إلى الالتجاء إلى طرق أخرى للوصول إلى تخمين حالته ، أي طرق خارجة عن نطاق العقاقير فإذا دعي طبيبك يصف لك ما يرتأي من العلاجات ووسائط ثانية من شأنها ان تبيدك إلى حالة الصحة وبالتالي إلى الهدوء والسعادة ويمكنك انت ان تساعد به باتقائك آرائه بعقل سديد رشيد ، وباتباعك عن الكلمة الكذبة الذين يبتزون مالك بدون ما فائدة ونفي بالآلهة الكذبة العقاقير التي يترجمها السذج انها تولي الشفاء من عشة إلى ضحاياها ، او طرق أخرى يشيد بها الاصحاب لأنها أنت بنتائج حميدة في قليل جدا من الحالات ، ولكنها خابت وفشلت في مئات منها ، ولم يأت احد على ذكرها هربا من الخجل والعار . . .

والدكتور كامل سليمان الخوري

(١) يعني بذلك حمام في الهواء الحار او حمام كهربائي وطريقة ذلك ان يوضع المريض في خزانة مخصوصة مأخوذ عن قاموس نومان دورلاند الحديث آخر طبعة سنة ١٩٣٦ ( Nemman Dorland )

## الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسل إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون والفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

### تربية الماعز

قرأت في مجلة العلم العام الاميركية خبراً مفاده : جرى من مدة بعض اسابيع في ساحة سيرا كوز احدى ضواحي نيويورك اجتماع حافل حضره فريق كبير من رجال ونساء من جميع انحاء الولايات المتحدة . حضر هؤلاء لمشاهدوا الجلسة الثالثة لجمعية تربية الماعز الاميركية وكان موضوع البحث في هذه الجلسة تربية الماعز من الصنف المنتحي الى الدم الازرق المشهور بكثرة انتاج اثنائه للحليب

ويتبع هذه الجمعية التي تأسست من مدة ثلاثين سنة — ثلاثة مكاتب لاعطاء جميع التعليمات عن تربية الماعز ، وثلاثة مكاتب لتسجيل افراد الماعز المصطفة ، واثنان عشر عملاً لتربية الفحول القوية الصالحة للسفاد .

❖ خواص حليب الماعز ❖ ان الهدف المهم لتربية الماعز هو الانتفاع بألبانها وقد ثبت بأن حليب الماعز لذيذ وصحي أكثر من سواه . اذا تحلل حليب الماعز في المعدة ينتج محلولاً قلوياً يعكس حليب البقر الذي ينتج محلولاً حامضاً . وخثارة حليب الماعز لينة جداً وكريات

الدمسم به صغيرة جداً ولذلك يسهل هضمه أكثر من حليب بقية الحيوانات . وهو عدا ذلك غني بمادة الحديد والفيتامين (C وB) وغير معرض لميكروب السل ولذلك يمكن تناوله نيئاً . ولهذا الاسباب يفضل اصحاب المستشفيات ودور تربية الاطفال حليب الماعز على سواه . والماعز من الحيوانات المجترة ومن العروق الغنية . وتمتاز العروق الغنية التي جرى اصلاحها بقصر اعناقها وسعة صدورها واستقامة ظهورها وغوا عجزاها وتمتاز اللبون منها بضخامة ضرعها

— عروق الماعز —

- ١ — العرق الافريقي ٢ — العرق الاسيوي . ينتسب الى العرق الافريقي قبيلتان مهمتان
- ١ — النوبية ٢ — السورية

ومن انواع القبيلة السورية البلدي والشامي والدشتي واهم قبائل العرق الاسيوي القبيلة المرعزية ومن اهم العروق الاجنبية : الالبي ، المالطي ، تو كانبيرج

— اوصاف مجملة —

- ١ — ان جميع قطعان الماعز المنتشرة في



١ - أكثر انحاء البلاد اللبنانية وفي البلاد السورية ذات نوافذ لا يدخل النور والهواء ويمتد في ارض المسكن اقنية يتسرب اليها البول ويجري بها الى المزبلة . واما في بلادنا فانهم يعدون لمأوى الماعز اقنية مظلمة خالية من النوافذ ويتسرب البول تحت اجسام الحيوانات وتنام بجانب بعضها بعضا كالسردين المحفوظ في العلب ولذلك لا تمضي سنة الا وتسمع مرضا عضالا فتك في الماعز فذهب بكمية كبيرة منها .

٢ - تشاهد افراد النوع الشامي بكميات قليلة حوالي مدينة بيروت وبكميات كثيرة حوالي مدينة دمشق وفي البساتين الممتدة على ضفاف نهر العاصي

٣ - تأتي افراد النوع الدشقي من بلاد الاكراد وافراد القبيلة النوبية من بلاد النوبة .

٤ - ان افراد القبيلة المرعزية ذات قسده صغير ، رأس طويل ، لون الشعر ابيض لدى الفحول واشقر لدى الإناث والشعر ناعم حريري يستعمل لصنع الاقمشة الثمينة التي تدعى (كشمير) ٥ - تأتي افراد القبيلة النوبية من بلاد النوبة

الحارة ولذلك تتخشى البرد

٦ - نشأت القبيلة الألبية في جبال الالب والقبيلة المالطية في جزيرة مالطة ونشأت قبيلة (نوكانبرج) في بلاد سويتزاولاند من لقاح الوعل البري (CHamois) مع عرق الالب السويسري .

٧ - ان افراد الماعز اللبون هي المنسوبة الى العرق الشامي والى القبيلة النوبية والى قبيلتي الالب وتوكانبرج .

— مساكن الماعز —

البطاطا

يندر أن تعطي البطاطا في جبل عامل محصولا جيدا لعدم معرفة الزراعين كيفية زرعها والارض التي تعطي أكلها

اولا : يجب أن تكون الارض التي تزرع بها البطاطا ناعمة

ثانيا : يجب حرث الارض حرثا سطحية بعد حصاد الزرع ثم حرثها ثانية بعمق ٢٠ سانتي مترا في أوائل الربيع وحرثا ثالثة قبل الزرع

ثالثا : وضع الساد الكافي للأرض التي تزرع فيها البطاطا لأنها تمنص من الارض أكثر من بقية المزروعات

رابعا : انتقاء الرؤوس التي تزرع من جنس متوسط الحجم اي بقدر بيضة الدجاجة ويجب أن تقطع الرؤوس عرضا لا طولا

خامسا : البطاطا البعلية تزرع في اواسط شباط وبخثار للبذار ما كان محصوله جيدا

اما البطاطا المسقية فتزرع من اوائل آذار حتى اواخر نيسان حسب حرارة الارض التي تزرع بها ويوددتها

يمكن ان تبنى المساكن المعدة لايواء الماعز

## بَرِيدُ الْقُرَاءِ

فتجنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
مما به تقع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

### ٤ شعور الفنون الجميلة الحساسة

الكسي اللاذقاني صاحب جريدة الفنون  
الجميلة وأستاذ الموسيقى الشرقية في الكونسرفاتوار  
الوطني للحكومة بهي الزميل الشيخ عارف الزين  
بإبلاؤه من المرض الذي ألم به داعياً لحضرته بتمام  
النقح والعافية  
بيروت

### ٥ الوفاء للجسم

حضرة استاذنا الكبير الشيخ عارف افندي  
الزين حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
أرجو قبل كل شيء أن تكونوا بخير وعافية وتكون  
العملية الناجحة أراحتكم مما كنتم تمانون .  
لم اطلع على خبر العملية إلا من الصحف .  
وحالا حررت (برقية) وأرسلتها للبريد فأعيدت  
لأنتم معاملتها أعني لتصديقها من مخفر الشرطة  
وتقديم أوراق الهوية إلى ما في ذلك من إجراءات .  
ومع هذا لم يكن لي أمل بوصولها لأنه سبق  
وراجعت مثلها بصدد التهناني الواردة إلي فلم يسمح  
بإرفاقها لهذا عدلت ورأيت أن أنيب كتابي هذا  
بتقديم التحيات والسؤال عن صحتكم الغالية  
والاطمئنان عنكم .

لولا مفاجئة خبر الصحف بإتمام العملية ومن  
أنها ناجحة وأنكم بخير وعافية لكنت فقلت كثيراً

### عواطف الاخوان

١ كلمة الأستاذ المنذر (١)  
أخي أحسن ما أقول لك ما قاله المتنبي لسيف  
الدولة يوم أبلى من دأبه :  
المجد عوفي إذ عوفيت والكرم  
وزال عنك إلى أعدائك الألم  
صحت بصحتك (الآداب) وابتهجت  
بها المكارم وانهلكت بها الديم  
وما أخصك في يوم بتهنئة  
إذا صلمت فكل الناس قد سلموا  
حفظك الله نصيراً للعرفان على الدهر  
بيروت ٤٠/١/٥ أخوك المنذر

### ٢ برقية المروة

صيدا الشيخ عارف الزين  
أتمنى لكم الشفاء السريع والعافية  
كامل مروة

### ٣ يوسف الصديق

يوسف ابراهيم صادر صاحب المجلة القضائية  
وعضو مجلس إدارة بيروت بنمى لفضيلتكم شفاء  
سريراً

(١) وهو الذي قال فيه الشاعر القروي  
والله أولا منذر لعتك  
فلبعي شاعرنا الاديب الكيس

إلى رفع آية التهئة والاخلاص لصاحب العرفان  
سائلين باري المخلوقات أن يمتعكم دائماً بحياة  
العافية الضافية وبوردكم موارد العيشة الصافية  
وأنتم براحة وعافية مع سائر من حولكم من آل  
وأشبال وأحباء وأوفياء بعونه تعالى وفصله

بيروت أمين ودكم المخلص

حليم دموس سليمان شاول شمعون

٨ وقصرت كل مصر عن ظرابلس

سيدي الاستاذ الكبير

اليوم قرأت في الصحف خبر اجراء عملية  
جراحية لكم وانها تكللت والحمد لله بالنجاح  
وقمنا لثم إلى الصحة والعافية فالمجد عوفي يامولانا  
متعكم الله بالصحة والعافية ومثع البلاد بطول  
حياتكم الثمينة راجياً ان تفضلوا بقبول تهنئي  
القبول المخلص وكم كنت أود أن أقدمها بالذات

وهذا واجب لولا صعوبة المواصلات قرب الله أيام  
اللقاء مع أحسن حال وكما نشتهي ونوهد انه سميع  
مجيب وتكرموا بقبول فائق احتراماتي سيدي .

طرابلس عبد الحميد كرامه

٩ المغربي العربي الابي

أحمد فابز مغربي برفق التهاني لسيادة الاستاذ  
المفضل الشيخ عارف افندي الزين بنجاح العملية  
وزوال ذلك العرض الذي ألم بمزاجه وبمؤذرع  
عدم تمكنه من القيام بواجب العيادة بالذات  
ونرجو الله تعالى أن يمن علينا على الفضل والفضيلة  
بسلامته ودوام صحته انه أكرم مسؤول

٩٤٠ ١٢/٢١

ارجو أن آخذ منكم بالذات ما يطمئن وأسأل  
الله تعالى ان يديم حياتكم سيدي

١٧ كانون الأول ١٩٤٠ المخلص

نبية العظمة

٦ رئيس الشباب مثل أعلى للوفاء والعرفان

حضرة صاحب الفضيلة العلامة الشيخ أحمد

عارف الزين صاحب العرفان الغراء المحترم

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد

فقد بلغ جمعيتنا ( الشبان المسلمين ) انحراف مزاج  
فضيلتكم فتألمنا جداً ، وكان مرورنا عظيم النجاح  
عمليتكم وتقدمكم من الصحة والعافية .

والآن أتقدم بكتابي هذا باسمي واسم اخواني  
أعضاء الجمعية راجياً لفضيلتكم تمام الصحة وكال  
العافية ، انه سميع مجيب ، وبالختام تفضلوا بقبول  
فائق احترامنا

بيروت رئيس جمعية الشبان المسلمين

أحمد مختار الصلح

٧ وفاء صدوق إمراثيلي قديم وشاعر عربي صميم

سيدي الصدوق الحميم الشيخ أحمد عارف

الزبن المحترم

تحية المحبة والوفاء والاخاء ودعاء بتوفيقك  
في أعمالك وصحتك الغالية وتعزيز منزلتك العالية  
وبعد فمنذ ساعة زارني صباحاً صديق الجانين  
الاستاذ حليم دموس و كنانة كرزجال الصحافة  
عموماً وصاحب « العرفان » خاصة وفجأة اطلعنا  
في الصحف على العملية الجراحية التي أجريت لكم  
في صيدا وعن نجاحها فسرنا نبأ شفاءكم ووجدنا  
من واجب عرفان الجميل وجميل العرفان أن تبادل

١٠ حيا الله الوفاء

مولاي الزميل الكريم والصدوق الكريم  
بين موجة من الحزن العميق تغمرني ولفجة بأس  
تسحق قواي وتهدي كياني عرفت بما ألم بكم من  
مرض فقامت أما كفى الله أن يفجعني بأخي منذ  
شهر وهو ذا اليوم برجف أعصابي بمرض صدقي ؟  
ولكنني حمدت الله ما هلت حتى تطأأنت إذ  
قوات خبر نجاح العملية وزوال البأس والخوف  
وها أنا بين نهضة الدموع ومسارة الأسى أجد بصيصا  
للتعزية بسلامة أحد اخواني الذين تحتاجهم الأمة  
والبلاد واللغة والأخلاق والتربية  
فأسأل الله أن يجعل الشفاء تاما ومريعا  
ليكون في عافيتكم وراحتكم بمض العزاء  
لصدقيكم وزميلكم

طرابلس ٥ كانون اول ١٤٠٠ سليم غنطوس

١١ الراجعي رفع الله مقامه

حضرة مولانا الاستاذ العارف زاده الله من  
المعارف والعارف وحفه بأنواع اللطائف سلام  
الله عليكم ورحمته وبركاته . وبعد فقد بلغني وأنا  
مرضى طريح الفراش بسبب الروماتيزم الذي  
لازمني في جسمي هذه السنة ملازمة طويلة والحمد  
لله على كل حال ) نبأ مرض الاستاذ عافاه الله  
والعملية الجراحية التي أجريت له في المستشفى بصيدا  
ونجاحها والحمد لله وعوده إلى الصحة وعودها إليه  
بلطف الله فحمدت الله أن عوفي الصدق والاخلاص  
والأمانة والوداد والفضيلة علما وأدبا إذ عوفي  
الاستاذ العارف المحفوف باللطائف مما عرض له  
في شيخوخته المشحونة بالمعارف والعارف . وكم

همت أن أكتب إليه ولو قليلا وأسلمه على حد  
قول الشاعر حيث يقول  
أشكو لمعتل النسيم صباقي  
ولربما سلى العليل عليلًا  
ثم تمنعني الموانع الصحية غالبًا  
١٢ بنو معروف ووفاءهم المعروف

صدقي الاستاذ الغيور الشيخ أحمد عارف  
الزين المحترم السلام عليكم ورحمة الله وعنايته .  
بقلق زائد اطلمت في الصحف بأنه اجريت  
لكم عملية جراحية في مستشفى الخليل وسر في جدآ  
ختام النبأ القائل بنجاح العملية وسلامتكم .  
فاهنئكم ياسيدي الاستاذ بحسن العاقبة وتمام  
العافية راجيا من الباري سبحانه وتعالى أن لا ينالك  
مكروه مدى الحياة .

حمض حسين عباس قائد بيه

١٣ عليل بواسي عليلًا (١)

اخي الأعز الشيخ أحمد عارف الزين المحترم  
تحيات واشواق عساكم بكمومه تعالى بكل  
صحة :

اطلمت في جريدة النهار انكم اجريتم عملية  
جراحية وخرجتم من المستشفى فهذا النبأ كدركنا  
وسرنا بأن واحد فنحن أنفسنا على صحة سلامتكم  
راجين من المولى أن يحورسكم بعين عنايته آمين  
منكم النظمين السريع : لو تسمح لي صحي  
بالحضور لطرفكم لما تأخرت عن القيام بهذا الواجب

(١) اجريت للصدوق العزيز في بيروت بمستشفى  
الدكتور رزق عملية ناجحة وخرج معافي وفيه الحمد  
محاطا بعناية اصدقائه الكثير



إنما الألم منفي حيث صار لي مدة عشرين يوماً  
طريح الفراش من اثر نوبات رملية حرمته الرخاء  
نسأله ان يقدم لكم ولنا الشفاء العاجل . اخوي  
بشر كان معي بالعاطفة وبهنا أنكم بالسلامة ودم  
واسلم لأخيك المخلص

بعلبك ٨ ك ١ سنة ٩٤٠ محمد مرتضى

١٤ الاعمال بالنيات (١)

حضرة الاستاذ الكبير والمصلح الخطير فضيلة  
الشيخ احمد عارف افندي الزين المحترم  
سلام عليكم : تأملت كثير اخبر موصكم الذي اوجب  
الدخول الى المستشفى واجزاء العملية وحمدنا الله  
مبجانه حيث كانت عاقبتها السلامة والنجاح  
وعزونا عما جديا بل قطعت مقداراً من المسافة  
واوقعت الصلاة فيها قصرأ ايضا اعتماداً على نية الوصول  
الى صيدا . ولكن حالت الموانع والاقدار دون البلوغ  
الى المقصود فرجائي قبول العذر والجل على الصحة  
ونبتهل الى الله تعالى ان لا يريكم ما تكرهون  
ويمنحكم الشفاء مع الصحة الكاملة والسرور الدائم  
طبر حرقا (جبل عامل) محمد جواد مغنية

١٥ جابر العثرات

حضرة الاستاذ الفاضل المجاهد رعاء الله  
آلني جداً نبأ الانحراف الذي حصل لذاتكم  
الكرمية ولم اعلمه الا من اخبار الصحف كما انه  
سرفي زوال البأس ونوالكم الصحة والعافية ووددت

(١) لا يخفى ان الكثيرين من العلماء والادباء والوجهاء  
في جبل عامل تفضلوا بزيارتنا بالذات فلهم الشكر جميعا  
ونسجل الشكر الجزيل للجراح الطيب الماهر الدكتور  
سعد الله الخليل صاحب مستشفى الخليل وللطبيب  
القيوم الدكتور رياض شهاب

ان اتشرف بالذات بناد بكم الرحب لولا الدواعي  
الصحية فارجوكم قبول اعتذاري وتطميني عن  
صحةكم الثمينة

اسأل الله لكم هناء تاماً وعيشاً راضياً وان يمن  
على الجميع ببقاء وجودكم النافع وان يسبغ نعمته عليكم  
وعلى جميع الاسرة الكريمة وتفضلوا بقبول الاحترام .  
النبطية في ٨ كانون الاول سنة ٩٤٠ محمد جابر

٦٦ زهر تذكو رأتخته

لحضرة العلامة الفضال الأستاذ الشيخ عارف

الزين المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أقدم  
إليكم أخلص العواطف المنبعثة من قلب مفعم  
بمحبةكم يهيمش بالمودة وبكمتم لكم أصدق  
الاخلاص ، وأرفع لكم أطيب التحيات الصادرة  
من روح تفيض بالاجلال وتحفظ لكم بين جوانحها  
أظهر الولاء ، وأبث إليكم أحرأشواق الرسالة  
من نفس تزخر بالحب وتجن لكم في صميمها  
أسمى معاني الود وأسنى مظاهر الوفاء

سيدي : لقد بلغنا نبأ دخولكم الى المستشفى  
كما قرأنا في الصحف أنه أجريت لكم عملية  
جراحية فقم علفا . اخبر ورحنا نسأل علنا نحمد من  
بطمننا عنكم وإذا بنا نرى الأئخ الكريم —  
ولدكم أدب — آتياً الى البلدة بصحبة لجنة تخمين  
البناء فسألناه بشفق عن حضرتمكم فأبأنا أنكم  
بارحتم المستشفى منذ أيام بعد نجاح العملية وبعد  
أن ألبسكم الله ثوب الشفاء والصحة فصررنا أياما  
مرور وانشرحت صدورنا أما انشرأح فحمد الله  
تعالى الذي شفاكم وعافاكم كما تتوجه إليه تعالى

أن يكسوكم حال العافية ويطيل بقاءكم بالصحة  
التامة والراحة الكاملة والسلام الدائم  
فللأمة الهناء ولكم البرء والشفاء  
كاتبه : محمد نجيب زهر الدين  
بنت جبيل ١٢/٢٠/١٩٤٠

١٧ الشعر شعور

حضرة السري الفضال الشيخ عارف الزين  
رعاه الله آمين

أصونك من عيوفي في السواد  
وتفديك الحشاشة في الفؤاد  
ومن في « عارف العرفان » أولى

فدا من « عارف الحر » المبادي  
رأيت الداء جهداً وهو أعمى  
رمى سهماً أصاب فتي الجهاد  
ضمنت لك الشفاء من المداوي

وقد ألهمته رأي السداد  
وعالجك الطبيب حكيم قوم  
فكم عاجلت أمراض البلاد  
تألم من مقامك كل قلب

فكم لك عند قومك من أبادي  
سلمت مجاهداً وشفيت حراً  
وعشت لعز يعرب خير هادي  
وطابت قحة العرفان نشرأ

بفضل « الزين » زينة كل ناد  
وكلاك الله للمخلص

أحمد عارف الحر

جميع في ٢٥ ك ١ ١٩٤٠

فأجبتاه بهذه الأبيات  
إذا أعوزت صدقاً في الوداد  
فعارف صادق خير المبادي  
إذا احتاج الندي إلى زعيم  
فأل الحر زينة كل نادي  
سلمت أخي صمي من عواد  
فزين الحر في رغم العوادي  
١٨ ثناء ونداء

حيا الله العارف فلقد اجاد بما افاد وأدى البغية  
والمواد وبارك بالموازين الأوفياء والغير الأماء  
الذين بقدررون العلم والأدب والعالمين عليها  
حق قدرهم

بادرة طيبة وصلي الجزء (السادس والسابع)  
من مجلة العرفان بعد الاحجام عني برهة من الزمن (١)  
وأنا آتئذ في (حيص بيص) من جراء أمور لا تعدل  
وخواطر لا تعقل فتناولته تناول المشتاق وفضضت  
الخنم الكريم عن ذلك السفر العظيم متصفحا  
صفحاته بألمعان وروية فانتعشت نفساً ونعمت بالآ  
وطبت خاطراً لما به من جميل النفع وغزير الفائدة  
ولقد مررت بالفتح الجدي الموسوم في (باب البريد)  
لعلمي ان ذلك الباب هو عين ما نوه به الاستاذ  
سبب للصلة التي نحن بأمس الحاجة إليها لاجباً  
للأطراء ولا سعيأ وراء ما يفعله الغير حقق الله  
الأمنية وجعل تلك الصلة الوثيقة ثابتة العرى متينة  
الحبل لا يطرأها وهن في طور من أطوار الحياة  
وجزى الله عنا العلامة الجليل الشيخ سليمان افندي  
الأحمد خير جزاء المخلصين لا يثأهم وضاعف له

وتقدير ألاممتهكم وجهودكم التي بذلتموها وستبدلونها  
في سبيل تنوير أبناء بلادكم بل وبلاد غيركم  
فابقاكم الله للأدب ركنًا ركنًا وللمتأدبين  
منجداً ومعيناً. وما نحن نقدم لحضرتكم بسدل  
اشترا كنا وزيادة تافهة والغرض ان يكون ما يصل  
لديكم كاملاً غير منقوص وأخيراً لا يسعني إلا ان  
استمحيحكم إسدال ذيل الصفع والعذر. والحر  
الكريم من عذر في ١١/١١ ١٤٠

يونس ياسين سلامه - ربيع (مضيف)  
٢٠ العرفان وأندلسي مرجعوني

حضرة صاحب العرفان المحترم  
أيتها الفاضل لما كنت من قراء مجلتكم الغراء  
والمعجبين بتدقيقها، وأبحاثها العلمية والفنية الرائعة  
فأنا منذ زمن الاحظ وأتبع خطواتها باهتمام وما  
تتركه من الأثر الطيب في النفوس. فالحق يقال  
انها نبراس هدى للشباب العالمي خاصة وصورة  
حية للتنهضة الإسلامية عامة ودعامة متينة للعروبة  
ولا عجب في ذلك فالإسلام مصدر كل حضارة  
ومهد كل علم وما هذه الحضارة سوى صورة  
مكبرة عن الحضارة الإسلامية الماضية التي قذفت  
بها العالم من علو مآذنها لذلك سيدي جئت إليكم  
بصورتي الرمزية هذه التي تجدونها طي هذا التحرير  
راجياً أن تختم بها كل مقالة إسلامية عربية رمزا  
عربياً يصل الماضي بالحاضر كما في وارجو نشر هذه  
الايات التي نظمتهافي الحلم على أثر منافسة أوبحث  
قمت به بين الروح والمادة! وختاماً تفضلوا بقبول  
فائق احترامي سيدي

مرجعوني اندلسي

الأجر الجميل لأنه هو صلة الوصل وإليه مرجع الفضل  
وحقاً أقول ان الاستاذ العارف صاحب هذا  
المقام الأغلفي بمجده الطريف التليد عن كل  
اطراء وان مآثره الصالحة وخدماته الجسلى لجديرة  
بالتقدير وناهيك أيتها القارئ الكريم ما لقي ذلك  
المصلح من الألاقي في سبيل الأمة العربية والمصلحة  
الإسلامية وما بذله من ماديائه ومعنوياته فالسباق  
السباق أيتها الأمة العربية في كل فج من فجاج  
الأرض إلى تناول مجلته الزاهرة طلباً للفائدة  
ومكافأة لخدماته وبها تجدون الغاية المنشودة من  
كل ما تر يدون وتكونون بذلك موفقين ومأجورين  
إن شاء الله - الرقمة - العلوبين أحمد امما عيل

١٩ عاطفة علوبة

حضرة الاستاذ العارف العامل المحترم  
تحية مباركة زكية وبعد لقد طلع علي  
(عرفانكم) وأنا في غاية الشوق إليه فما لبثت  
أن أزال بمعهود حلالاته وعذوبته ما كنت أراني  
شاعراً به من سرارة المبحر وحرارة الشوق. وبودي  
لو أستطيع أن أطلعكم على مقدار ما ادرك من  
عظيم ارتياحي كلما اكتملت عيناى منه بطابع  
جديد غير ان هذا الارياح (ويا للأسف) قد  
لا يخلو من شيء يشوبه. بينما نحن نعهده فضفاض  
الآزار واسع النطاق بعيد الارجاء إذ هو لدينا  
اليوم بغير ما كان عليه أمس. ولكن هيهات  
هيهات أن ينقص ذلك من قيمته أو يضع من  
قدره عند من يعرفه واني سأظل - بحول الله -  
مثابراً على الاشتراك به مؤازرة لكم وحباً به  
وبكم ورغبة في أحاديثكم وأخباركم وإكباراً

## السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغضض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال  
المشركين لأن المقام لا يتسع لنبرم على أن يكون السؤال مما ينفع بجوابه

### ١ \* من مسائل الزواج \*

دايع مخلص الجبل العلوي

س رجل تزوج امرأة ومات عن ولدين  
انثى وذكر وبعد وفاته قد احباها اخوين  
دون ما قرابة من زوجها المتوفى فخطبها احدهما  
وتزوجها اخوه الآخر دون وفاة اخيه  
الخطاب وشم بقيت البنت في حجر امها الى  
ان بلغت اشدّها فتزوجها الرجل الخطاب امها  
سابقاً وبعد فقد توفي زوجها فتزوجها ابن  
اخيها هل يجوز ذلك في الشرع افتونا  
يرحمكم الله

ج (١) عبارة هذا السؤال لا تخلو من تعقيد  
مضافا الى ما فيها من اللحن وكيف كان الامر  
فالجواب ان احد الاخوين الذي خطبها ولم  
يتزوجها ان كان لم يعد عقد نكاحها عليه فاقرانها  
باخيه صحيح ان كان مع العقد الشرعي بلا كلام  
اما اذا كان الخطاب قد عقد عقد نكاحه عليها  
ثم التحقت باخيه فقد حرمت على من التحقت

(١) اجاب عن هذا السؤال احد العلماء الاعلام

به حرمة مؤبدة لانه وطأها وهي في عصمة اخيه.  
اما نكاح البنت من الرجل الذي خطب امها  
فان كان قد عقد على الأم ثم تزوج البنت بدون  
طلاق الام فنكاحه للبنت باطل والا فصحيح  
حيث ان المفروض انه لم يدخل بامها واما  
تزوج امها لابن اخيها فصحيح اذا لم يكن بينها  
وبين الذي خطبها اولاً عقد نكاح

### ٢ \* انوار غايط رام انفعال \*

صافيتا - نلة الخضر محمود ابراهيم محمود  
س لقد ورد بيت في الديوان المنسوب  
لأمير المؤمنين كرم الله وجهه وهو:  
الناس صنفان موتى في حياتهم

وآخرون بطن الأرض أحياء  
وقرأته في قصيدة لشوقي بعنوان (بريطانيا  
العظمى) مع انه بدون علامة اشعاره فها  
نقول عنه؟

ج بيت شوقي في قصيدة عنوانها (شكسبير)  
لابريطانيا العظمى كما ذكرتم وهو غير موجود  
في الديوان المنسوب للامام بحروفه بل بمعناه  
ففي الآيات الأولى ومطلعها



الناس من جهة التمثيل أكفاء

أبوممّ آدم والامّ حواء

وختامها

فَقُمْ بِعِلْمٍ وَلَا تَبْغِ بِهِ بَدَلًا

فالناس موتى وأهل العلم أحياء

وهو بنفس المعنى لا يلفظه

وَيُشِيرُ لِهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا مَا جَاءَ فِي الدِّيْوَانِ

وهو يت مفرد

لیسن من مات فاستراح بمبت

انفا الميت ميت الاحياء

والسرقة من هذا القبيل مألوفة وشائعة عند

كبار الشمرء بل بعضهم ينتحل اللفظ والمعنى

٣٠

منه

س يقولون إن الإنسان لاجرم

الأحلام إلا متى كانت بصوراته وقت

یَقْظُهُ مَعَ أَنَا كَثِيرًا مَا نَرَى مَا لَمْ نَكُنْ

نتصوره في البقطة

ج نم یری الانسان فی نومہ ماشاہدہ

وتصوره في يقظه على الغالب لكنه قد يرى

أشياء لم تخطر بباله من قبل ولم يتصورها مطلقا

والبحث في اسباب الاحلام بحث ضاف لا يتسع

له عند المقام

٤ ﴿البرق والرعد﴾

منه

س : ہل کما حاصل برق اور عدد موزن

الصواعق أثناءهما من أي شيء يكون

حدوثها

ج لا تحصل الصاعقة من كل برق ورعد

مطلقاً و حدوث البرق من غامتين تتخالف

بعضها بعضا وتتحدان فيحصل منها حرارة

وصوت وضوء ومن الصوت الزعد ولا يخفى

ان الا رص وما عليها مشحون بالكهربائية والبرق

أما إذا اضغضا وقد تبدى اللون والقصور وتحرق

الأشجار اقوتها

الى اغنى العربية

يا عروس الشعري اذات الشجون ما يمدك

عن شعور تسكبيه بفنون رمز طهره

الشديده بدلال وسكون هو حسنك

أمر من شأن ربات الطموح  
لمت شعري

ام هی اشجان قلب و قروح

اسکے لیے الاحزان شعر آفرینی المسما یا غزالی

ثم طيري بين طيات القضا لا تبالي

ثم وليد خض من فرط الهمى مثل حالي  
الجار فاطمة عبد الله

الخيام فاطمه عبد الله

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ \* ثورة الإسلام وبطل الأنبياء \* الكتاب الجليل على الفلسفة القديمة فحسب بل قابل بينها وبين الفلسفة الحديثة وتكلم عن الآراء الجديدة كالنظرية النسبية وغيرها وذكر فضل العرب المسلمين في أكثر العلوم الحديثة وبناء أسس بعض المخترعات الجديدة فنحن نكبر عمل الشيخ الجليل راجين أن ينسب له إخراج الأجزاء الباقية لعالم الطبع ونشكر السادة محمد جواد جودة وشركاه الذين طبعوا هذا الجزء بنفقتهم

٢ \* مسند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب \* (رض) عن النبي ﷺ هذا الكتاب تأليف أبي يوسف يعقوب ابن شعبة ما رواه عنه أبو بكر محمد بن أحمد ابن يعقوب بن شعبة برواية أبي عمر عبد الواحد ابن محمد بن عبد الله بن محمد بن مهدي وقد عني بترتيبه ونشره الدكتور سامي حداد أستاذ الجراحة في جامعة بيروت الأميركية عن نسخة مخطوطة كانت عنده وقد عرضه على فريق من كبار العلماء المحدثين فجاء صحيحاً منقحاً ولعمري إن كلمات الشكر عبارات الثناء

٢ \* دروس الفلسفة \* تأليف فيلسوف الإسلام ساحة الشيخ عبد الكريم الجزائري وهو جزء من عشرة أجزاء ومكانة علامتنا الكبير غير مخافة على أحد من السوريين والمصريين الذين تسنى لهم سماع خطبه النفيسة الممتعة ولم يقتصر شيخنا في هذا

(١) طبع مطبعة عيسى الباني الحلبي وشركاه (مصر) سنة ١٣٤٠ في ٥١٢ بالقطع الصغير وبطلب من المطبعة المذكورة

(٢) طبع مطبعة الري (النجف) سنة ١٣٥٩ هـ

(٣) طبع بالمطبعة الأميركزية (بيروت) ١٩٤٠ =

١٣٥٩ في ٢٣٦ صفحة بقطع الرفان وأكثر من نصفها في ترجمة الرجال الذين ورد اسمهم في الكتاب

(١٩٤٠ م) في ١٧٧ صفحة متوسطة

الأستاذ عباس محمود العقاد وجمعت شعره كريمة الوحيدة السيدة رباب وطبعه قريبها السيد حكمت شادرجي نائب قنصل العراق في دمشق وشعر الكاظمي في الرعي الأول لذلك يعد نشر ديوانه خدمة جليلة للأدب والمثقفين ويجدر أن يقال به ما قاله رحمه الله في تقييد ديوان الرافعي ديوان شعر كحيدر الشعراء في تقييده ماذا يقول مقرظوه وأنت رب قريضه  
 ٥ \* إني أنهم \*

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب مؤلفه الشيخ عبد الله العلايلي البهائي المدقق والعالم المنصف صاحب كتاب تاريخ الحسين وسمى كتابه هذا بكلمة قالملازولا الكاتب الفرنسي الكبير حين تألب الشعب والحكومة ضد دريفوس واتهامه بالجناسوسية والخيانة العظمى . وقد ألم الإمامة حسنة بأدواتنا الاجتماعية لاسيما الزعامات الدينية والسياسية واستشهد في بيت الشيبيني شاعر العراق

إن الزعامة سلمت لرعائف

في الشرق قادوا أهله فانقادوا وقال عن الانتخاب الذي يحصل عندنا انه كثيراً ما يكون انتخاباً وعرض في النهاية بجمعية المقاصد الخيرية وبالجملة كانت انتقاداته لازمة وبصراحة تامة لا هوادة فيها ولا محاباة

(٥) طبع بمطبعة الانصاف (بيروت) في ٩٦ صفحة

بتعظيم الربيع

النضيق عن إبقاء هذا الطبيب الجراح العالم العامل حقه ولا سيما أنه طبعه طبعة لا يمكن للمطابع العربية أن تخرج مثلها أو أحسن منها وعلى ورق ممتاز جداً ونحن لانجد ورق الجرائد الورق العادي إلا بشق النفس فضلاً عن الصور الفوتوغرافية لبعض صفحات النسخة الأصلية ولعمري لقد أسدى هذا الجراح المسيحي البهائي للعرب عامة والإسلام خاصة عارفة ينبغي عرفانها وعدم نكرانها (وأما بنبعة ربك فحدث)

٤ \* ديوان الكاظمي شاعر العرب \* المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمي الشاعر العراقي المصري الشهير بل شاعر العرب فقد نشأ في العراق وقضى جل عمره في مصر بهاميل الشعر ويرتجله ارتجالاً فيسبر مسير الشمس في رائحة النهار وكان مقرباً من الأستاذ الأكبر المغفور له الشيخ محمد عبد مفتي الديار المصرية آنذو كانت بين جنبيه نفس السيد الرضي في العفة والترفع عما في أيدي الناس ويقول الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق أستاذ الفلسفة الإسلامية بالجامعة المصرية وصديق الكاظمي وواضع مقدمة ديوانه أن الكاظمي يمت بنسبه من جهة الأم للشريف الرضي لذلك عليه نفحة من شعره العالمي ٤ بل وخلقه السامي ٤ ووضع للديوان مقدمة ثانية

(٤) طبع بمطبعة ابن زيدون (دمشق) في ٣٦١ صفحة بقطع العرفان وثمته نصف دينار ويطلب من طابعه في القنصلية العراقية بدمشق

العرفان ج ٨ ١٠٠٩

من عدة مخطوطات وضبطه وعلق حواشيه ووضع له المقدمة والفهارس الأستاذ الفريد البستاني فأدى للعربية خدمة جليلة لأن الكتاب جدير بالنشر وفيه تفصيل عن تسليم غرناطة ونزوح الأندلسيين إلى المغرب وما عاملهم به الأسبان ١٠٠٠ مما لا محل لذكر بعضه الآن وقد ترجمه إلى اللغة الأسبانية المستعرب العلامة كارلوس كيروس والحققت الترجمة بالكتاب وهو من منشورات مؤسسة الجنرال فرنكو للأبحاث العربية الأسبانية (طنجة = المغرب)

٩ حفريات ادمر كوري وطابرس \*

ملخص المذكرة التي رفعها إلى المجلس الأعلى الآثار والعاديات السيد قيصر منطليان واعتنى بنشرها بالفتى (العربية والأسبانية) معهد الجنرال فرنكو للأبحاث العربية الأسبانية وطبع بمطبعة الفنون المصورة وزين بعدة رسوم

١٠ \* الخاتم السحري \*

هذه رواية وضعت للطلبة بأسلوب لطيف بقلم الأستاذين محمد كزما والسيد هاشم الأمين وهي من منشورات دار المكشوف نشرتها مكتبة الطالب وطبعت بمطبعة الاتحاد (بيروت) في ٦٤ صفحة بقطع الربع

ومن لم يبن في قومه ناصحاهم  
فما هو إلا خائن يتستر

٦ \* إصلاح الإسلام الاقتصادي \*

هذا الكتاب تأليف السيد هاشم الدفتردار وقد وضع له مقدمة مفيدة الأستاذ العلابي وبحث فيه بحثاً مدققاً عن الزكاة في الإسلام وما جاء في الشريعة الإسلامية من التعاون والحث على الاقتصاد والاقتصاد عرفه القرآن الكريم (ولا تقل يدك إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط) والنبي العربي ﷺ بقوله (ما أعال من اقتصد) وأما فوائد الزكاة للهيئة الاجتماعية فهي اعرف من ان تعرف

٧ \* امين الريحاني \*

للسيد البرت الريحاني شقيق امين الريحاني فيلسوف الفريكة همة لا تعرف الكلل لاسيما فيما يعود لأخيه الراحل الذي خلف اللغة العربية إرثاً ثميناً وتراء مع غلاء الورق سارع في طبع هذا الكتاب الذي ذكر به خلاصة ترجمة أخيه ومختارات من الوان ادبه واسماء آثاره وكتبه فجاء الكتاب مع صفحه جامعا مانعا ولا غرو فأهل مكة اعرف بشعابها

٨ \* نبذة العصر في اخبار ملوك بني نصر \*

هذا الكتاب لمؤلف مجهول وقد استخرجه

(٦) طبع بمطبعة الانصاف في تسعين صفحة بقطع الربع

(٧) طبع بمطبعة الريحاني (بيروت) سنة ١٩٦١ في ١٣٠

صفحة بقطع الربع وثنه نصف ليرة سورية وطلب من ناشره

(٨) طبع بمطبعة الفنون المصورة - جوسكا العراش

(المغرب) في ٨٦ صفحة بقطع العرفان



- ١١ \* بيت الأئمة أي التعليم الرفيع في المكسيك \*  
والعربية وقد طبع هذا الكتاب في طهران فجاء  
رسالة وضعها السيدة كاترين م . كوك  
الموظفة الاختصاصية في دائرة معارف واشنطن  
وترجمتها السيدة نجلاطنوس عقراوي المحاضرة  
في دار المعلمين ببغداد وطبعها مجلة المعلم الجديد  
في وزارة المعارف واهدتها لمشتريها في سنتها  
الخامسة وهي مطبوعة بمطبعة التفيض الأهلية  
(بغداد) في ١٢٠ صفحة بقطع العرفان ومفيدة جداً  
وهنا لا بد لنا من كلمة بريمة في مجلة المعلم  
الجديد التي أصبحت من فضليات مجلاتنا العربية  
بما تبذله وزارة معارف العراق في سبيل تحسينها  
وبمن يساهمون في الكتابة بها من الكتاب  
المجيدين وبهمة مدير إدارتها الأديب الناهض  
الأستاذ محمد حسين الشيبلي وكفى به تعريفاً ونوباً  
١٢ \* مؤرخ العراق ابن الفوطي \*  
٧٢٣ — ٦٤٢  
محاضرة تاريخية أقيمت على جمهور من  
أهل العلم والأدب وأساتذة المدارس العالية  
وطلبتها في قاعة كلية الحقوق ببغداد ألقاها الاستاذ  
الكبير الشيخ محمد رضا الشيبلي وطبعت بمطبعة الجزيرة  
(بغداد) سنة ١٣٥٩ في ١٦ صفحة بقطع العرفان  
١٣ \* كاخ دلاويز يا تاريخ شريف رضي \*  
هذا الكتاب باللغة الفارسية وهو تاريخ  
مفصل للشريف الرضي تأليف السيد علي أكبر  
البرقي القمي والمؤلف عدة مؤلفات في الفارسية  
في ٢١ صفحة
- ١٤ \* جلوه حق \*  
هذا الكتاب من مؤلفات السيد الجليل  
المنقدم ذكره وهو مع صغر حجمه جمع  
سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه  
السلام وهو باللغة الفارسية رتب ترتيباً عصرياً  
وكان مثال الذوق السليم في تأليفه وطبعه وورقه  
وتجليده وقد نشرته مكتبة حافظ في طهران  
(إيران) في ١١٨ صفحة صغيرة فلمؤلفه وناشره  
خالص الشكر والثناء  
١٥ بيان أعمال جمعية المدرسة المحسنية  
في دمشق المؤسسة عام ١٣٢١ هـ  
المدرسة المحسنية نسبة للعلامة المجتهد الأكبر  
السيد محسن الأمين الذي يرجع له الفضل  
الأكبر في انشائها وتنميتها وقد ساعده على هذا  
العمل الجليل فئة محسنة من اخواننا الدمشقيين  
فساروا بالمدرسة سيرةً مطرداً غير عابثين بما  
يتورهم من الصعاب وأصبحت هي ومدرسة  
الإناث من المدارس اللاتي يشار لهما بالبنان  
وهذا البيان ابتداءً من ١٥ ج ٢ (١٣٥٨)  
لغاية ٢٥ ج ٢ (١٣٥٩) وقد حوى حسابات  
الجمعية الداخل والخارج مفصلاً وزين بكثير  
من الرسوم وطبع بمطبعة ابن زيدون (دمشق)  
في ٢١ صفحة

١٦ \* رصيفاتنا الجدد \*

أصدرت مدرسة الفنون الاميركية مجلة باسم ( ثرة الفنون ) وهي مجلة مدرسية حسنة التنسيق والتبويب

كما أصدرت كلية المقاصد الاسلامية في صيدا التي برهنت عن وطنية صادقة ونزعة عربية صحيحة مجلة مدرسية اسمتها ( وحي الكلية ) وكان لها من مساهماتها نصيب وجاءت ممتازة في مواضيعها وشكلها وحسن ذوق القائمين بها والمجلتان تطبعان بمطبعة العرفان وهما مقتصرتان على تلاميذ ومعلمي المدرسة فقط

وأضيف لجريدة أثرا ( الوطن ) الاشورية مع القسم الاشوري والفرنسي والانكليزي قسم عربي تولى رئاسة تحريره الاستاذ حليم دموش الشاعر المعروف فجاء هذا القسم من طريف ما تخرجه الصحف العربية في أدبه البارع وظرفه الممتعة ودخلت جريدة فتى الجبل التي تصدر عن بيت شباب لصاحبها الاستاذ اسكندر الحائك في سمتها الجديدة وهي دائبة على خطتها المثل وحسن اختيار مواضيعها

كما أن جريدة العلم التي تصدر من البلدة نفسها حسنة الترتيب والتبويب طريف ما ينشره صاحبها الاستاذ ميشال الحائك عن رحلته الافريقية الجبارة التي ضرب بها الرقم القياسي وهم الرجال نزول الجبال

صورة الدارعة الالمانية فون تيريتز وحولتها ٣٥  
الف طن ٠ ويبلغ طولها ٢٤١ مترا وعرضها ٣٦ مترا

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تدر الخاطر

بين الجد والمزول :

— أقاصيص واقعية فكهة —

وتروي الصحف الغربية بين الآونة والأخرى نوادر وأقاصيص ، تدل دلالة واضحة على أن الشعب الانكليزي شعب لا يهتز لخطب ولا يضطرب لحادث ، وفيما يلي نروي للقراء الكرام حادثاً من هذا القبيل ، جرى في دمشق وكان أحد الاصدقاء من شهوده :

قدم انكليزي كبير إلى هذه المدينة العزيزة وأعني دمشق وأخذ يتجول في شوارعها وأسواقها ومعه أحد الأدلاء ، وصدف أن قاده قدماه إلى سوق « السروجية » ووقف عند أحد الباعة وطلب إليه أن يريه ما عنده من بضائع جيدة تصلح للخيل . فأخذ البائع يلبي طلبات السائح الانكليزي وهو يعني نفسه بمبلغ ضخم وبعد أن قضى السائح وقتاً طويلاً في تقليب البضاعة وفحصها أدار ظهره وأراد الانصراف دون أن يشتري شيئاً . وهنا غضب البائع غضباً شديداً ، وأخذ يشتم السائح بما يحضره من ألوان الشتمات والمسابات ! ومما قاله عن السائح أنه « ابن كلب »

والنفث الانكليزي إلى الدليل ، وسأله

« ابننا ذهب في هذه الأيام ، وحيثما أتيت لا نسمع إلا بالحرب ووبلائها فمن شباب يقتل ، وأمهات تفجع ، إلى مدائن تحرق ومنازل تهدم . . . حتى صارت اخبار الفواجع والكوارث ملء السمع والبصر ، وهذا دون رعب مما يؤثر في النفوس تأنيداً سيئاً لا قبل لبعضها باحتماله لذا فنحن نرى ان من واجب ارباب الاعلام ان يبذلوا الجهد للترفيه عن قارئهم ، سواء كان ذلك عن طريق التسلية والهواو عن طريق الابحاث النفسية البسيكولوجي وهانحن اولاء نتقدم من قرائنا بهذه « البضاعة » الجديده وهي جملة من النوادر والافاكيه السوربة الواقعية التي لم تنشر قبل اليوم . . . »

ع . العطري

١ \* برودة الانكليز \*

عرف الشعب الانكليزي ببرودة الدم ، وصارت هذه الصفة من أكبر مميزاته بين الشعوب

طربوشه عن رأسه وجلس يصغي إلى الدرس  
بذهول فنظر الأستاذ البزم إلى رأسه فراءه  
« كاليةطين » إذا أبتع وحن قطافه ، فخطراه  
تشبيه خطير لهذا الرأس . اقول خطير لأنه في

مجلس علم ولكن الأستاذ البزم لم يستطع حبس  
ماجال في خاطره فقال للطالب :

— يا أخانا استر سؤألك

ورفع الطالب عينيه إلى الأستاذ بهدوء  
وقال له بجرأة نادرة :

— استاذ ! لعن الله الناظر والمنظور ؟!

قال الراوي : فلم يبق بين الطلاب من لم  
يضحك ويبلغ في الضحك .

أما الأستاذ فقد تناول بعد قليل منسديه  
وأخذ يمسخ عن جبينه عرق الخجل ؟!

### ٣ \* ثمن « البردون » \*

عرف أخواننا المصريون بخفة الروح ،  
وسرعة النكتة . وقد حدثني صديق مصري  
بنادرة زعم انها حدثت في مصر ، ولكننا نشك  
بصحة وقوعها كثيراً غير انها لا تخلو من طرفة  
وروعة . وها اثنان يرويا للقراء على لسان الصديق  
المذكور قال

بينما كنت أجوب شوارع القاهرة إذ بعامل  
راكب دراجة قد دهس قدم فلاح مصري .  
فوقف الفلاح وقبض على صاحب الدراجة وأخذ  
يشتمه ويضربه . وكان صاحب الدراجة حينذاك

عما يقوله البائع فأنكر الدليل ذلك ، وزعم أنه لم  
يقل شيئاً ، ولكن الانكليزي ألح وأصر في  
الاحلاح . فأخبره الدليل حينذاك بأن البائع  
قال عنه إنه ابن كلب .

فلم يهتز الانكليزي بل دنا من البائع  
بعد أن أخرج تذكرة نفوسه وقال له :

— أنت مخطئ يا صديقي ! أنظر انت

اسمي فلان ابن فلان وليس كما قلت اني  
ابن كلب

ولم يملك الواقفون أنفسهم عن الاغراق  
في الضحك عندما نقل لهم الدليل ما قاله السائح  
ويقال ان الدليل آمن بعد ذلك مع شهود الحادث  
بأن السائح لم يكن ابن كلب بل كان ابن  
إنسان أمه جواء وأبوه آدم ؟!

### ٢ \* الناظر والمنظور \*

منذ سنوات عدة فشا في دمشق داء  
التيفوس الوبيل فقامت الحكومة إذ ذاك تكافحه  
بكل ما أوتيت من قوة . ومن التدابير التي  
اتخذتها لمكافحة هذا الموضع أنها أصدرت أوامرها  
إلى الطلاب بحلق شعورهم بالموسى . وكان  
الشاعر الكبير الأستاذ محمد البرز يدرس العربية  
في مدرسة التجهيز . والأستاذ البزم شاعر مرمف  
الحس ، دقيق العاطفة يتأثر بما يرى ويشبهه  
بنشايه مختلفة وصادف آنذاك أنه كان يلقي درسه  
في أحد الصفوف فرأى طالبا من طلابه ، خلع



يصيح ويقول :

ياسيدي بردون . . . قلت لك بردون ،  
مش عن قصد دست عرجاك . . . بردون . . .  
بردون .

فلم يصغ إليه الفلاح بل استمر على ضربه  
وشتمه فتجمعهم الناس حينئذ حولها وقالوا للفلاح

خلاص يا سيدي قال لك بردون !

وليه يعني البردون دي ؟

دي يا أخي بتسوي عشرين جنيه ! أنت

مش عارف ؟

فسر القروي حينذاك سروراً عظيماً وترك  
صاحب الدراجة وذهب إلى مطعم كبير وأخذ  
يتناول ألوانا شتى من الطعام الفاخر . ولما انتهى  
من الطعام وأراد الذهاب نادى « الكارسون »  
وسأله عن ثمن الطعام الذي أكله فقال له :

جنيه مصري واحد .

فقال له القروي على الفور :

طيب بردون واديني ١٩ جنيه ١٠ انسا

مستمع بل قوي !

( ٤ ) ( أبو علي والراديو )

من الاقاصيص الفكهة التي تروى في دمشق عن  
الراديو وموقف بعض العامة منه في أوائل ظهوره ان رجلاً  
يقال له « أبو علي » ورث من ذويه ثروة طائلة وأقام  
بها بناء شامخاً جعله في عدة طوابق فأجر كل طابق  
لأسرة وسكن هو الطابق العلوي وقد سكن في أحد  
الطوابق رجل مهندس . وشاء المهندس ذات يوم أن  
يشترى « طرطراناً » ( ١ ) يقضى إلى جانبه أوقات  
( ١ ) هكذا شاء المجمع الملكي أن يسمى جهاز الراديو

فراغه فجاء به بعد أن نصب له على سطح جاره « أبي  
علي » شريطاً لنقل الصوت .

وقد رأى المهندس من باب اللياقة والأدب ان يدعو  
جاره « أبو علي » ( لثنتين ) الراديو وسأعه مما في  
ليته الأولى وفعلما جاء أبو علي وأخذ المهندس يدبر  
( طرطرائه ) حينما طالب لها السماع فتارة كان يسمعه  
مصر وأخرى ينتقل به إلى لندن وباريس أو برلين  
وظل المهندس مع جاره وقتاً طويلاً حتى كاد عقل الجار  
يطير من رأسه .

ولما عاد المهندس في اليوم التالي إلى منزله حاول  
سماع أخبار الظفر لم يستطع لغلط طارئ وأخذ يبحث  
عن الخال ولكن دون جدوى وخطر له أخيراً ان  
يصعد إلى السطح ليطلعش على شريط الصوت . . .  
وهناك أخذ يبحث عن شريطه ولكن دون طائل . . .  
فهرول مسرعاً إلى جاره وسأله عن الذي نزع الشريط  
فقال له هذا والشرر يتطاير من وجهه :

انا الذي قطعته وحطامته . . . لأن الذي يسمع  
ما يجري في مصر وباريس وهو في غرفته الا يستطيع  
ان يسمع ما يجري بين أبي علي وام علي ؟ المسألة  
بدها شوية ذوق !

• ( كلثوم وامه ! )

منذ بضع سنوات قامت المباراة الكبيرة الآتية ام  
كلثوم برحلة طويلة إلى سورية . وقد احييت بضع حفلات  
غنائية رائعة في العاصمة الاموية . ومن اطراف ما حدث  
في إحدى الحفلات ان كاتب هذه السطور بينما كان  
جالساً في مقعده يستمع إلى اغانيه ام كلثوم في نشوة  
وطرب ارتفع إلى جانبه خمس صديقين اثنين يبدو عليهما  
انها من وجهاء القرويين فأرهم سمعه فإذا بأحدهما  
يقول لصاحبه وهو يحاوره :

واقه يا حجي شي حلوا هاي ام كلثوم صوتها  
« بروح العقل »

فقال له الآخر بسذاجة لا تفسل عن سذاجة  
صاحبه الاول :

طيب إذا كان ام كلثوم صوتها « بروح العقل »  
فأيش ييحمل صوت ابنها « كلثوم » يا ترى . . .

عبد الغني المعطري

دمشق

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون ممرية أو غير ممرية لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## الحية

تزوجت فتاة في إحدى قرى لبنان والعادة مع هذا الجندي الذي تجاسر على عرضها عندئذ تقضي - في هذه القرية - على العروس بعدم الخروج من منزل زوجها إلا بعد مرور سبعة أيام من زواجهما . ولكن اتراها المحن عليها بالذهاب معها إلى العين في اليوم الخامس فلم تر بدامن النزول عند رغبتهم ، لذلك حملت جرتها على رأسها وذهبت بصحبتهم إلى حيث اردن . ولما وصلت هاته الفتيات إلى العين وضعن جرارهن عن رؤوسهن ليمالأنها بالماء . ولكن مفاجأة شديدة غير متوقعة ألهمت الفتيات عن إملاء الجرار وهي ان جنديا شر كسيا كان على العين تقدم من العروس وضمها إليه ثم قبلها .

لم تجسر هذه ان تعارض الجندي خوفا على عرضها من أن يمس بأذى ولكنها تركت جرتها وذهبت توالى إلى بيت والدها فوجدت اخاها يلعب النرد مع احد اصدقائه فقالت بعد ان أسرت إليه ، بصوت يخنقه البكاء : ان الأمر كذا وكذا وقصت له قصتها وما حدث لها

مع هذا الجندي الذي تجاسر على عرضها عندئذ تقضي - في هذه القرية - على العروس بعدم الخروج من منزل زوجها إلا بعد مرور سبعة أيام من زواجهما . ولكن اتراها المحن عليها بالذهاب معها إلى العين في اليوم الخامس فلم تر بدامن النزول عند رغبتهم ، لذلك حملت جرتها على رأسها وذهبت بصحبتهم إلى حيث اردن . ولما وصلت هاته الفتيات إلى العين وضعن جرارهن عن رؤوسهن ليمالأنها بالماء . ولكن مفاجأة شديدة غير متوقعة ألهمت الفتيات عن إملاء الجرار وهي ان جنديا شر كسيا كان على العين تقدم من العروس وضمها إليه ثم قبلها .

لم تجسر هذه ان تعارض الجندي خوفا على عرضها من أن يمس بأذى ولكنها تركت جرتها وذهبت توالى إلى بيت والدها فوجدت اخاها يلعب النرد مع احد اصدقائه فقالت بعد ان أسرت إليه ، بصوت يخنقه البكاء : ان الأمر كذا وكذا وقصت له قصتها وما حدث لها

عندئذ ثارت حمية الشاب وهم بالانقضاض على هذا التركي الذي اعتدى على دينه وشرفه ولكن من اين للأعزل ان يجابه المسلح ؟ لذلك رجع هذا إلى منزله حيث تناول مسدسه وعاد

بعدها فر هذا الشاب النبيل ولم يعرف الى اين ذهب ولكن بعد خمسة ايام حلت الـينا الانباء ان هذا الفتى كاد يقع في قبضة بعض الجنود اثناء محاولته اجتياز الحدود الفلسطينية الى مصر ولما كان بأبي الوقوع في ايديهم اطلق على نفسه الرصاص فخر صربا لا حراك به . واحتفلت القرية بتشجيع جثائه الى قبره الاخير

ابن الجي الربيعة



المرحوم الشيخ عبد المجيد الحر

في لباس ضابط وكان في الجيش العربي

الفيصل سنة ١٩١٧ - ١٩١٨

الى (الكركون) ولما رآه الضابط التركي هذه المرة قال له : (وبلك لماذا عدت الى هنا) فقال : (لاأتح عليك بمقابة هذا اللفظ الغليظ الذي اعتدى على عفاف اختي لئلا يقتدي به رفاقوه من الجنود الذين وجدوا هنا لمهمة اسمى من هذه بكثير وخصوصا بعد ان يلاحظوا عدم اهتمامك في هذه المسألة ، مسألة الاعتداء على اعراض الناس)

عندها ضحك الضابط وقال متهمكا : لقد انهينا المسألة لتأتي وتستند منه القبلة فقال الشاب : (دع المزاح جانبا... هل يحق للجندي الذي يجب ان يكون مثال الشرف والنبيل والسدي يبذل حياته في سبيل نصرته الحق والحريية - كما تزعمون - ان يعتدي على اعراض الناس؟) فقال الضابط : (نعم الحق له ان يذهب ايها الحيوان القذر لقد ازعجتني بكلامك الزافه ) عندئذ توجه وجه الشاب وقل في اشد ساعات غضبه

❀ مراقبة ❀

ثم اطلق مسدسه فقتل الضابط التركي وثلاثة ضباط من العرب هموا بإلقاء القبض عليه .

سمع الجنديان اللذان كانا على العين منذ ثلاث ساعات تقريبا صوت الطلقات فأمرعا ليعلما ما الخبر فلم يكن نصيبها الا الموت رميا بالرصاص .

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة التي بقي تاريخها مسجلاً

٢ لبنان

مراقبة

## القطار المرمية

١ سورية

مراقبة

وقد صنع في لبنان ما صنع في سورية فأُسندت رئاسة الحكومة والوزارة لشبان جدد فقد تولى الأستاذ ألفرد نقاش رئيس محكمة الجنجع الاستئنافية رئاسة الحكومة والوزارة مع وزارة الداخلية وتولى السيد أحمد الداعوق وزارة النافعة والبريد والبرق ونيابة رئاسة الحكومة والأستاذ فيليب بولس مدعي عام الاستئناف وزارة التربية الوطنية والشباب ٠٠٠ ( المعارف ) والسيد حليم نجار وزارة المالية والدكتور فؤاد عسيران وزارة الصحة والاقتصاد الوطني وضمنها الزراعة وأسند أمر الإغاثة لوزير المالية وأمر المحاكم الشرعية لنائب الرئيس وسبق ذلك استقالة الأستاذ أميل أده من رئاسة الجمهورية وعبد الله بك ييهم من أمانة السر فعسى أن تر البلاد خيراً بواسطة هذه الحكومة الجديدة وإلا فتردد ما قاله الرصافي على عهد العثمانيين الأخير

مضى كامل من قبل حلمي وإن جرى

كما جرى حقني فمثلما حقني

وقد أوجد لها فخامة المفوض السامي الجنرال داتز حلاً موفقاً بأن عين لها رئيس حكومة جديد محاهد وهو خالد بك العظم وأضيفت له وزارة الداخلية وتولى وزارة العدلية صفوة إبراهيم باشا ووزارة النافعة نسيب بك البكري والمالية حنين الصحنائي والمعارف محسن بك البرازي وتعين الأستاذ محمد كرد علي رئيساً للمجمع العلمي العربي وعبد القادر بك العظم رئيساً لمجلس الشورى السني بضم القوانين وسميعين مجلس استشاري وتولى فايز بك الخوري رئاسة الجامعة السورية وأصبح أمر الإغاثة بيد الوطنيين

مراقبة

## ٣ جبل عامل وسائر المناطق

## ٤ وفيات

توفي في بيزروت ونقل جثمانه إلى صيدا حيث  
دفن بجوار أبيه علي نصرة بك الأسعد كبير آل  
الأسعد الكرام وقد تقلد عدة وظائف مفتشية  
العدلية على عهد العثمانيين ومتصرفية جبل لبنان  
ووزارة الزراعة في حكومة لبنان وكان له مشاركة  
حسنة في الأدب

وتوفي في صيدا الحاج أديب أبو ظهر كبير  
أسرة أبي ظهر المحترمة

وتوفيت ارملة المرحوم الحاج داود الداداو كريمة  
المرحوم ابراهيم بك الجوهرى

وأصيب برصاصة قاتلة الدركي ودبيع علاء  
الدين وهو في العشرين من سنه أثناء قيامه  
بواجب وظيفته جهات بعلبك فعظم خطب والدبه  
واخوانه به

وتوفي السيد سعد الدين خالد رئيس كتاب  
المجلس النيابي السابق ودفن في مسقط رأسه  
( شحيم ) في اقليم الخروب

ونعي لآل شمس الكرام في النبطية السيد  
حبیب شمس توفي في ذكر ( السنغال ) بالقهاب  
الزائدة وهو في ريعان الشباب وكان من الشباب  
الغير الناهضين الناجحين في علمه فعظم خطبه  
على ذويه وعارفيه

وكان للجميع تشييع مهيب اشتركت به  
اكثر الطبقات رحمهم الله رحمة واسعة والعزاء  
والبقاء لآلهم وذويهم

( حذفت المراقبة ١٧ سطرا )

وعين محافظا للجنوب ( جبل عامل ) أديب  
بك النحاس وهو معروف بنزاهته وعدم تحيزه ونقل  
أسعد بك عقل للشمال ( طرابلس )

حذفت المراقبة خمسة اسطر



## ٥ فلسطين وشرق الأردن

الحاجيات في فلسطين متوفرة بيد ان العرب يشكون من سيل اليهود الجارف الذي يهدد كياناتهم فقد اصبح عددهم زهاء خمسمائة الف على حين ان عدد العرب اقل من مليون فهم اذاً اكثر من ثلث السكان والأنكى من ذلك انهم يملكون ثلاثمائة مزرعة على ان اصحاب البلاد لا يملكون اكثر من مائة مزرعة

واما شرق الأردن فقد لجأ لسمو الامير عبد الله امير شرق الأردن الامير عبد الله الذي نفي عن وصاية عرش العراق ونوري باشا السعيد وعلي جودة بك الابوي وجميل بك المدفعي وكلهم من رؤساء الوزارات الماضية في العراق وأخير الملك بطرس الثاني ملك يوغوسلافيا

## ٦ مصر

تولى رئاسة الوزارة في مصر حسن مرسي باشا وذلك بعد موت حسن صبري باشا الرئيس السابق ومع تعاون الوزارة الحاضرة مع الانكليز وإشادة قريب من المصريين (عبد الوفدين) بفضائلهم فلم تقدم على إعلان الحرب على الالمان والاطليان وهؤلاء يدعون انهم لا يسمون استقلال مصر بسوء إذا ظفروا

## ٧ العراق

حصل اولاً في العراق انقلاب بسيط ادى لاستقالة السيد رشيد عالي الكيلاني وتولى السيد طه الهاشمي رئاسة الوزارة لكن لم يطل الامر حتى حصل انقلاب عام اشترك به الجيش العراقي

الباسل وفي مقدمته القائد محمود زكي فأدى ذلك إلى مغادرة الوصي البلاد وإعادة السيد رشيد عالي لرئاسة الوزارة وتعيين وصي جديد وهو الشريف شرف ابن عم المغفور له الملك فيصل وبقيت الوزارة اياماً بدون تأليف إلى ان تم تأليفها من خيرة ابناء البلاد وبينهم ناجي شوكت وناجي السويدي وموسى الشابندر والدكتور محمد حسن سلمان ورؤوف البحراني وهؤلاء ممن تولوا الوزارات قبلاً عدا الدكتور محمد حسين سلمان وزير المعارف ونما مرنا إرسال بعثة عسكرية لتنظيم الجيش العربي السعودي كما ارسل من سنتين بعثة عراقية ايضاً لتنظيم الجيش الباني لم تزل هناك وهذا التعاون من بوادر الخير للعرب وقد انزل الانكليز جنوداً هندية في البصرة القصد منها تأمين مرور الجيش الانكليزي حسب المعاهدة العراقية الانكليزية ٠٠٠ فخرجوا للعراق شعباً وحكومة التوفيق والراحة والتقدم المستعمر إلى الامام

## القطار الشرقية

## ٨ تركية

ما زالت تركية مصر على التعاون مع الانكليز وهي تتأهب للدفاع وقد اخلت اسطنبول ونقلت تلامذة مدارسها لأنقرة والمفاوضات غير منقطعة بينها وبين الرابغ بواسطة سفير هذه في أنقرة وقد جددت عقد المعاهدة التجارية مع ألمانيا ولم ندر إن كانت تعدل موقفها معها بعد الفراغ من أمر اليونان والمستقبل كشاف

٩ ايران

انتشرت اشاعات عن مطامع الروس في ايران وغير ذلك مما كذبته القنصلية الايرانية في بيروت (وما آفة الأخبار إلا روايتها) كما أشيع حصول توقر بينها وبين العراق ، ونعوذ بالله من دعاة سوء والشقاق

١٠ اليابان

مازالت الحرب قائمة بين الصين واليابان لا يعرف متى تنتهي وقد زار ماسوكا وزير خارجية اليابان ألمانيا وإيطاليا مجدداً عهد الميثاق الثلاثي وزار موسكو عاصمة الاتحاد السوفيتي وعقد ميثاقاً بين اليابان والاتحاد السوفيتي وودعه رئيس الاتحاد متالين للمحطة الأمر الذي لم يسبق لسواه ولا غرو فالمصلحة تفرق وتجمع وترأب ونصدع والله في خلقه شؤون

الارقطار الغربية

١١ فرنسة

مايروح المارشال بيتان رئيس حكومة فيشي أو حكومة فرنسة الحرة بعمل على تنظيم الأمور وتسيير الشؤون بحكمة وروية وما يرح دارلان بعد انسحاب لافال من الوزارة بموجب باريس من وقت لآخر لحل المشاكل المتكونة بين فرنسة وألمانيا

١٢ المانية

مازال الألمان جادين في الاغارة الجوية على الجزر البريطانية وتخريبها تخريباً قظيماً وإغراق

البواخر التجارية التي لنقل العقاد والمؤنة وقد بلغ الفرق منها مبلغاً عظيماً

وقد امتدت للبلقان فاحتلت جنودها بلغاريا بعد رواتيا وعقدت معاهدة مع يوغوسلافيا أنتجت انقراض الصرب والاعتماد على الألمان ولما ضاق صدرها جردت حملة على يوغوسلافيا فأعلنت استقلال كرواتيا وحقت حساب الباقي بمدة لا تتجاوز عشرة أيام وهكذا أصبحت يوغوسلافيا في خيبر كان شأن غيرها من الدول الكثيرة

وهي الآن جادة في تصفية حساب اليونان وقد أصبحت على قاب قوسين أو أدنى من إنهاء هذه العملية الجراحية والنصري يد الله بؤتيه من يشاء

١٣ ايطاليا

بقيت إيطاليا أكثر من أربعة شهور وهي تتوالى عليها الاندحارات في اليونان وليبية والاربترا والحبشة والصومال من الانكليز الذين كادوا يصلون لطرابلس الغرب لكن لما اشتركت معها المانية استعبد ما أخذ في ليبيا وبلغ الألمان والطلبيان السلوم وبردية غير أن طبرق استعصت عليهم لكن حاميتهما محصورة ويشتظر سقوطها قريباً وإذا توفقوا لاختراق حصون مرسى مطروح دخلوا الاسكندرية واستولوا على ترعة السويس وبها حياة انكلترا أما الاربترة والحبشة والصومال الايطالي فقد اجتاحتها انكلترا ودخلتها طافرة

١٤ النكمرة

ما برحت انكلترا قوية في اسطولها الضخم



وقد أغرقت لايباليا عدة قطع حربية في البحر المتوسط وقوية في الجو لأنها ما زالت تقابل ألمانيا وتلقي القنابل على البلاد الألمانية والمختلة فنحدث أضرارا كثيرة أما جيشها الذي أرسلته لمساعدة اليونان فقد فشل وكذلك حال جيشها في ليبيا مع انه أبدى شجاعة لا بأس بهامقابل عدوه البطل الصندبد وخصمه الجبار العنيد

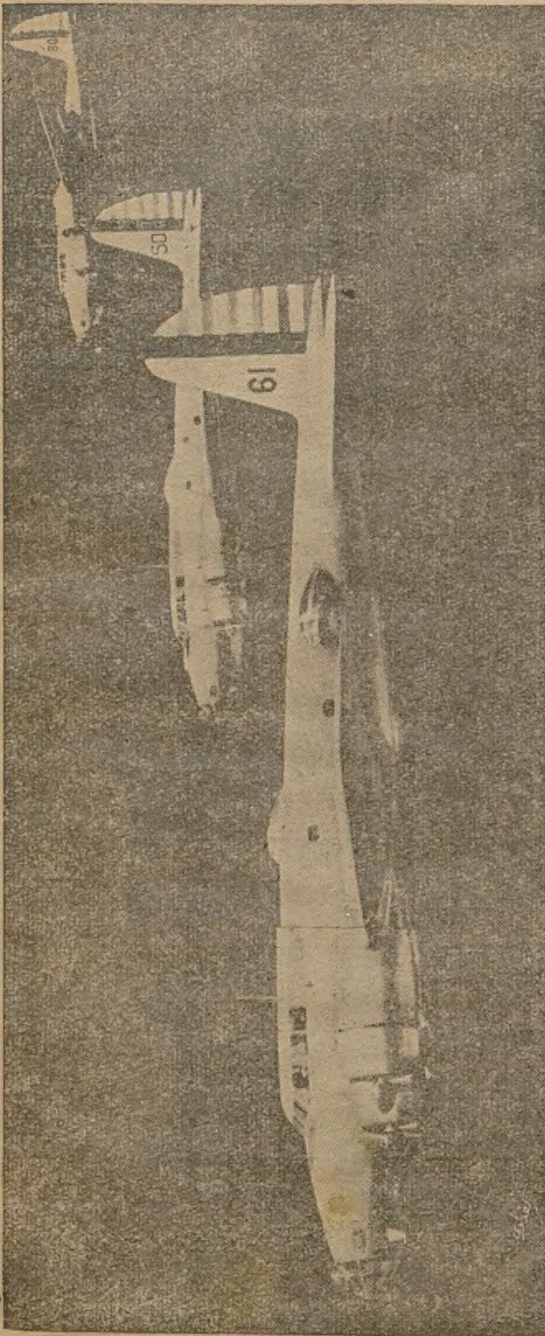
#### ٩ اميركا

ما زالت أميركا اي الولايات المتحدة وإن شئت فقل حكومة روزفلت تصر على معاونة انكلترا بكل ما تستطيع من عتاد بل بكل معاونة أدبية ومادية لكن ما يرح الخلاف على أشده بين الحكوميين والمعارضين في مواكبة الأسطول لحماية المرسى لانكلترا من ضرب الطائرات الألمانية أما سائر الحكومات الأميركية فهي على الحياد وكذلك شأن الاتحاد السوفييتي وإسبانية والبرتغال لكن هل يستمر هذا الحياد وهل لانضطر الولايات المتحدة لخوض غمار الحرب؟ وهل تبقى إسبانية على الحياد أم تخوض المعركة وإلا فتلتزم تمكين ألمانيا من إرسال جيوشها في بلادها للوصول إلى جبل طارق

هدى الله المحاربين لإنهاء هذه المجزرة العظمى التي لا تبقى ولا تذر والله الأمر من قبل ومن بعد

وإذا لم يكن من الموت بد

فمن العجز أن تموت جباناً



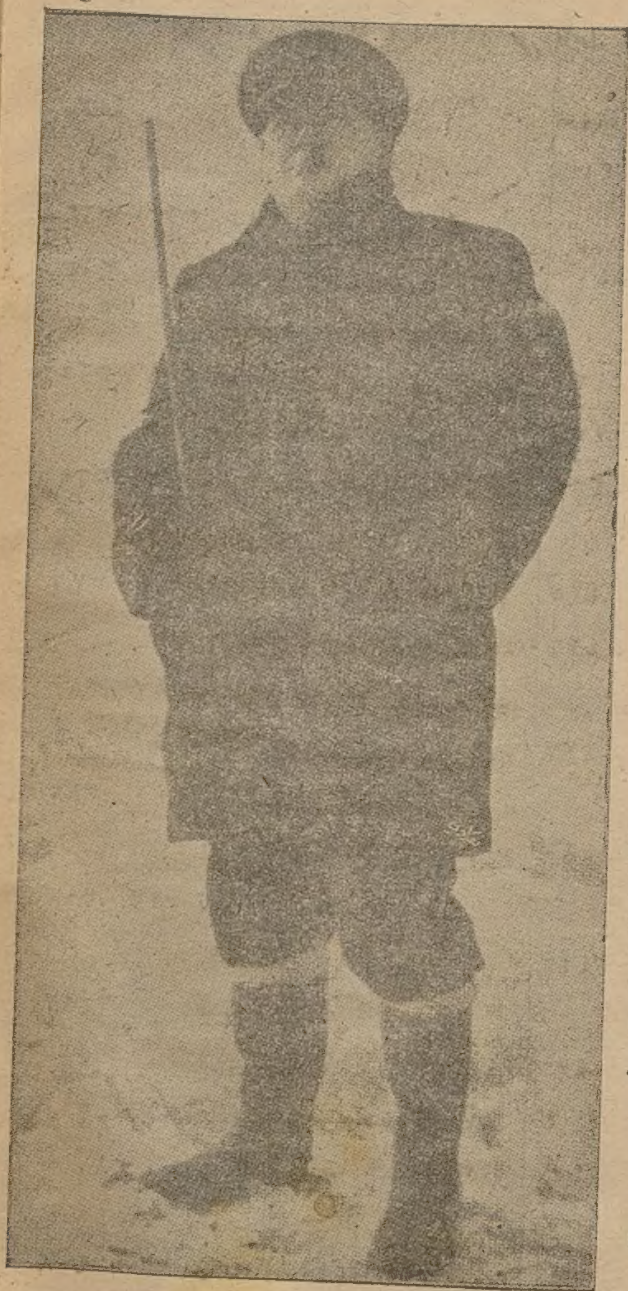
ثلاث طائرات من القلاع الطائرة الأميركية التي أرسلت لانكلترا



## فهرس الجزء ١٠٤٩٦٨ من المجلد الثلاثين من العرفان

صفحة	صفحة
٤١٣-٤١٥ تنازع البقاء (موشح)	٣٦١ المولد النبوي
للاستاذ احمد سليمان ظاهر	٣٦٢-٣٦٣ عند الشدائد تعرف الاخوان
٤١٦-٤٢٠ حياة الرضا بقلم العالم الالمعي	٣٦٣ العود أحمد (ابيات)
الشيخ موسى السبيتي	للاستاذين بدوي الجبل والغلابي
الاميرة صبحية الاندلسية	٣٦٤-٣٦٨ قصص العرب مثل عليا الأخلق
٤٢١ الفلاح (موشح) للسيد محمد علي اسير	والأدب وفيها سبع قصص
٤٢٢-٤٢٥ أبو ذر قبل الإسلام بقلم العالم	٣٦٩-٣٧٧ أثر الحضارة العربية في الغرب
البحاث الشيخ عبد الله السبيتي	بقلم الأستاذ قدرى حافظ طوقان
الاندلس وعظمتها	٣٧٨-٣٨٢ المثل الأعلى في التضحية بقلم
٤٢٦ ابتسامات واحلام	الاستاذ الحامي يوسف سلمان كبه
(قصيدة) للشيخ عبد الله نعمة	٣٨٣-٣٨٧ المدرسة الجعفرية والوقوف في صور
٤٢٧-٤٣١ العرب والفرس (مصورة)	بقلم العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين
بقلم الشيخ سلمان مروه	٣٨٨-٣٨٩ تحية لبنان (قصيدة)
٤٣٢-٤٣٤ مصرع البطولة (موشح)	للاستاذ صلاح الدين ابو علي
للسيد ابراهيم سعود	٣٩٠-٣٩٧ تاج محل (مصورة)
٤٣٥-٤٣٦ تأثير الآداب والفنون في الحياة	بقلم الأستاذ الحوماني
بقلم الأستاذ شفيق الارناؤوط	٣٩٧ ليس بين الانام كالعرب قوم
٤٣٦ قهوة البن (ثلاثة ابيات)	(أبيات) للشكاظمي
للاستاذ محمد حسين الشبيبي	٣٩٨-٤٠٨ من هو الخليفة بعد رسول الله
إلى صديق بقلم	بقلم العالم الفاضل السيد نور الدين
السيد نوري الراوي	شرف الدين
٤٣٨ فراسة الألوان ترجمها عن	٤٠٨ أبا الغد (أبيات) للسيد احمد الامين
الانكليزية محمد ادب الزين	٤٠٩-٤١٢ في منازل النعمان
٤٣٩-٤٤٠ الصفحة العشاء (قصيدة) للسيد	بقلم الأستاذ السيد حسن الامين
أحمد عباس عبد الرحمن	٤١٢ حسن التعريض





٤٤٣—٤٤١ الله والفطرة بقلم الاستاذ الشيخ

عبد الله نعمة

٤٤٤—٤٤٧ الشهبندر والريحاني

٤٤٨ عساها (موشع) السيد نجيب صعب

٤٤٩—٤٥١ قيمة المرء آراء وأفكار

بقلم الشيخ حاتم الاصم

٤٥١ فورد العصامي

٤٥٢ نظرة حول نفسي (قصيدة) ح ١٠٠ م

٤٥٣—٤٥٥ لمحات وتأملات بقلم السيد فؤاد مروه

تلميذ الصف المنتهي في كلية المقاصد بصيدا

٤٥٥ رؤيا بقلم السيد هاشم

٤٥٦ إن شئت (قصيدة) للسيد ابراهيم حاوي

✽ ابواب العرفان ✽

٤٥٧—٤٦٣ مختارات الصحف (مصورة)

٤٦٤—٤٦٦ سير العلم (صورة)

٤٦٧—٤٧٥ المراسلة والمناظرة

٤٧٦—٤٧٧ الصحة وتدبير المنزل

٤٧٨—٤٧٩ الزراعة والصناعة

٤٨٠—٤٨٥ يريد القراء

٤٨٦—٤٨٧ السؤال والجواب وسبق آخرها

أبيات للآسة فاطمة عبد الله

بمعنوان (أختي العربية)

٤٨٨—٤٨٩ المطبوعات الحديثة

٤٩٠—٤٩٢ نوادر وحواضر بقلم السيد عبد الغني

العطري

٤٩٣—٤٩٤ رواية الشهر

٤٩٤ صورة المرحوم عبد المجيد الحر

٤٩٥—٥٠٢ خلاصة الانبياء (مصورة)

تشرشل رئيس الوزارة الانكليزية وارثدي هذه الملابس  
اثناء جوله في المواقع العسكرية وشاع غير مرة استبداله  
بلويد جورج فلم تثبت الاشاعة